

HISTORIAS GRÁFICAS

Comunicar, 35, 2010, Revista Científica de Educomunicación; ISSN: 1134-3478; páginas 79-82

DOI:10.3916/C35-2010-02-08

Comunicar, 35, XVIII, 2010

CINE EUROPEO, MEMORIA DE EUROPA

ENRIQUE MARTÍNEZ-SALANOVA



LAS IMÁGENES Y LOS RELATOS DEL CINE FORMAN PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA EUROPEA

DESDE ANTIGUO FUIMOS PENSADORES CRÍTICOS



L'ARRIVÉE DU TRAIN EN GARE DE LA CIOTAT (1896)

AUGUSTE LUMIÈRE (1862-1954) Y LOUIS LUMIÈRE (1864-1948)



«L'AFFAIRE DREYFUS» (1899)



GEORGES MÉLIÈS (1861-1938)



ACORAZADO POTEMKIM (1925)



SERGÉI EISENSTEIN (1898-1948)

EL CINE ERA YA MEMORIA

EL CINE OJO

DZIGA VERTOV (1896-1954)

EL CINE IDEOLÓGICO

FRITZ LANG (1890-1976)

METRÓPOLIS (1927)

CARL THEODOR DREYER (1889-1968)

LENI RIEFENSTAHL (1902- 2003)

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928)

TRIUMPH DES WILLENS (1934)

DER BLAUE ENGEL (1930)

LAS HURDES, TIERRA SIN PAN (1932)

LUIS BUÑUEL (1900-1983)

JOSEF VON STERNBERG (1894-1969)

ZÉRO DE CONDUIT (1933)



JEAN VIGO (1905-1934)

ROMA, CITTÀ APERTA (1945)



ROBERTO ROSSELLINI (1906-1977)

LADRI DI BICICLETTE (1948)



VITTORIO DE SICA (1901-1974)

LES QUATRE CENTS COUPS (1959)



À BOUT DE SOUFFLE (1960)



FRANÇOIS TRUFFAUT (1932-1984)



JEAN-LUC GODARD (1930)

MANOEL DE OLIVEIRA (1908)



SE REFLEJABA LA SITUACIÓN SOCIAL DE LA POSTGUERRA



ANIKI BÓBÓ (1942)



EL VERDUGO (1963)



INGMAR BERGMAN (1918- 2007)

JUNGFRUKÄLLAN EL MANANTIAL DE LA DONCELLA (1960)



JUAN ANTONIO BARDEM (1922-2002)



MUERTE DE UN CICLISTA (1955)



LUIS GARCÍA-BERLANGA (1921)



Z (1969)



PADRE PADRONE (1977)

COSTA-GAVRAS (1933)



VITTORIO (1929) Y PAOLO TAVIANI (1931)



LA CAZA (1966)



CARLOS SAURA (1932)

EL CINE SE CONVERTÍA EN LA CONCIENCIA DE EUROPA



...TAL VEZ CONTINÚE, PUES HAY MUCHO PARA MOSTRAR...