

Revista interdisciplinar de  
Ciencias de la Comunicación  
y Humanidades

Comunicación  
y Hombre

RESEÑA

*Misterio y maneras. Prosa  
ocasional, escopida y editada  
por Sally y Robert Fitzgerald*

AUTOR

Flannery O'Connor

RESEÑADO POR

Susana Miró López

## FICHA DEL LIBRO

**Misterio y maneras. Prosa ocasional, escopida y editada por Sally y Robert Fitzgerald**AUTOR  
*Flannery O'CONNOR*EDITORIAL  
Ediciones Encuentro, Madrid, 2007. 236 pp.

**M**isterio y Maneras" es la última obra traducida al castellano de la escritora americana Flannery O'Connor (1925-1964). Se trata de una recopilación de textos de distinto origen: unos, artículos y ensayos que la autora publicó en vida, y, los otros, escritos que nunca revisó para publicar pero que han sido editados ahora en este volumen.

**Cómo ascender de las Maneras al Misterio**

El título responde al propio sentir de Flannery O'Connor sobre sus dos grandes pasiones: la escritura narrativa y vivir como una persona coherente con su fe en cada momento: de ahí que en varios de los ensayos que aquí aparecen se relate cómo cultivar fielmente el arte de la literatura sin traicionar las convicciones morales. Todo literato que se precie parte de una mirada al mundo que le rodea, descubriendo las "Maneras" de unas personas concretas en un ambiente determinado, posteriormente quedará plasmado en el papel con la libertad de estilo de cada escritor; de esta manera se llega a transmitir de forma creíble la propia naturaleza humana, por partir de la propia observación de los sentidos. Pero, la literatura transforma y es capaz de revelar a través de lo sensible el "Misterio", el autor que hace suya esta experiencia en su obra se la comunica al lector, el ingenio de cada uno hará que utilice un determinado estilo a la hora de hacerlo.

**Para despertar al lector se precisa sacudir conciencias**

En este libro, Flannery deja entrever el porqué de sus obras con una serie de personajes que pudieran resultar grotescos al lector, y la razón no es otra que la distancia moral que existe en la mayor parte de los casos entre Flannery y la sociedad que la lee, entre el autor y el público. Nuestra cultura laica desde hace ya cuatro siglos ha creado la concepción de la inexistencia del pecado, es incapaz de reconocer valor

alguno al sufrimiento y mucho menos sentido de responsabilidad eterna; esta sociedad chirría ante las obras de Flannery donde “Misterio y Maneras” caminan de la mano, por lo que la escritora utiliza ese mundo deforme a modo de grito para despertar la conciencia dormida de la sociedad, y parece que hay que gritarle a ese mundo cada vez más fuerte para que salga de su letargo.

### **Todos nosotros estamos en proceso de creación permanente**

Cabría preguntarse qué es lo grotesco, quizás todos nosotros seamos un tanto “freakish”, más allá de como los propios personajes de Flannery son presentados. Y si su obra sugiere este calificativo para el público no es bien acogida por la mayoría de los lectores. A nadie le gusta que le distorsionen su imagen, ni siquiera al mirarnos en un río, la culpa es del tormentoso caudal de las aguas, pero mi figura es perfecta, acabada, conclusa. A nuestra sociedad le molesta ver la contingencia y finitud del ser humano que se cree autosuficiente y rey del mundo, dominador dominante del universo. Sin embargo, la realidad descrita por Flannery nos cuenta otra cosa, a la que no está dispuesta a renunciar no sólo por sus convicciones religiosas (es católica en Georgia, territorio protestante) sino a lo que ve, a los usos y costumbres de la gente que contempla. La realidad no engaña y sólo partiendo de ella seremos capaces de elevarnos ante lo sobrenatural que la eleva, desde lo visible acercarnos a lo invisible y a eso dedica su vida Flannery, a con su arte narrativo elevar una sociedad deforme y redimirla.

### **Un compendio de ensayos y artículos de Flannery**

La mayor parte de los artículos y ensayos que aparecen en el libro versan sobre la tarea de la literatura en nuestros días desde la perspectiva anteriormente descrita, a excepción del primer artículo que aparece en la obra que lleva por título: “El rey de las aves” y el último, “Introducción a En Memoria de Mary Ann”.

En “El rey de las aves” narra su afición por los pavos reales, sus comienzos y evolución de la actividad de una forma entrañable y a la vez comparando sus ideas con distintas reacciones de amigos, familiares y demás personas que aparecen en el artículo y que no comprenden la utilidad de la cría de estos pavos destructores, egoístas y presuntuosos. Sin embargo Flannery ve lo majestuoso, único e irrepetible de estas criaturas (el pavo real en la simbología medieval representa la Iglesia, ella está pensando en la resurrección).

### **El ejemplo aleccionador de Mary Ann**

Introducción a “En Memoria de Mary Ann”, figura como prólogo de la biografía que las hermanas del Asilo para Enfermos de Cáncer de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Atlanta escriben sobre una de sus pacientes, Mary Ann, que nació con un tumor, sufrió la extirpación de un ojo de pequeña, a los tres años no la dieron más de unos meses de vida, las hermanas del centro la acogen y cuidan hasta su fallecimiento nueve años después. A petición de la directora de la institución Flannery escribe este prólogo que supone todo un reto para aquellos que insisten en la inutilidad del sufrimiento. Con el testimonio de Mary Ann demuestra que no sólo es posible soportar con dignidad el

sufrimiento; es más, se puede construir una personalidad única, alegre, alentadora, emblemática siempre que te sientas amado como eres y así, serás capaz de sacar el máximo rendimiento a la vida a partir de, algo que Flannery explica acudiendo a lo que Theillard de Chardin denominaba las “pasividades de disminución”. Mary Ann tenía su cara deformada, como si no estuviera acabada, como la propia creación también sin concluir. Todo precisa continuar haciéndose a base de amor y de comunión entre aquellos creados a imagen y semejanza de Dios, esa labor de co-creadores es nuestra y Flannery descubre en Mary Ann esta tarea pendiente que se nos encomienda.

En mi opinión “Misterio y Maneras” no sólo merece la pena leerse, invita al estudio, la reflexión y la meditación. Tiene la ventaja que puede fragmentarse su lectura pues son artículos diferentes no ordenados cronológicamente sino por temas. Permite captar el estilo literario de la autora, menciona algunos de sus cuentos con comentarios sugerentes de la propia Flannery y comenta brevemente fragmentos de algunas de sus cartas que ayudan a seguir profundizando en el pensamiento de esta apasionante escritora. 

POR **Susana Miró López**  
*Universidad Francisco de Vitoria*

2009



Universidad Francisco de Vitoria