

# [INFORME BIBLIOGRÁFICO]

## *La obra de Gaston Bachelard*

LUIS PUELLES ROMERO

*Universidad de Málaga*

### RESUMEN

El presente informe contiene la relación de la obra completa de Gaston Bachelard (1884-1962), con mención de las traducciones castellanas, y una selección de las monografías y artículos que se le han dedicado. También se incluye un breve repertorio de obras que pueden ser de utilidad para un acercamiento al pensamiento de este autor.

### PALABRAS CLAVE

BACHELARD—EPISTEMOLOGÍA—ESTÉTICA

### ABSTRACT

This bibliographical report includes the complete list of Gaston Bachelard's writings (1884-1962). It also incorporates their Spanish translations, as well as a selection of monographs and articles dealing with his thought. Lastly, the report includes a number of complementary essays that can be useful in the study of Bachelard.

### KEYWORDS

BACHELARD—EPISTEMOLOGY—AESTHETICS

A PESAR DE LA RECONOCIDA INFLUENCIA ejercida por Gaston Bachelard en los autores más celebrados del pensamiento francés contemporáneo, la atención que la obra de este autor ha recibido en nuestro país continúa siendo escasa. Con el deseo de atenuar este desconocimiento, se ofrece un repertorio bibliográfico que, sin pretender ser exhaustivo, se presenta como una propuesta de selección de obras que faciliten en acceso a Bachelard. El criterio seguido en la elección de las fuentes secundarias que aquí se recogen ha sido doble: por una parte, se ha dado preferencia a los trabajos que pueden

considerarse como clásicos y de referencia común entre los estudiosos del matemático y filósofo francés; por otra parte, se han incluido las publicaciones, hasta donde tenemos constancia, aparecidas en los últimos años.

Los lectores interesados en disponer de una bibliografía exhaustiva, pueden consultar la establecida por Jean-Pierre van Noppen en 1986 (*cf. infra*). Menos completa y de más fácil acceso es la de Antonio González (1992; *cf. infra*), publicada en la *Revista de Filosofía* de la Universidad Complutense.

Por último, sólo decir que hemos creído oportuno comenzar este informe con la relación completa del *corpus* bachelardiano. Así, además de facilitar el acercamiento a la propia obra del autor, no privamos al lector de encarar, ya desde los títulos mismos, la fecunda dualidad disciplinar, epistemológica y estética, en la que se desarrolla el trayecto intelectual de Gaston Bachelard.

## I. BIBLIOGRAFÍA DE GASTON BACHELARD

### I. LIBROS

–*Essai sur la connaissance approchée*. Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1928. (Tesis de Letras presentada en la Universidad de París en 1927).

–*Étude sur l'évolution d'un problème de physique: la propagation thermique dans les solides*. Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1928.

–*La valeur inductive de la Relativité*. Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1929.

–*Le pluralisme cohérent de la chimie moderne*. Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1929.

–*L'intuition de l'instant (Étude sur la Siloé de Gaston Roupnel)*. Paris: Librairie Stock, 1932.

*La intuición del instante*, tr. J. Ferreiro. México: FCE, 1987.

–*Les intuitions atomistiques. Essai de classification*. Paris: Boivin, 1933.

–*Le nouvel esprit scientifique*. Paris: Alcan, 1934.

–*La dialectique de la durée*. Paris: Boivin, 1936.

–*L'expérience de l'espace dans la physique contemporaine*. Paris: Alcan, 1937.

–*La formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective*. Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1938.

*La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*, tr. José Balbini. Méjico: Siglo XXI, 1945.

–*La psychanalyse du feu*. Paris: NRF, 1938.

*El psicoanálisis del fuego*, tr. R. G. Redondo. Madrid: Alianza Ed., 1966.

–*Lautréamont*. Paris: José Corti, 1939.

*Lautréamont*, tr. A. Martín del Campo. Méjico: FCE, 1985.

–*La philosophie du non. Essai d'une philosophie du nouvel esprit scientifique*. Paris: PUF, 1940.

*La filosofía del no. Ensayo de una filosofía del nuevo espíritu científico*, tr. N. Fiorito de Labruno. Buenos Aires: Amorrortu, 1973.

- L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*. Paris: José Corti, 1941.  
*El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia*, tr. I. Vitale.  
 Méjico: FCE, 1978.
- L'air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*. Paris: José Corti, 1943.  
*El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*, tr. E. de Champourcin. Méjico: FCE, 1958.
- La terre et les rêveries de la volonté*. Paris: José Corti, 1948.  
*La tierra y los ensueños de la voluntad*, tr. B. Murillo Rosas. Méjico: FCE, 1994.
- «Las metáforas de la dureza» (cap. III de *ibid.*), tr., introd. y notas de Luis Puelles, *Revista Atlántica de Poesía*, 8 (1994), pp. 185-195.
- Le rationalisme appliqué*. Paris: PUF, 1949.  
*El racionalismo aplicado*, tr. I. A. de Ramos. Méjico: Paidós, 1978.
- Paysages. Notes d'un philosophe pour un graveur (Études pour quinze burins d'Albert Flocon)*. Rolle (Suisse): Eynard, 1950.
- L'activité rationaliste de la physique contemporaine*. Paris: PUF, 1951.
- Le matérialisme rationnel*. PUF, 1953.  
*El materialismo racional*, tr. E. Repeto de Laguzzi y N. Martínez Castrillón. Buenos Aires: Paidós, 1976.
- La poétique de l'espace*. Paris: PUF, 1957.  
*La poética del espacio*, tr. E. de Champourcin. Méjico: FCE, 1965
- La poétique de la rêverie*. PUF, 1960.  
*La poética de la ensoñación*, tr. I. Vitale. Méjico: FCE, 1982. –*La flamme d'une chandelle*. Paris: PUF, 1961.  
*La llama de una vela*, tr. H. Gola. Barcelona: Laia, 1989.
- Fragments d'une poétique du feu*. Paris: PUF, 1988. (Póstumo; ed. de Suzanne Bachelard).  
*Fragmentos de una poética del fuego*, tr. H. F. Bauzá. Méjico: Paidós, 1992.

## 2. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

- «La richesse d'inférence de la physique mathématique», *Scientia*, 44 (1928), pp. 37-39.
- «Noumène et microphysique», *Recherches philosophiques*, I (1932), pp. 55-65.
- «Physique et mathématique», *Septimana Spinozana*, 1933, pp. 74-84.
- «Le monde comme capriche et miniature», *Recherches philosophiques*, III (1933-1934), pp. 306-320.
- «Valeur morale de la culture scientifique», *Actes du Congrès internationale d'éducation morale*, Cracovia, 1934.
- «Lumière et substance», *Revue de métaphysique et de morale*, 41 (1934), pp. 343-366.
- «Critique préliminaire du concept de frontière épistémologique», *Actes du huitième congrès internationale de philosophie*, Prague, 1934, pp. 3-9.

- «Crítica preliminar del concepto de frontera epistemológica», tr., introd. y notas de Luis Puelles, *Er. Revista de Filosofía*, 20 (1966), pp. 141-152.
- «Idéalisme discursif», *Recherches philosophiques*, 4 (1934-1935), pp. 21-29.
- «Idealismo discursivo», tr., introd. y notas de Luis Puelles, *Er. Revista de Filosofía*, 20 (1966), pp. 153-161.
- «Pensée et langage», *Revue de synthèse*, 8 (1934), pp. 81-86.
- «Le surrationalisme», *Inquisitions*, I (1936), pp. 1-6.
- «Logique et épistémologie», *Recherches philosophiques*, 6 (1936-1937), pp. 410-413.
- «Sur la continuité et la multiplicité temporelle», *Bulletin de la Société française de philosophie*, 2 (1937), pp. 53-63.
- «La psychanalyse du feu», *Nouvelle Revue française*, 29 (1937), pp. 225-248.
- «Un livre d'un nommé R. Descartes», *Archeion*, 19 (1937), pp. 161-171.
- «Le bestiaire de Lautréamont», *Nouvelle Revue française*, 53 (1939), pp. 711-734.
- «Lautréamont mathématicien», *L'Usage de la parole*, I (1939), 15 p.
- «La psychanalyse de la connaissance objective», *Études philosophiques*, III (1939), pp. 3-13.
- «La psychologie de la raison», en VVAA, *Les conceptions modernes de la raison*. Paris: Hermann, 1939, pp. 28-34.
- «Univers et réalité», *Travaux du II Congrès des Sociétés de Philosophie française et de langue française*. Lyon: Neveu, 1939, pp. 63-67.
- «Instant poétique et instant métaphysique», *Messages*, I (1939), pp. 28-32.  
Reeditado en *L'intuition de l'instant*. Paris: Gonthier, 1966, pp. 103-111.
- «La pensée axiomatique», *Études philosophiques*, 1940, pp. 21-22.
- «La déclamation muette», en VVAA, *Exercice du silence*, Bruxelles: Annotian, 1942, s. p.
- «Une psychologie du langage littéraire: Jean Paulhan, les Fleurs de tarbes ou la Terreur dans les lettres», *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 132 (1942-1943), pp. 151-156.
- «L'imagination aérienne, les Constellations», *Poésie* 43, 15 (1943), pp. 5-12.
- «L'image littéraire», en VVAA, *Domaine français*. Genève: Les trois collines, 1943, pp. 245-256.
- «Le ciel bleu et l'imagination aérienne», *Confluences*, 25 (1943), pp. 417-460.
- «La dialectique dynamique de la rêverie mallarméenne», *Le Point*, 29-30 (1944), pp. 40-44.
- «La philosophie de Léon Brunschvicg», *Revue de métaphysique et de morale*, 50 (1945), pp. 77-84.
- «Une rêverie de la matière», J. Corti, *Rêves d'encre*. Paris: José Corti, 1945, pp. 1-3.
- «La divination et le regard dans l'oeuvre de Marcoussis», *Les Devins*. Paris: La Hune, 1946, s. p.
- «Lautréamont, poète du muscle et du cri», *Cahiers du Sud*, 275 (1946), pp. 31-38.
- «Le vin et la vigne des alchimistes», *Formes et Couleurs*, 1 (1946), 8 pp.

- «Le complexe d'Atlas», *Formes et Couleurs*, 2 (1947), 8 pp.
- «La maison natale et la maison onirique», *Lettres*, 23 (1947), pp. 5-17.
- «La philosophie dialoguée», *Dialectique*, 1 (1947), pp. 11-20.
- «Le problème philosophique des méthodes scientifiques», *Actes du congrès d'histoire des sciences*. Paris: Hermann, 1949, pp. 29-36.
- «Matière et main», en VVAA, *A la gloire de la main*. Paris: Aux dépens d'un amateur, 1949, pp. 11-13.
- «De la nature du rationalisme», *Bulletin de la Société française de philosophie*, 44 (1950), pp. 45-86.
- «L'idonéisme ou l'exactitude discursive», en VVAA, *Études de philosophie des sciences*. Neuchâtel: Griffon, 1950, pp. 7-10.
- «Rêverie et radio», *La Nef*, 73-74 (1951), pp. 15-20.
- «Les tâches de la philosophie des sciences», *L'Information philosophique*, 1 (1952), pp. 1-9.
- «L'espace onirique», *Vingtième siècle*, 2 (1952), pp. 33-37.
- «Henri de Waroquier, sculpteur: l'homme et son destin», *Arts*, 15 mai 1952.
- «Fragments d'un journal de l'homme, les premières pages d'un manuel de solitude», *Mélanges d'esthétique et de science de l'art offerts à Étienne Souriau*. Paris: Nizet, 1952, pp. 23-30.
- «Les nymphées ou les surprises d'une aube d'été», *Verve*, 7 (1952), pp. 56-64.
- «La lumière des origines», *Derrière le miroir*, 44-45 (1952), s. p.
- «Germe et raison dans la poésie de Paul Éluard», *Europe*, 93 (1953), pp. 115-119.
- «Le peintre sollicité par les éléments», *Vingtième siècle*, 4 (1954), pp. 11-12.
- «Le cosmos du fer», *Derrière le miroir*, 90-91 (1956), s. p.
- «Le nouvel esprit scientifique et la création des valeurs rationnelles», en VVAA, *Encyclopédie française*. Paris: Société nouvelle de l'Encyclopédie française, (t. XIX), 1957, pp. 1412-1415.

### 3. PREFACIOS

- BALZAC, H. de, *Séraphite*. Paris: Club français du livre, 1955.
- BOUTONNIER, J., *Les dessins des enfants*. Paris: Éd. du Scarabée, 1953.
- BROSSE, J., *L'ordre des choses*. Paris: Plon, 1958.
- BUBER, M., «Je» et «Tu». Paris: Aubier, 1938.
- BURLOUND, A., *Psychologie de la sensibilité*. Paris: Colin, 1954.
- CAVAILLES, J., *Sur la logique et la théorie de la science*. Paris: PUF, 1947.
- CHAGALL, M., *Dessins pour la Bible*. Paris: Verve, 1960.
- DIEL, P., *Le symbolisme dans la mythologie grecque. Étude psychanalytique*. Paris: Payot, 1952.
- DUHEM, J., *Histoire des origines du vol à réaction*. Paris: Nouvelles Éditions Latines, 1959.
- FERRIERES, G., *Jean Cavaillès, philosophe et combattant (1903-1944)*. Paris: PUF, 1950.

- \_\_\_\_\_. *Jean Cavaillès. Un philosophe dans la guerre*. Paris: Seuil, 1982.
- FLOCON, A., *Traité du burin (Illustré par l'auteur)*. Paris: Auguste Blaizot, 1953.
- GARCIN, L., *Peintures récentes et dessins*. Exposition à la Galerie 93. Paris, 1953.
- GEORGE, W., *Segal ou l'ange rebelle*. Genève: Pierre Cailler, 1962.
- HACKETT, C. A., *Rimbaud, l'enfant*. Paris: José Corti, 1948.
- KHOWLES, R. E., *Victor-Émile Michelet, poète ésotérique*. Paris: Vrin, 1954.
- KHUN, R., *Phénoménologie du masque à travers le test de Rorschach*. Paris-Bruges: Desclée de Brouwer, 1957.
- MULLAHY, P., *Oedipo. Du mythe au complexe. Exposé des théories psychanalytiques*. Paris: Payot, 1951.
- POE, E. A., *Aventures d'Arthur Gordon Pym*. Paris: Stock, 1944.
- SPENLE, J. E., *Les grands maîtres de l'humanisme européen (Erasme, Voltaire, Goethe, Nietzsche et Rilke)*. Paris: Correa, 1952.

#### 4. OBRAS ANTOLÓGICAS

Detallamos a continuación los artículos y prefacios contenidos en las tres antologías póstumas:

- Études*. Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1970.
- Presentación de G. Canguilhem.
  - Noumène et microphysique
  - Le monde comme capriche et miniature
  - Lumière et substance
  - Critique préliminaire du concept de frontière épistémologique
  - Idéalisme discursif
- L'engagement rationaliste*. Paris: PUF, 1972.
- Prefacio de G. Canguilhem.
  - Le surrationalisme
  - Un livre d'un nommé R. Descartes
  - La psychologie de la raison
  - La problématique philosophique des méthodes scientifiques
  - De la nature du rationalisme
  - Le nouvel esprit scientifique et la création des valeurs rationnelles
  - Univers et réalité
  - La richesse d'inférence de la physique mathématique
  - La dialectique philosophique des notions de la Relativité
  - L'actualité de l'histoire des sciences
  - La vie et l'oeuvre d'Edouard Le Roy (1870-1954).
  - La philosophie scientifique de Léon Brunschvicg
  - L'oeuvre de Jean Cavaillès.

*Le droit de rêver*. Paris: PUF, 1970.

*El derecho de soñar*, tr. J. Ferreiro Santana. Méjico: FCE, 1985.

- Les nymphées ou les surprises d'une aube d'été
- Introduction à la Bible de Chagall
- Les origines de la lumière
- Le peintre sollicité par les éléments
- Simon Segal
- Henri de Waroquier sculpteur: l'homme et son destin
- Le cosmos du fer
- Une rêverie de la matière
- La divination et le regard dans l'oeuvre de Marcoussis
- Matière et main
- Introduction à la dynamique du paysage
- Le traité de burin d'Albert Flocon
- Châteaux en Espagne
- Balzac: Séraphite
- Edgar Poe: Les aventures de Gordon Pym
- Rimbaud l'enfant
- La dialectique dynamique de la rêverie mallarméenne
- V.-É. Michelet
- Germe et raison dans la poésie de Paul Éluard
- Une psychologie du langage littéraire: Jean Paulhan
- Jacques Brosse: L'ordre des choses
- L'espace onirique
- Le masque
- Rêverie et radio
- Instant poétique et instant métaphysique
- Fragments d'un journal de l'homme

## II. BIBLIOGRAFÍA SOBRE GASTON BACHELARD

### I. HOMENAJES, COLOQUIOS, MONOGRÁFICOS DE REVISTAS Y PUBLICACIONES COLECTIVAS

- Mélanges à Gaston Bachelard*. Paris: PUF, 1953.
- Hommage à Gaston Bachelard*. Paris: PUF, 1957.
- «Hommage à Gaston Bachelard», *Annales de l'Université de Paris*, 33 (1963), pp. 1-47.
- «Hommage à Gaston Bachelard», *Revue internationale de philosophie*, 17 (1963), pp. 419-529.
- «Hommage à Gaston Bachelard», *Critique*, 20 (1964).
- «Gaston Bachelard et les poètes», *Cahiers du Sud*, 57 (1964), pp. 179-204.
- «En hommage à Gaston Bachelard», *Revue de métaphysique et de morale*, 79 (1965), pp. 1-54.
- «Bachelard», *Cahiers rationalistes*, 257 (1968).

- «Bachelard», *L'Arc. Cahiers méditerranéens*, 42 (1970).
- Bachelard. Colloque du Centre Culturel de Cerisy-La Salle*. Paris: Union Générale d'Éditions (Coll. 10/18), 1974.
- «Bachelard e la scienza», *Nuova Corrente*, 64 (1974), pp. 199-416.
- «Bachelard ou Le droit de rêver», *Solaire*, Printemps 1983.
- «Bachelard», *Revue internationale de philosophie*, 150 (1984).
- «Hommage à Gaston Bachelard pour le 100ème anniversaire de sa naissance», *Revue de littérature comparée*, 230 (1984).
- «Rationalisme et ontologie chez Gaston Bachelard», *Bulletin de la Société Française de Philosophie*, 79 (1985).
- «Bachelard et la métaphore», *Cahiers internationaux de symbolisme*, 153-155 (1986).
- Gaston Bachelard. L'homme du poème et du théorème, Actes du Colloque du Centenaire*. Dijon: Éd. Universitaires de Dijon, 1986.
- LESCURE, J. (ed.), *Bachelard aujourd'hui*. Paris: Clancier-Guénéaud, 1986.

## 2. MONOGRAFÍAS

- ARON, R., *Notice sur la vie et les travaux de Gaston Bachelard (1884-1962)*. Paris: Didot, 1965.
- CASTELLANA, M., *Il surrazionalismo di Gaston Bachelard*. Napoli: Glauco, 1974.
- DAGOGNET, F., *Gaston Bachelard. Sa vie, son oeuvre, avec un exposé de sa philosophie*. Paris: PUF, 1965.
- DIOGINI, R., *Gaston Bachelard. La filosofia come ostacolo epistemologico*. Padova: Marsilio, 1973.
- ERCOLEO, M., *L'epistemologie di Gaston Bachelard*. Palermo: Manfredi, 1970.
- GAGEY, J., *Gaston Bachelard ou la conversion à l'imaginaire*, Paris: Payot, 1971.
- GINESTIER, P., *Bachelard*. Paris: Bordas, 1981.
- GONZALEZ GALVAN, H., *La teoría de la imaginación en Gaston Bachelard*. Méjico: Universidad Autónoma de Baja California Sur, 1994.
- HUBERMAN, M., *Bachelard and the Literary Imagination in France: The Elemental and the Oneric*. Massachusetts: Harvard University, 1970.
- KANT, C., *La imaginación creadora según Gaston Bachelard*. Santa Fe: Direcc. General de la Cultura de la Provincia, 1970. KOPPER, J., *Gaston Bachelard. Die Philosophie des Nein*. Wiesbaden: Heymann, 1978.
- LAFRANCE, G., *Gaston Bachelard: profils épistémologiques*. Ottawa: Presses d'Université d'Ottawa, 1987.
- LALONDE, G., *La théorie de la connaissance scientifique selon Gaston Bachelard*. Montreal-Paris: Fiodes, 1966.
- LECOURT, D., *L'épistémologie historique de Gaston Bachelard*. Paris: J. Vrin, 1969.
- , *Bachelard. Le jour et la nuit (Un essai du matérialisme dialectique)*. Paris: Bernard Grasset, 1974. *Bachelard o el día y la noche*, tr. J. Jordá. Barcelona: Anagrama, 1975.
- LESCURE, J., *Un été avec Bachelard*. Paris: Luneau, 1983.
- MANSUY, M., *Gaston Bachelard et les éléments*. Paris: José Corti, 1967.
- MARGOLIN, J. C., *Bachelard*. Paris: Seuil, 1974.



- MARTIN, R., *Introducción a Bachelard*. Buenos Aires: Calden, 1973.
- NAUD, J., *Structure et sens du symbole. L'imaginaire chez Bachelard*. Tournai-Montréal: Desclée and Bellarmin, 1971.
- PARINAUD, A., *Gaston Bachelard*. Paris: Flammarion, 1996.
- PIRE, F., *De l'imagination poétique dans l'oeuvre de Gaston Bachelard*. Paris: José Corti, 1967.
- PRECLAIRE, M., *Une poétique de l'homme (Essai sur l'imagination d'après l'oeuvre de Gaston Bachelard)*. Montréal: Desclée and Cie., 1971.
- PUELLES ROMERO, L., *La estética de Gaston Bachelard: Una filosofía de la imaginación creadora*. Cádiz: Serv. Public. de la Universidad de Cádiz, 1997.
- QUILLET, P., *Gaston Bachelard: Présentation, choix de textes, bibliographie*. Paris: Seghers, 1964.
- ROY, J.-P., *Bachelard ou le concept contre l'image*. Montréal: Universités du Québec, 1980.
- RUELLAND, J., *Bibliographie des oeuvres de Gaston Bachelard, ainsi que des divers ouvrages que sa pensée et sa personne ont inspirés*. Montréal: Université du Québec, 1980.
- SANCHEZ TRABALON, J., *Bachelard (1884-1962)*. Madrid: Ediciones del Orto, 1995.
- SAXE FERNANDEZ, E., *Poética de Bachelard*. San José: Univ. de Costa Rica, 1982.
- SCHAETTEL, M., *Bachelard critique ou l'alchimie du rêve*. Lyon: L'Hermès, 1977.
- \_\_\_\_\_, *Gaston Bachelard. Le rêve et la raison*. Saint-Seine-l'Abbaye: Éd. de Saint-Seine-l'Abbaye, 1984.
- SERTOLI, G., *Le immagine e la realtà. Saggio su Gaston Bachelard*. Firenze: La Nuova Italia, 1972.
- \_\_\_\_\_, *Bachelard. La ragione scientifica*. Verona: Bertani, 1974.
- THERRIEN, V., *La révolution de Gaston Bachelard en critique littéraire. Ses fondements, ses techniques, sa portée. Du nouvel esprit scientifique au nouvel esprit littéraire*. Paris: Klincksieck, 1970.
- TRIONE, A., *Ensoñación e imaginario. La estética de Gaston Bachelard*. Madrid: Tecnos, 1989.
- VADEE, M., *Bachelard ou le nouvel idéalisme épistémologique*. Paris: Sociales, 1975.
- Bachelard o el nuevo idealismo epistemológico*, tr. V. Navarro. Valencia: Pre-Textos, 1977.
- VOISIN, M., *Bachelard. Essai suivi de textes choisis*. Bruxelles: Labor, 1967.

### 3. ARTÍCULOS, CAPÍTULO Y PARTICIPACIONES EN CONGRESOS Y COLOQUIOS

- ADRIANNE, R., «L'oeuvre de Bachelard», *Revue nouvelle*, 18 (1962), pp. 599-606.
- ALLIAUME, J.M., «Le partage des sciences. Pour une anatomie de l'histoire des sciences», *Les temps modernes*, 30 (1975), pp. 1583-1607.
- ALQUIE, F., «Hans Bellmer et Gaston Bachelard, théoriciens de l'image», *Arts*, 19 juin 1952.

- AMBASCHER, M., «La philosophie des sciences de Gaston Bachelard», *Dialogues*, 2 (1962), pp. 69-78.
- BACKES, A.-L., «Sur la mot continuité», *L'Arc. Cahiers méditerranéens*, 42 (1970), pp. 69-75.
- \_\_\_\_ «Une poétique du mouvement», *Critique*, 310 (1973), pp. 237-254.
- BACKES CLEMENT, C. y PINGAUD, B., «Le dernier alchimiste», *L'Arc. Cahiers méditerranéens*, 42 (1970), pp. 1-3.
- BACHELARD, S., «Bibliographie des traductions», *Revue de Littérature comparée*, 230 (1984), pp. 265-266.
- BAILEY, N., «Bachelard et la nouvelle critique: Une question de convenance», *Le baton rouge*, 14 (1974), pp. 236-246.
- BARREAU, «Instant et durée chez Bachelard», en VVAA, *Bachelard. Colloque du Centre Culturel de Cerisy-La Salle*. Paris: Union Générale d'Éditions (Coll. 10/18), 1974, pp. 330-354.
- BELEVAL, Y., «Continu et discontinu en histoire de la philosophie», *Revue de l'Université de Bruxelles*, 3-4 (1973), pp. 343-352.
- BELLEMIN-NOEL, J., «Bachelard ou le complexe de Tirésias», *Critique. Revue Générale des Publications Française et Étrangères*, 25 (1969), pp. 937-952.
- BERNARD, M. G., «L'imagination parlée», *L'Arc. Cahiers méditerranéens*, 42 (1970), pp. 82-89.
- BLANCHOT, M., «Vaste come la nuit», *Nouvelle revue française*, 13 (1959), pp. 684-695. Texto reeditado en M. Blanchot, *L'entretien infini*. Paris: Gallimard, 1969, pp. 465-477.
- BRINDEAU, S., «La poétique de Gaston Bachelard», *L'École des lettres*, 23 (1974), pp. 3-8.
- BRUNSCHVICG, L., «Revue critique de l'Essai sur la connaissance approchée», *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 107 (1929), pp. 95-101.
- CAMINADE, P., «De l'image à la métaphore: Gaston Bachelard», en P. Caminade, *Image et métaphore. Un problème de poétique contemporaine*. Paris: Bordas, 1970, pp. 66-70.
- CANGUILHEM, G., «Sur une épistémologie concordataire», *Hommage à Gaston Bachelard*. Paris: PUF, 1957, pp. 163-171.
- \_\_\_\_ «L'histoire des sciences dans l'oeuvre épistémologique de Gaston Bachelard», *Hommage à Gaston Bachelard. Annales de l'Université de Paris*, 33 (1963), pp. 24-39.
- \_\_\_\_ «Dialectique et philosophie du non chez Gaston Bachelard», en VVAA, *Études d'histoire et philosophie des sciences*. Paris: PUF, 1957, pp. 196-207.
- \_\_\_\_ «Gaston Bachelard (1884-1962)», *Bulletin trimestriel des Presses Universitaires de France*. Paris: PUF, 1962, pp. 65-66.
- \_\_\_\_ «Gaston Bachelard et les philosophes», *Sciences*, 24 (1963), pp. 7-10.
- CATESSON, J., «Autour d'un cogito scientifique: Gaston Bachelard, le matérialisme rationnel», *Critique*, 2 (1955), pp. 352-360.
- \_\_\_\_ «Bachelard et les fondements de l'esthétique», *Critique*, 200 (1964), pp. 41-51.
- CAVAILLES, R., «L'épistémologie en question», *Annales de l'Université de Toulouse-Le Mirail*, 9 (1973), pp. 103-109.

- «Une téléologie de la raison», *Annales de l'Université de Toulouse-Le Mirail*, 10 (1974), pp. 85-91.
- «Le schéma de la verticalité dans la philosophie de Gaston Bachelard», *Annales de l'Université de Toulouse-Le Mirail*, 10 (1974), pp. 71-83.
- CAVERO, I., «El nuevo espíritu científico de Gaston Bachelard», *Revista de Filosofía*, 17 (1958), pp. 267-282.
- CAWS, M., «The réalisme ouvert of Bachelard and Breton», *French Review. Journal of the American Association of Teachers of French*, 37 (1964), pp. 302-311.
- «Surrealism and the literary imagination. A study of Breton and Bachelard», *Studies in french literature*, 12 (1966), pp. 80-85.
- CAZENEUVE, J., «Animus et Anima», *La table ronde*, 151-153 (1960), pp. 133-137.
- CHRISTOFIDES, C. G., «Gaston Bachelard's phenomenology of the imagination», *The romanic review*, 1 (1961), pp. 36-47.
- «Bachelard's Aesthetics», *The journal of aesthetics and art criticism*, 20 (1962), pp. 263-271.
- «Gaston Bachelard and the imagination of matter», *Revue internationale de philosophie*, 66 (1963), pp. 477-491.
- CLANCIER, A., «Gaston Bachelard et la psychanalyse du feu», en VVAA, *Bachelard. Colloque du Centre Culturel Internationale de Cerisy-La Salle*. Paris: Union Générale d'Éditions (Coll. 10/18), 1974, pp. 148-155.
- y BERNARD, M. G., «Gaston Bachelard», en Y. Beval, *Psychanalyse et critique littéraire*. Toulouse: Privat, 1973, pp. 137-152.
- CLARK, J. G., «Gaston Bachelard et la réalité des métaphores alchimiques», *Cahiers internationaux de symbolisme*, 53-55 (1986), pp. 51-82.
- DAGOGNET, F. M., «Gaston Bachelard, philosophe de l'imagination», *Revue internationale de philosophie*, 16 (1960), pp. 32-42.
- «Le matérialisme rationnel de Gaston Bachelard», *Cahiers de l'Institut des Sciences Économiques appliquées*, 126 (1962), pp. 17-31.
- «Le problème de l'unité», *Revue internationale de philosophie*, 38 (1984), pp. 245-256.
- DAVY, G., «Gaston Bachelard: l'unité de l'homme et de l'oeuvre», *Les Études philosophiques*, 13 (1958), pp. 123-133.
- DENIS, A. M., «Psychanalyse de la raison chez Gaston Bachelard», *Louvain-La Neuve*, 61 (1963), pp. 644-663.
- DORFLES, G., «Bachelard o l'immaginazione creatrice», *Aut Aut*, 9 (1952), pp. 224-233.
- DUBOST, L., «L'image: un être de langage, ou Gaston Bachelard et la libération de l'image», *Verticales*, 12 (1974), pp. 17-22.
- DUFRENNE, M., «Gaston Bachelard et la poésie de l'imagination», *Les Études philosophiques*, 4 (1963), pp. 395-407.
- DURAND, G., «Psychanalyse de la neige», *Mercure de France*, 318 (1953), pp. 615-639.
- «Science objective et conscience symbolique dans l'oeuvre de Gaston Bachelard», *Cahiers internationaux de symbolisme*, 4 (1964), pp. 41-59.
- «Éléments et structures», *Cahiers internationaux de symbolisme*, 11 (1966), pp. 79-95.

- FABRE, M., «L'expérience de lecture chez Gaston Bachelard», *L'enseignement philosophique*, 37 (1986-1987), pp. 36-44.
- FAYE, J.-P., «L'apport de Bachelard à la critique littéraire», *Arguments*, 12-13 (1958), pp. 41-44.
- «La vue», *Cahiers du Sud*, 57 (1964), pp. 200-206.
- FONDANE, B., «A propos du Lautréamont de Bachelard», *Cahiers du Sud*, 229 (1940), pp. 527-532.
- FOUCAULT, M., «Piéger sa propre culture», *Le Figaro Littéraire*, 1376 (20 sept. 1972), p. 4.
- GARDERE, P., «Gaston Bachelard ou la poétique de la raison», *Cahiers du Sud*, 57 (1964), pp. 195-199.
- GAUDIN, C., «L'imagination et la rêverie: Remarques sur la poétique de Gaston Bachelard», *Symposium*, 20 (1966), pp. 207-225.
- GERMAIN, G., «L'imagination poétique et la notion de métaphysique chez Bachelard», en VVAA, *Bachelard. Colloque du Centre Culturel de Cerisy-La Salle*. Paris: Union Générale d'Éditions (Coll. 10/18), 1974, pp. 182-195.
- GONZALEZ, A., «Bibliografía para un acercamiento a Gaston Bachelard», *Revista de Filosofía*, 8 (1992), pp. 445-491.
- GOUHIER, M. L., «Bachelard et la psychanalyse: La rencontre», en VVAA, *Bachelard. Colloque du Centre Culturel de Cerisy-La Salle*. Paris: Union Générale d'Éditions (Coll. 10/18), 1974, pp. 138-147.
- «Bachelard et la psychanalyse: L'Accommodement et la Rupture», en VVAA, *Bachelard. Colloque du Centre Culturel de Cerisy-La Salle*. Paris: Union Générale d'Éditions (Coll. 10/18), 1974, pp. 160-174.
- GRANGER, G.-G., «Janus Bifrons», *Nuova Corrente*, 64 (1974), pp. 257-271.
- GUILLAUME, L., «Gaston Bachelard et les poètes», *Cahiers du Sud*, 376 (1964), pp. 179-190.
- HIGONNET, M. R., «Bachelard and the romantic imagination», *Comparative Literature*, 33 (1981), pp. 18-37.
- HYPOLITE, J., «Gaston Bachelard ou le romantisme de l'intelligence», *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, 79 (1954), pp. 85-96.
- KAPLAN, E. K., «Gaston Bachelard's Philosophy of Imagination: An Introduction», *Philosophy and phenomenological research*, 33 (1972), pp. 1-24.
- KOGAN, J., «La imaginación en Bachelard», en J. Kogan, *Filosofía de la imaginación en el arte, la religión y la filosofía*. Buenos Aires: Paidós, 1986.
- LASCAULT, G., «Elle est rouge la petite fleur rouge: autour de La psychanalyse du feu», *L'Arc. Cahiers méditerranéens*, 42 (1970), pp. 29-36.
- LESCURE, J., «Paroles de Gaston Bachelard. (Notes sur les derniers cours de Gaston Bachelard à la Sorbonne)», *Mercure de France*, 1195 (1963), pp. 118-130.
- «Introduction à la poétique de Gaston Bachelard», *Meditations*, 43 (1965), pp. 115-149.
- LYOTARD, J.-F., «L'eau prend le ciel: Proposition de collage pour figurer le désir bachelardien», *L'Arc. Cahiers méditerranéens*, 42 (1970), pp. 38-54.
- MANSUY, M., «L'imagination de Bachelard, théoricien de l'imagination», *L'Information littéraire*, 2 (1965), pp. 54-63.

- \_\_\_\_\_ «Bachelard et Lautréamont: La psychanalyse de la bête humaine», *Études françaises*, 1 (1965), pp. 26-51.
- \_\_\_\_\_ «Gaston Bachelard et les lois de l'«imagination littéraire»», *Travaux de Linguistique et de Littérature*, 4 (1966), pp. 103-109.
- \_\_\_\_\_ «Maintenir et prolonger le bachelardisme», *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 5-6 (1970), pp. 870-883.
- McALLESTER, M., «Unité et pensée chez Bachelard: Valeurs et langage», en VVAA, *Bachelard. Colloque du Centre Culturel de Cerisy-La Salle*. Paris: Union Générale d'Éditions (Coll. 10/18), 1974, pp. 91-110.
- \_\_\_\_\_ «Bachelard contre Bergson. Vers une pensée de la différence», en VVAA, *Actes du Colloque Internationale Gaston Bachelard*. Dijon: Presses de l'Université de Dijon, 1984.
- MINKOWSKI, E., «Instant et durée», *Revue de métaphysique et de morale*, 76 (1971), pp. 1-15.
- MINKOWSKI, F., «Vers quels horizons nous emmène Gaston Bachelard?», *Revue internationale de philosophie*, 66 (1963), pp. 419-440.
- NOPPEN, J.-P., «Une bibliographie des ouvrages relatifs à Gaston Bachelard», *Cahiers internationaux de symbolisme*, 53-55 (1986), p. 141-184.
- OUDEIS, J., «L'idée de rupture épistémologique chez Gaston Bachelard», *Revue de l'enseignement philosophique*, 21 (1971), pp. 1-25.
- PARIENTE, J.-C., «Présence de l'image», *Critique*, 200 (1964), pp. 3-27.
- PERIGORD, M., «Bachelard et l'échappée du Cogito», *Revue de synthèse*, 19 (1973), pp. 177-209.
- PICARD, M., «La minute de l'image», *Cahiers du Sud*, 376 (1964), pp. 191-194.
- PIRE, F., «Bachelard et la critique non freudienne», *Cahiers internationaux de symbolisme*, 53-55 (1986), pp. 113-124.
- POULET, G., «Bachelard et la conscience de soi», *Revue de métaphysique et de morale*, 70 (1965), pp. 1-26.
- \_\_\_\_\_ «Bachelard et l'indétermination», *Revue de Littérature comparée*, 230 (1984), pp. 137-143.
- RAMNOUX, C., «Avec Gaston Bachelard vers une phénoménologie de l'imaginaire», *Revue de métaphysique et de morale*, 70 (1965), pp. 27-42.
- \_\_\_\_\_ «Monde et solitude ou l'ontologie de Bachelard», en VVAA, *Bachelard. Colloque du Centre Culturel de Cerisy-La Salle*. Paris: Union Générale d'Éditions (Coll. 10/18), 1974, pp. 387-403.
- \_\_\_\_\_ «Bachelard et sa table d'écriture», *Revue internationale de philosophie*, 38 (1984), pp. 217-230.
- ROZEMBERG, S., «L'image chez Gaston Bachelard. Un archétype poétisé?», *Cahiers internationaux de symbolisme*, 53-55 (1986), pp. 101-112.
- RUMMENS, M. J., «Gaston Bachelard: une bibliographie», *Revue internationale de philosophie*, 66 (1963), pp. 492-504.
- SCHAETTEL, M., «Lecture et rêverie selon Gaston Bachelard», *Revue de métaphysique et de morale*, 72 (1967), pp. 231-242.
- SERRES, M., «La réforme et les sept péchées», *L'Arc. Cahiers méditerranéens*, 42 (1970), pp. 14-28.

- «Analyse symbolique et méthode structurale», *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 92 (1967), pp. 437-452.
- SERTOLI, G., «Gaston Bachelard», *Nuova Corrente*, 54 (1971), pp. 30-96.
- SOURIAU, E., «L'esthétique de Gaston Bachelard», *Annales de l'Université de Paris*, 1 (1963), pp. 11-23.
- STAROBINSKI, J., «La double légitimité», *Revue internationale de philosophie*, 38 (1984), pp. 231-244.
- TUZET, H., «Les voies ouvertes par Gaston Bachelard à la critique littéraire», en VVAA, *Les chemins actuels de la critique*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1968, pp. 201-213.
- VOISIN, M., «Gaston Bachelard», *Les cahiers rationalistes*, 257 (1968), pp. 176-216.
- «Bachelard et la critique littéraire», *Cahiers internationaux de symbolisme*, 24-25 (1973), pp. 133-144.

### III. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALQUIE, F., *Entretiens sur le surréalisme*. Paris-La Haye: Mouton and Cia., 1968.
- BARTHES, R., *Essais critiques*. Paris: Seuil, 1964.
- *Le plaisir du texte*. Paris: Seuil, 1973.
- BAUDOIN, C., *De l'instinct à l'esprit*. Bruges: Desclée de Brouwer, 1950.
- BERNIS, J., *L'imagination*. Paris: PUF, 1961.
- BLANCHOT, M., *L'espace littéraire*. Paris: Gallimard, 1955.
- *Lautréamont et Sade*. Paris: Minuit, 1963.
- *L'entretien infini*. Paris: Gallimard, 1969.
- BURGOS, J., *Pour une poétique de l'imaginaire*. Paris: Seuil, 1982.
- CARLONI, J. C., y FILLOUX, J. C., *La critique littéraire*. Paris: PUF, 1955.
- DELEUZE, G., *Empirisme et subjectivité*. Paris: PUF, 1953.
- *Logique du sens*. Paris: Minuit, 1969.
- *Francis Bacon. Logique de la sensation*. Paris: Éd. de la Différence, 1981.
- DERRIDA, J., *La Dissémination*. Paris: Seuil, 1972.
- *Marges de la philosophie*. Paris: Minuit, 1972.
- DIEGUEZ, M., *L'écrivain et son langage*. Paris: Gallimard, 1960.
- DUFRENNE, M., *Phénoménologie de l'expérience esthétique*. Paris: PUF, 1967.
- *La poétique*. Paris: PUF, 1963.
- «Critique littéraire et phénoménologie», *Revue internationale de philosophie*, 70-71 (1964), pp. 193-208.
- «L'art et le sauvage», *Revue d'Esthétique*, 23 (1970), pp. 241-254.
- DURAND, G., *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*. Paris: PUF, 1963.
- *L'imagination symbolique*. Paris: PUF, 1964.
- FILLOUX, J. C., *L'inconscient*. Paris: PUF, 1947.
- FOUCAULT, M., «Introduction a L. Binswanger», en L. Binswanger, *Le rêve et l'existence*. Bruges: Desclée de Brouwer, 1954.
- *L'archéologie du savoir*. Paris: Gallimard, 1969.
- GUSDORF, G., *Mythe et Métaphysique*. Paris: Flammarion, 1953.

- JARAUTA MARION, F., *La filosofía y su otro: Cavallès, Bachelard, Canguilhem y Foucault*. Valencia: Pre-Textos, 1979.
- KEARNEY, R., *Poetics of imagining. From Husserl to Lyotard*. London: Harper Collins Academic, 1991.
- LEFEBVE, M. J., *L'image fascinante et le surréel*. Paris: Plon, 1965.
- LYOTARD, J.-F., *La phénoménologie*. Paris: PUF, 1969.
- MATORE, G., *L'Espace Humaine*. Paris: La Colombe, 1962.
- MAURON, C., *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique*. Paris: J. Corti, 1963.
- MINKOWSKI, E., «Imagination?», *Revue internationale de philosophie*, 51 (1960), pp. 3-31.
- \_\_\_\_\_, «Métaphore et symbole», *Cahiers internationaux de symbolisme*, 5 (1964), pp. 47-55.
- RICHARD, J.-P., *Poésie et profondeur*. Paris: Seuil, 1955.
- \_\_\_\_\_, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*. Paris: Seuil, 1961.
- RICOEUR, P., *La métaphore vive*. Paris: Seuil, 1975.
- SARTRE, J.-P., *L'imagination*. Paris: PUF, 1936.
- \_\_\_\_\_, *L'imaginaire*. Paris: Gallimard, 1940.
- SCHUHL, P. M., *Imaginer et réaliser (Nerval, Villiers de l'Isle Adam, Gaston Bachelard)*. Paris: PUF, 1963.
- TUZET, H., *Le Cosmos et l'Imagination*. Paris: J. Corti, 1965.

Luis Puelles Romero, colaborador honorario en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Málaga, es doctor en Filosofía por la Universidad de Cádiz. Es autor de *La estética de Gaston Bachelard: Una filosofía de la imaginación creadora* (Cádiz: Universidad de Cádiz, 1997) y de la edición de un ciclo de conferencias sobre arte contemporáneo (*En palabras y en obras*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1997).

*Dirección postal:* Archeros, 9, apto. 8, E-41004 Sevilla.