

LA TRANSMISIÓN DE LOS CONTENIDOS HISTÓRICOS EN LA ESCUELA

THE TRANSMISSION OF HISTORICAL CONTENT IN SCHOOL

Leonor Sierra Macarrón*

RESUMEN

Estos materiales muestran algunas experiencias de aplicación en la escuela, para las etapas de Educación Infantil y Primaria, sobre la transmisión y adquisición de contenidos históricos. De esta forma se fomenta la enseñanza y aprendizaje de la Historia con objetividad y rigor profesional.

Palabras clave: análisis multidisciplinar, historia, historia comparada, tiempo histórico, metodología.

ABSTRACT

This stuff is aimed at showing some application experiences at school, for both Pre-Primary and Primary Education, about the transmission and acquisition of historical contents. Thus History learning and teaching is objectively and rigorously encouraged.

Key words: multidisciplinary analysis, History, compared History, historical time, methodology.

INTRODUCCIÓN

Los materiales que se presentan a continuación tienen como objetivo prioritario contribuir a que, en las etapas de Edu-

* Licenciada en Humanidades. Profesora en el CES Don Bosco.

cación Infantil y Primaria del sistema educativo español, se transmitan y se adquieran los contenidos históricos desde una perspectiva global, integradora y multidisciplinar. Por lo tanto, se pretende fomentar que la enseñanza y el aprendizaje de la Historia se lleven a cabo con más rigor y objetividad.

El trabajo diario en el aula requiere de actividades que vayan más allá de una mera exposición cronológica de los hechos del pasado, y que favorezcan entre los alumnos la comprensión real de los acontecimientos históricos y el desarrollo del pensamiento crítico. Estos propósitos pueden ser alcanzados siempre que se haga un uso eficaz de algunos conceptos, como tiempo histórico, historia comparada e intrahistoria.

1. EL TIEMPO HISTÓRICO

1.1. El árbol genealógico

• Objetivos

- Conocer y comprender la progresión cronológica de la Historia.
- Conocer y comprender que la Historia ha sido construida por algunas personas relevantes, pero también por millones de personas anónimas.
- Adquirir algunas habilidades básicas para comparar diferentes momentos históricos.
- Desarrollar cierto conocimiento del tiempo histórico como algo relativo.
- Conocer y valorar la familia.

• Contenido

El maestro explica a los alumnos qué es un árbol genealógico. Para realizar esta tarea, debe recurrir a dos ejemplos: la

genealogía de un personaje histórico conocido y su propio árbol familiar. Con el primero, se proporciona a los alumnos una visión más cercana de los personajes históricos, ya que se muestra su pertenencia a un núcleo familiar. Además, se favorece que constaten y comprendan la evolución cronológica de la Historia. Con el segundo, se transmite a los alumnos que cualquier ser humano tiene una historia personal y que participa, en la misma medida que los grandes personajes, de la construcción del devenir histórico.

A continuación, los alumnos elaboran su propio árbol genealógico, bien dibujándolo con papel y lápiz, bien utilizando algún programa informático, como *Word*, *Power Point* o *Paint*. Los niños tendrán que preguntar a sus padres y abuelos sobre la evolución y los cambios de la familia a la que pertenecen. En cada árbol se debe incluir no sólo los nombres y el tipo de parentesco de los diferentes familiares, sino también una imagen de cada uno de ellos. De esta manera, los alumnos pueden también averiguar cómo eran la fotografía y la moda del pasado.

Por último, los alumnos realizan una redacción de su historia personal, tomando como referencia el árbol genealógico elaborado.

1.2. La línea del tiempo

• Objetivos

- Conocer y comprender la progresión cronológica de la Historia.
- Desarrollar cierto conocimiento del tiempo histórico como algo relativo.
- Conocer y valorar la perspectiva histórica de otras culturas en la misma medida que la nuestra.
- Desarrollar la capacidad para comparar dos o más interpretaciones de un único hecho histórico.

- Fomentar la investigación y el trabajo autónomo utilizando una amplia variedad de recursos didácticos.

• **Contenido**

El maestro comienza explicando a los alumnos que la línea del tiempo es una gráfica en la que se pueden representar los diferentes acontecimientos históricos, tanto de la civilización occidental, como de cualquier otra cultura. En primer lugar, se deben enseñar los marcadores temporales fijados por los historiadores occidentales, porque éstos son los más cercanos a los alumnos. De esta manera, se señalan, en una línea del tiempo, la fecha del nacimiento de Cristo y el inicio de la Historia a partir de la aparición de la escritura. En este proceso se debe insistir en que el periodo de la Prehistoria es mucho más amplio que el de la Historia. A continuación, se puede dividir el segmento de la Historia en partes iguales, cada una de las cuáles se refiera a un siglo. Por último, es posible utilizar un color diferente para designar cada una de las épocas históricas: Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.

Una vez que los alumnos han comprendido en qué consiste la línea del tiempo y la división occidental de la misma, el maestro les proporciona varias fechas significativas de la Historia de la Humanidad que deben situar en la gráfica.

Para finalizar, los alumnos tienen que investigar cómo se estructura la Historia en el Islam, en la cultura china o en ambas. De este modo, podrán elaborar otras dos líneas del tiempo paralelas a la que ya han realizado en el aula, y constatar cómo el sistema occidental de medición de la Historia no es el único. Además, comenzarán a descubrir el devenir histórico como un fenómeno relativo.

2. LA HISTORIA COMPARADA

2.1. Las versiones olvidadas de la Historia

• Objetivos

- Conocer y comprender que un hecho histórico puede ser vivido por múltiples y diferentes personas y en consecuencia, ser analizado desde numerosos puntos de vista, todos ellos igualmente válidos.
- Desarrollar la capacidad para comparar dos o más interpretaciones de un mismo momento de la Historia.
- Conocer y comprender que la Historia es un proceso en el que participamos todos los seres humanos, independientemente de la raza, la religión, la clase social, la cultura, el sexo o la edad.
- Fomentar la investigación y el trabajo autónomo utilizando una amplia variedad de recursos didácticos.

• Contenido

El maestro debe explicar, desde una perspectiva lo más objetiva posible, cómo aconteció el hecho histórico que se pretende trabajar en el aula. En los presentes materiales se proponen, a modo de ejemplo, dos momentos significativos de la Historia de España: la expulsión de los judíos y la batalla de Lepanto. En ambos casos se aportan varios textos contemporáneos que muestran diferentes formas de vivir e interpretar un mismo hecho histórico. Estos fragmentos pueden ser adaptados por el educador para que los alumnos asimilen mejor su contenido, ya que su redacción en el castellano de los siglos XV y XVI puede dificultar su comprensión.

Una vez que los alumnos han leído los diferentes textos sobre el mismo momento de la Historia, tienen que expresar, bien de forma oral, bien por escrito, cuál es la visión que

cada protagonista tiene del acontecimiento histórico y cuáles son sus sentimientos respecto a él. Asimismo, deben señalar las diferencias y las semejanzas entre las diferentes versiones.

EJEMPLO 1: La expulsión de los judíos

«Y consta ser tanto el daño que se sigue a los cristianos de la comunicación con los judíos, los cuales se jactan de subvertir la fe católica, que los llevan a su dañada creencia procurando de circuncidar a sus hijos, dándoles libros para escribir y leer las historias de su ley persuadiéndoles de que guarden la ley de Moisés, faciéndoles entender que no hay otra ley nin verdad sino aquella; lo cual todo consta por confesiones de los mismos judíos y de quienes han sido pervertidos. Lo cual ha redundado en oprobio de la Fe Católica. Por ende. Nos, en concejo e parescer de algunos prelados, e grandes e caballeros, e de otras personas de ciencia e de conciencia, aviendo ávido sobreello mucha deliberación, acordamos de mandar salir a todos los judíos de nuestros reinos, que jamás tornen; e sobreello mandamos dar esta carta por la cual mandamos que fasta el fin del mes de julio que viene salgan todos con sus fijos, de cualquier edad que sean, e non osen tornar bajo pena de muerte»¹.

(*Edicto de expulsión de los judíos*, 31 de marzo de 1492)

«Hablé por tres veces con el monarca, como pude, y le imploré diciendo: –Favor, oh rey. ¿Por qué obras de este modo con tus súbditos? Imponnos fuertes gravámenes;

¹ [Http://sefarad.rediris.es/textos/0expulsiondocs.htm](http://sefarad.rediris.es/textos/0expulsiondocs.htm) [Acceso 03/04/08].

regalos de oro y plata y cuanto posee un hombre de la casa de Israel lo dará por su tierra natal. Imploré a mis amigos, que gozaban de favor real para que intercediesen por mi pueblo, y los principales celebraron la consulta para hablar al soberano con todas sus fuerzas que retiraran las órdenes de cólera y furor y abandonara su proyecto de exterminio de los judíos. También la Reina, que estaba a su derecha para corromperlo, le inclinó la poderosa persuasión a ejecutar su obra empezada y acabarla. Trabajamos con ahínco, pero no tuvimos éxito. No tuve tranquilidad, ni descanso. Mas la desgracia llegó»².

*(Testimonio de Isaac ben Yudah Abravanel,
uno de los judíos más influyentes en Castilla, 1492)*

«Estos judíos de Castilla, en cuyo tiempo fue este edicto del Rey y de la Reina, estaban heredados en las mejores ciudades, villas e lugares, e en las tierras más gruesas e mejores, y por la mayor parte moraban en las tierras de los señoríos, e todos eran mercaderes e vendedores, e arrendadores de alcabales e rentas de achaques, y hacedores de señores, tundidores, sastres, zapateros, curtidores, zurradores, tejedores, especieros, buhoneros, sederos, plateros, y de otros semejantes oficios; que ninguno rompía la tierra, ni era labrador, ni carpintero, ni albañil, sino todos buscaban oficios holgados, e de modos de ganar con poco trabajo; eran gente muy sutil, y gente que vivía comunemente de muchos logros y osuras con los christianos, y en poco tiempo muchos pobres de ellos eran ricos. Eran entre sí muy caritativos los unos con los otros.

² *Ibidem.*

Aunque pagaban sus tributos a los señores y reyes de las tierras de donde vivían, nunca por ello venían en mucha necesidad, porque los Concejos de ellos, que llamaban Aljamas, sufrían por los necesitados. Eran bien señores de lo suyo; do quiera que vivían, había entre ellos muy ricos hombres, que tenían muy grandes riquezas y haciendas, que valían un cuento y dos cuentos, y tres; personas de diez cuentos donde eran, así como Abraham Señor que arrendaba la masa de Castilla, y otros que eran mercaderes, que tenían gran suma de dineros; y pospuesta la gloria de todo esto, y confiando en las vanas esperanzas de su ceguedad, se metieron al trabajo del camino, y salieron de las tierras de sus nacimientos, chicos e grandes, viejos e niños, a pie y caballeros en asnos y otras bestias, y en carretas, y continuaron sus viajes cada uno a los puertos que habían de ir; e iban por los caminos y campos por donde iban con muchos trabajos y fortunas, unos yendo, otros levantando, otros moriendo, otros naciendo, otros enfermando, que no había cristiano que no oviese dolor de ellos, y siempre por do iban los convidaban al bautismo, y algunos con la cuita se convertían e quedaban, pero muy pocos, y los Rabies los iban esforzando, y facían cantar a las mujeres y mancebos, y tañer panderos y adufos para alegrar la gente, y así salieron fuera de Castilla y llegaron a los puertos, donde embarcaron los unos, y los otros a Portugal»³.

(Visión de Andrés Bernaldez,
cronista coetáneo, 1513)

³ GIRALT, E.; ORTEGA, R. y ROIG, J. (1985). *Textos, mapas y cronología. Historia moderna y contemporánea*. Barcelona: Teide.

EJEMPLO 2: La batalla de Lepanto

«... y quiso mi buena suerte que el señor don Juan de Austria acababa de llegar a Génova, que pasaba a Nápoles para juntarse con la armada de Venecia, como después lo hizo Mecina. Digo, en fin, que yo me hallé en aquella felicísima jornada, ya hecho capitán de infantería, a cuyo honroso cargo me subió mi buena suerte, más que mis merecimientos; y aquel día que fue para la cristiandad tan dichoso, porque en él se desengañó el mundo y todas las naciones del error en que estaban creyendo que los turcos eran invencibles por la mar, en aquel día, digo, donde quedó el orgullo y la soberbia otomana quebrantada, entre tantos venturosos que allí hubo...»⁴.

(Miguel de CERVANTES SAAVEDRA,
Don Quijote de la Mancha, 1605)

«Rmo. Sr.: Porque Dios, Nuestro Señor, ha servido de dar a la Cristiandad tan honrada e importante victoria, como le he dado en haber vencido en batalla esta armada a la del Turco, enemigo de nuestra santa fe católica, con tanto valor como se ha vencido, de la manera que se verá más particularmente por la relación que aquí va, no puedo dexar de alegarme con Vuestra merced dello, por lo que se que se holgará, por lo que me quiere. Recibiré contentamiento en que me avise del recibo desta carta y de su salud, siendo cierto que en todo lo que pondré procurar su satisfacción y contentamiento lo haré con muy entera voluntad.

⁴ CERVANTES, M. (1998) (Edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico). *Don Quijote de la Mancha*, I, cap. XXXIX, pp. 453-454. Barcelona: Instituto Cervantes-Crítica.

Nuestro Señor la Rma. Persona de V. S. guarde como desea.

De galera, en el puerto de Petela en el golfo de Lepanto a 9 de octubre 1571.

A servicio de vuestra merced.

Don Juan
[Rubricado]

[P.D. autógrafa] Doy a vuestra merced la parabién desta victoria que Nuestro Señor ha sido servido darnos, como quien holgará de tan felice nueva, lo que es justo. [Rubricada]⁵.

(Carta de Don Juan de Austria a Felipe II, 1571)

«Fue una batalla muy grande, muy reñida y muy sanguinosa...

Estuvo cerca de hora y media a declararse la victoria por los cristianos, lo cual conocido por muchos turcos procuraron de arremeter y embestir en tierra, y así se salvaron algunos perdiendo sus galeras.

Fueron rendidos 204 bajeles con los echados a hondo y quemados.

El daño que recibió nuestra armada, fue que fueron rendidas cuatro galeras de venecianos, y dos echadas a hondo.

La capitana de Malta rendida, San Juan de Sicilia casi rendida, la patona del Duque de Saboya rendida, y la capitana de Nicolás de Doria, en la cual murió peleando

⁵ MANGAS, J. (1993). «Textos y documentos de historia antigua, media y moderna hasta el siglo XVII» en TUÑÓN DE LARA, M. (Dir.) *Historia de España*, tomo 11. Barcelona: Labor.

el capitán Juan de Silva y toda su compañía. Duró la batalla y el alcance de ella de las once del mediodía hasta las cinco de la tarde...

Y hízose el repartimiento de las galeras y turcos que se tomaron.

Hallóse que habían tomado seis mil turcos, y muertos se cree que pasaron de treinta mil: y siendo ellos cincuenta y seis mil según se entendió por sus listas, los demás se salvaron o dando en tierra, o huyendo con las galeras que se escaparon.

De los nuestros, entre muertos y heridos fueron doce mil»⁶.

*(Carta del nuevo embajador veneciano
acreditado en Estambul, 1573)*

2.2. La tabla comparativa

• Objetivos

- Conocer y comprender que un hecho histórico consta de varias dimensiones (política, social, económica, cultural, etc.), para poder aprenderlo de forma plena y adecuada.
- Desarrollar la capacidad para comparar los diferentes ámbitos de un periodo histórico, una cultura o una civilización.
- Desarrollar la capacidad para comparar dos o más culturas o civilizaciones, considerando los múltiples aspectos que las componen.
- Conocer y comprender que la Historia es un proceso en el que participamos todos los seres humanos,

⁶ GIRALT, E.; ORTEGA, R. y ROIG, J. (1985). *Textos, mapas y cronología. Historia moderna y contemporánea*. Barcelona: Teide.

independientemente de la raza, la religión, la clase social, la cultura, el sexo o la edad.

- Desarrollar la capacidad de análisis y el espíritu crítico.
- Fomentar la investigación y el trabajo autónomo utilizando una amplia variedad de recursos didácticos.

• **Contenidos**

En el caso del primer ejemplo, el maestro trabaja en el aula los contenidos correspondientes a cada una de las épocas históricas, lo que implica exponer y analizar todas las dimensiones de cada una de ellas. Cuando finalice el aprendizaje de cada periodo histórico, los alumnos, como actividad de repaso, pueden completar la parte de la tabla correspondiente a ese momento de la Historia. De esta manera, los alumnos podrán adquirir una visión global del transcurso de la Historia, comprobando las diferencias y las semejanzas entre las diversas épocas.

En el caso de la segunda tabla, el docente trabaja en el aula los contenidos de un periodo histórico concreto (en el ejemplo de los presentes materiales se propone la época contemporánea). A continuación, entrega a los alumnos un texto sobre una cultura coetánea a la occidental, pero muy diferente a esta última (en el ejemplo de los presentes materiales se propone el pueblo de los pigmeos). Una vez que han leído el texto y resuelto las posibles dudas, los alumnos completan la tabla con los datos que se solicitan sobre los sectores económico, social y artístico. La actividad continúa con la comparación que tienen que realizar los alumnos entre las dos culturas, señalando sus semejanzas y diferencias. Por último, el educador puede plantear algunas preguntas como las siguientes: ¿Qué cultura tiene un mayor nivel de desarrollo?, ¿En cuál de las dos viven las personas más felices?, ¿Qué aspectos positivos y negativos tiene cada una de ellas?, etc.

EJEMPLO 1

	ECONOMÍA	SOCIEDAD	ARTE
I. LA PREHISTORIA. El Paleolítico.			
I. LA PREHISTORIA. El Neolítico.			
I. LA PREHISTORIA. La Edad de los Metales.			
II. LA EDAD ANTIGUA. Grecia.			
II. LA EDAD ANTIGUA. Roma.			
III. LA EDAD MEDIA. La Cristiandad			
III. LA EDAD MEDIA. El Islam.			
IV. LA EDAD MODERNA.			

EJEMPLO 2

	ECONOMÍA	SOCIEDAD	ARTE
I. LA CULTURA OCCIDENTAL			
II. LA CULTURA DE LOS PIGMEOS DE CAMERÚN.			

Los pigmeos de Camerún

«Uno de los pueblos más tradicionales y apasionantes que sobreviven en el mundo es el de los pigmeos de la selva africana... La mayoría de los pigmeos cameruneses siguen llevando una vida tradicionalmente nómada, cazando y recolectando por el bosque durante la mayor parte del año y viviendo en campamentos semipermanentes junto a sus vecinos los bantús durante el resto del año. A cambio de las bananas, el macabo y la mandioca que les dan los agricultores bantús (alimentos no esenciales, pero muy apreciados), los pigmeos les ofrecen la carne y la miel que obtienen del bosque. Además les ayudan en su batalla diaria contra éste, que para los bantús es un enemigo rápido y terrible, que constantemente amenaza con invadir sus cultivos... Armados con ballestas, lanzas o algún que otro fusil se lanzan a la

caza: desde pequeños antílopes hasta animales grandes, como elefantes, cerdos salvajes y gorilas. Su economía se sostiene en aquellos artículos que pueden ser obtenidos, fabricados y desechados instantáneamente. Los instrumentos musicales, las cuerdas, los recipientes para recoger frutos o miel, los materiales para sus chozas y las medicinas deben obtenerlas de los alrededores.

Los pigmeos de Camerún se dividen en dos etnias diferentes: los badgeli y los baka. Ambos grupos son cazadores y recolectores, veneran a la madre selva como único dios creador y viven en campamentos seminómadas en medio de la jungla. A pesar de su parecido en cuanto a cultura y aspecto físico (1,40 m de media) los baka y los badgeli practican ritos distintos y no hablan la misma lengua. Los badgeli hablan una antigua lengua bantú y habitan las zonas selváticas de la provincia Sur de Camerún. A pesar de la abundancia de ríos y la proximidad de la costa atlántica, los pigmeos badgeli no pescan en el mar y nunca construyen sus campamentos en las orillas de un río. El pueblo baka habita en el frondoso bosque tropical de la provincia y se dedican a la caza y la recolección. Muchos baka mantienen viva su ancestral cosmología que los une a Jengi, la 'madre naturaleza', y siguen limándose los dientes superiores y escarificándose el rostro y el cuerpo como lo hacían sus antepasados⁷.

2.3. La pirámide social

• Objetivos

– Conocer y comprender la evolución de la estructura social a lo largo de la Historia.

⁷ <[Http://www.viajescamerun.com/pigmeos_baka.php](http://www.viajescamerun.com/pigmeos_baka.php)> [Acceso 04/04/08].

- Desarrollar la capacidad para comparar los organismos sociales de diferentes periodos históricos, considerando las diferencias y las semejanzas entre todas ellas.
- Conocer y comprender que todos los estamentos y clases sociales tienen la misma importancia en el proceso de construcción de la Historia.
- Desarrollar la capacidad de análisis y el espíritu crítico.
- Fomentar la investigación y el trabajo autónomo utilizando una amplia variedad de recursos didácticos.

• **Contenidos**

Cuando el maestro expone en el aula los contenidos de cualquier época histórica, debe explicar las características y la organización de la sociedad de ese momento. Esta explicación se puede realizar mediante la elaboración de una pirámide social, sobre todo en el caso de las primeras unidades didácticas en las que aparecen los contenidos históricos, como por ejemplo la de la Prehistoria o la de la Edad Antigua. En los temas sucesivos, los alumnos tendrán que elaborar una pirámide social para cada época o cultura, utilizando el libro de texto y las explicaciones del profesor.

Una vez que se hayan impartido todas las unidades didácticas del ámbito de la Historia, los alumnos deben comparar las pirámides de población que han elaborado en cada una de ellas. Para ello, tendrán que señalar las diferencias y semejanzas que observan entre las diferentes estructuras sociales, principalmente entre las del Antiguo Régimen, las que surgieron a partir de la Revolución Francesa y las que existen en la actualidad.

3. EL ANÁLISIS MULTIDISCIPLINAR DE LA HISTORIA

3.1. El análisis multidisciplinar de un personaje histórico

• Objetivos

- Fomentar el conocimiento de los hechos del pasado no sólo desde la perspectiva de la ciencia histórica, sino también desde otras áreas de conocimiento.
- Desarrollar una visión global e integradora de los acontecimientos históricos.
- Desarrollar la capacidad de análisis y el espíritu crítico.
- Fomentar la investigación y el trabajo autónomo utilizando una amplia variedad de recursos didácticos.

• Contenidos

El maestro explica las características de un determinado periodo histórico (si seguimos el ejemplo presentado en estos materiales, debería ser la Edad Media en la Península Ibérica, más concretamente la parte correspondiente a los reinos cristianos). A continuación, elige un personaje histórico de cierta relevancia en este periodo (en nuestro ejemplo el rey Alfonso VI) y les entrega a los alumnos un texto con algunos datos biográficos del mismo.

A partir del citado texto, los alumnos tienen que realizar una investigación sobre el personaje seleccionado y encontrar los siguientes elementos: su árbol familiar (Genealogía), su escudo (Heráldica), una imagen de uno de sus documentos más significativos (Paleografía y Diplomática), información sobre algún resto arqueológico relacionado con él (Arqueología), un texto literario en el que aparezca (Literatura), una imagen de

una moneda de su tiempo (Numismática). Este trabajo permitirá a los alumnos conocer mejor al personaje, ya que utilizarán múltiples fuentes y recursos que pueden aportarles información sobre él.

EJEMPLO 1: Texto sobre Alfonso VI

«Nieto de Sancho de Navarra, heredó de su padre Fernando I el trono leonés en 1065 y de su hermano Sancho el castellano en 1072. En un principio, afrontó varias luchas, con su hermano mayor Sancho II de Castilla, quien logra derrotarle en las batallas de Llantada (1068) y Golpejera (1072). Como consecuencia de ello, Alfonso es encarcelado en Burgos y posteriormente desterrado a la ciudad musulmana de Toledo. El asesinato de Sancho, posiblemente por encargo de Alfonso, en la ciudad de Zamora le convierte de nuevo en rey de León y le permite reclamar el trono castellano como heredero, con el apodo incondicional de su hermana Urraca. Además, Alfonso resolvió la posible competencia de García, su hermano pequeño, mediante su encarcelamiento. Durante su mandato Alfonso VI se dedicó a consolidar los territorios heredados y a extender las fronteras a costa de los musulmanes. Así, conquistó el reino de Toledo en 1085. El hostigamiento sobre el reino de Murcia organizado por García Jiménez desde el castillo de Aledo y el excesivo tributo, exigido con dureza a los señores musulmanes, obliga a estos a solicitar ayuda de los imperios africanos, lo que significa el principio de la intervención almorávide en la Península. El desembarco de tropas culmina con la derrota de los ejércitos de Alfonso en la batalla de Sagrajas (1086) a manos de los almorávides de Yusuf, lo que significa un fuerte retroceso en las aspiraciones cristianas. Se inicia así una etapa expansiva de los almorávides que derrotan a Alfonso VI en las batallas de Consuegra (1097) y Uclés (1108), que significan

grandes pérdidas para Alfonso VI, tanto territoriales (Uclés, Ocaña, Cuenca, Huete), como humanas (el infante Sancho, heredero al trono, el conde García Ordóñez). Durante su mandato, además, se produjo una profunda reestructuración interna del reino, que se plasmó en el terreno político en los fueros de Burgos (1073), Sepúlveda (1076) o Logroño (1095) y, en el ámbito religioso, promoviendo la integración de los monasterios en la reforma cluniacense, nombrando obispos franceses para las sedes eclesiásticas principales y fomentando la peregrinación a Santiago de Compostela, en cuyos principales puntos del camino surgieron barrios franceses. Además, se produjeron profundos cambios en el terreno de la liturgia, al sustituirse el rito mozárabe o visigodo local por el romano. Alfonso VI falleció el 30 de junio de 1109, en Toledo. Su hija Urraca I, hija de su matrimonio con Constanza de Borgoña, heredó los dos reinos, el de León y el de Castilla»⁸.

3.2. Las fuentes artísticas y literarias

• Objetivos

- Fomentar el conocimiento de los hechos del pasado no sólo desde la perspectiva de la ciencia histórica, sino también desde otras áreas del conocimiento, como la Historia del Arte o la Literatura.
- Desarrollar una visión global e integradora de los acontecimientos históricos.
- Desarrollar la capacidad de análisis y el espíritu crítico.

⁸ <<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/5076.htm>> [Acceso 02/04/08].

- Desarrollar la capacidad para comparar dos o más obras de arte.
- Conocer y comprender que todos los estamentos y clases sociales tienen la misma importancia en el proceso de construcción de la Historia.

• **Contenido**

El maestro expone las características y los hechos más significativos de una etapa histórica concreta, como por ejemplo la Edad Moderna. Esta explicación debe incluir una descripción precisa y objetiva de la sociedad de este periodo, lo que implica conceder el mismo protagonismo a todos los grupos sociales. A continuación, el docente muestra a los alumnos dos imágenes, que podrían ser *El niño de Vallecas* y *El conde-duque de Olivares*, dos magníficas obras de Diego Velázquez. Asimismo, entrega a los niños un texto adaptado de una novela picaresca, como por ejemplo *El Buscón* de Francisco de Quevedo, en el que se hagan referencias a los diferentes sectores sociales de la Edad Moderna.

Una vez que los alumnos han asimilado el organigrama de la sociedad de los tiempos modernos, deben señalar a qué estamento social pertenecen los individuos retratados por Velázquez y explicar el porqué. En segundo lugar, pueden realizar una descripción de cada uno de ellos, teniendo en cuenta tanto los rasgos físicos como los psicológicos. Por último, los alumnos deberían realizar un ejercicio de comparación entre los dos personajes, considerando sus posibles semejanzas y diferencias.

Para completar la actividad anterior, los niños leen el fragmento propuesto de *El Buscón* y señalan las características de la sociedad moderna que se pueden deducir de este texto. La información obtenida a través de la lectura, las descripciones de los dos tipos velazqueños y los contenidos presentados en el aula son los tres materiales con los que cuentan los alumnos

para realizar una redacción más rigurosa y objetiva sobre la estructura social de la Edad Moderna.

BIBLIOGRAFÍA

- CERVANTES, M. (1998). (Edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico). *Don Quijote de la Mancha*, I, cap. XXXIX, pp. 453-454. Barcelona: Instituto Cervantes-Crítica.
- COOPER, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- DOMINGUEZ, C. (Coord.) (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid: Pearson. Prentice Hall.
- GIRALT, E.; ORTEGA, R. y ROIG, J. (1985). *Textos, mapas y cronología. Historia moderna y contemporánea*. Barcelona: Teide.
- LARUMBE, M. A. y CASANOVA SURROCA, E. (1994). *La Historia continúa. Materiales para comprender mejor qué es la Historia*. Zaragoza: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza.
- MANGAS, J. (1993). «Textos y documentos de historia antigua, media y moderna hasta el siglo XVII» en TUNÓN DE LARA, M. (Dir.) *Historia de España*, tomo 11. Barcelona: Labor.
- TORRES, P. A. (2001). *Enseñanza del tiempo histórico. Historia, Kairos y Cronos. Una unidad didáctica para el aula de la ESO*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- TRIBÓ, G. (2005). *Enseñar a pensar históricamente: los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia*. Barcelona: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona.

BIBLIOWEB

<[Http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/5076.htm](http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/5076.htm)>
[Acceso 02/04/08]. <[Http://sefarad.rediris.es/textos/0expulsion-docs.htm](http://sefarad.rediris.es/textos/0expulsion-docs.htm)> [Acceso 03/04/08]

<[Http://www.viajescamerun.com/pigmeos_baka.php](http://www.viajescamerun.com/pigmeos_baka.php)> [Acceso
04/04/08].