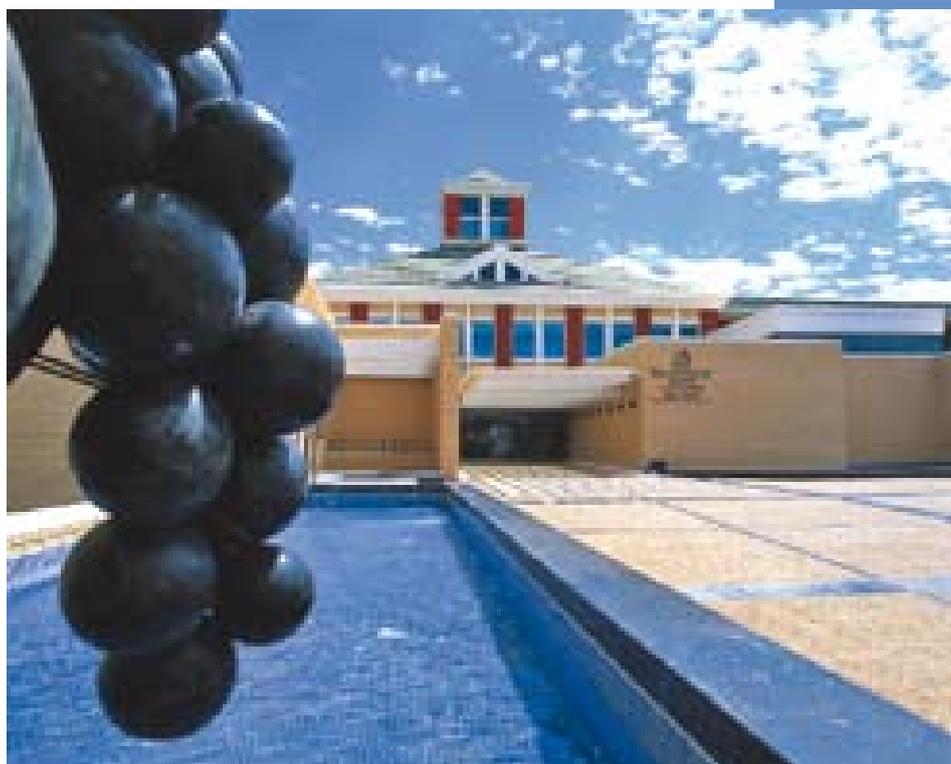


El paraíso del DIOS BACO

***CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL VINO DINASTÍA
VIVANCO EN BRIONES (LA RIOJA)***



Nuria del Río Pozo
*Centro de Documentación del
Vino Dinastía Vivanco*

Desde que el Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco abrió sus puertas en el mes de junio de 2004, su vocación se ha mantenido intacta: reunir el mayor fondo documental internacional relacionado con el vino y su cultura y ponerlo a disposición de estudiosos, científicos o, simplemente, amantes y curiosos de esta bebida milenaria cuyo legado es inconmensurable. Este paraíso documental, ubicado en el Museo de la Cultura del Vino de Briones, La Rioja, es el lugar perfecto para conocer y dejarse seducir por el patrimonio que el vino ha inspirado a lo largo de los siglos y de las culturas.

En el Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco, más de 8.000 monografías en varios idiomas, desde diversos incunables hasta la última novedad editorial, se complementan con todo tipo de documentos sonoros y audiovisuales, miles de fotografías, postales, documentación antigua e, incluso, una colección numismática y filatélica de gran interés. Uno por uno, todos ellos dan fe de la sorprendente influencia del vino y nos ofrecen una visión global, desde prismas muy heterogéneos.

Un enclave privilegiado donde el vino es el protagonista

El Centro está ubicado en la segunda planta del Museo de la Cultura del Vino, principal exponente de la Fundación Dinastía Vivanco, cuya finalidad es investigar y divulgar la cultura del vino en todas sus manifestaciones artísticas. Cabe destacar que la Fundación ha creado un órgano de apoyo y asesoramiento, el Consejo General de Altos Patronos, integrado por destacadas personalidades de ámbitos tan diversos como la salud, la cultura, el arte, la gastronomía, la enología, la viticultura, la historia o la comunicación. Carmen Iglesias Cano, Víctor García de la Concha, Ferran Adrià, Valentín Fuster, Montserrat Caballé, o André Tchernia son algunos de los patronos de la Fundación Dinastía Vivanco.

Tradición y modernidad se dan la mano

Entender la colección privada que alberga este Centro de Documentación supone conocer la tradición enológica de la Familia Vivanco, que se remonta a principios del siglo XX. La pasión por el vino y el espíritu emprendedor siguen intactos década tras década y, ya en la tercera generación, se transforma en un deseo filantrópico de dar a conocer todo lo que el vino simboliza, no sólo en el seno de esta familia bodeguera, sino en el arte, la cultura y la humanidad.

Así, Pedro Vivanco Paracuellos comienza a adquirir en los años 70 las primeras piezas museográficas, de toda índole, así como libros de diversas épocas y temática enológica. Hoy en día podemos hablar de una colección sin precedentes que es el alma del Museo de la Cultura del Vino, referente mundial, y del Centro de Documentación del Vino. Ambos son lugares clave para hacer realidad el propósito por el que nació la Fundación Dinastía Vivanco: investigar, divulgar y dar a conocer, infatigablemente, la cultura del vino en sus diversas manifestaciones.

Hace 10 años, en 1999, se inició la catalogación, en soporte informático, de los diferentes fondos documentales, labor que continúa en la actualidad debido al volumen de la colección y a la constan-

te adquisición de escogidos documentos y materiales nacionales y extranjeros. Las más de 8.000 monografías, en diversos idiomas, del Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco, suponen un lujo bibliográfico tanto por la calidad como por la cantidad de sus volúmenes. Desde el año 2006, un total de 853 libros pasaron a formar parte del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Nacional. De ellos, más de 350 fueron incluidos por primera vez en dicho catálogo, lo que indica que se trata de ejemplares inéditos hasta el momento. Una cuestión sorprendente que da una idea de la magnitud, el carácter sobresaliente y la vocación de este Centro, máxime cuando nos encontramos ante una colección privada que sólo se centra en el tema vinícola.

En la extensa biblioteca encontramos joyas diversas: desde varios incunables hasta obras y documentos que repasan, a través del vino, siglos de historia. Un archivo vivo que se va completando, sin pausa, pero con mucho criterio.



El fondo de documentación antigua cuenta con diversos originales referentes al cultivo de la vid y al comercio del vino, que abarcan de los siglos XV al XX. Dentro de esta línea de investigación histórica se han estudiado dos importantes momentos del desarrollo de la cultura de la vid y el vino: el siglo XVIII, catalogando los tomos del Catastro del Marqués de la Ensenada correspondientes al Señorío de Briones, que se componía de los actuales municipios de Briones, Ollauri y Gimileo; y la segunda mitad del siglo XIX a través de los protocolos notariales que nos descubren cómo se van formando en Haro las bodegas centenarias.

Pero si lo que se busca es actualidad, el fondo se completa con una hemeroteca que reúne las revistas del sector más importantes del mundo (más de 25 suscripciones).

Los carteles, de temática variada, comparten archivo con una colección de miles de fotografías y postales que suponen un guiño al pasado y un enorme valor testimonial de las diferentes épocas. Un repaso por escenas, no sin cierta nostalgia, de los siglos XIX y XX a través de diapositivas en color, copias en blanco y negro, gelatinas, vidrios, platinotipos, copias a la albúmina y postales. Una forma romántica de mirar cómo se vivía, se elaboraba y se sentía el vino en aquel pasado lejano... y cercano.

Los sentidos del oído y de la vista también ocupan su lugar aquí. La música y el cine han tenido, al igual que el resto de las artes, el vino como musa.

La colección filatélica y numismática completa, con un punto de vista muy original, los fondos descritos. Por un lado, la colección privada cuenta con una serie plural de sellos, siempre de temática vinícola, y pruebas filatélicas de diversas partes del mundo, que reflejan la historia postal nacional e internacional. Por otro lado, las monedas, billetes y medallas tienen como denominador común la representación iconográfica de motivos relacionados con el cultivo de la vid. Las monedas griegas fechadas en el siglo IV a. de C., el lote de piezas de cronología antigua o las internacionales del siglo XX, por citar algunos ejemplos, nos ofrecen una visión enológica muy interesante.

Los billetes, entre los que destacan un amplio lote que procede de las emisiones locales (ayuntamientos y sindicatos) de los municipios republicanos durante la Guerra Civil Española, son testigo de di-



ferentes escenas de labores agrícolas. Además de billetes más actuales, de los cinco continentes, la colección cuenta con un singular pliego de cuatro billetes españoles emitidos en diciembre de 1908, pero que no llegó a fabricarse. Medallas conmemorativas de los siglos XIX y XX, fruto de exposiciones vinícolas nacionales e internacionales, y de otro tipo de certámenes, culminan la colección.

Servicios para los usuarios

Con el objetivo de ofrecer al usuario toda la información bibliográfica y de referencia de nuestro fondo documental, así como noticias actualizadas de nuevas adquisiciones, repertorios legislativos o cualquier dato que precise, el equipo profesional del Centro de Documentación pone a su disposición una amplia variedad de servicios.

El Centro cuenta con un documentalista, que le prestará apoyo presencial, telefónico o por mail, desde el inicio hasta el fin de su investigación o búsqueda.

También disponemos de Servicio de Difusión Selectiva de la Información (DSI), por el que se facilitará gratuitamente cualquier información relacionada con la solicitud del usuario: novedades bibliográficas, artículos, cursos, eventos, vaciado de prensa, etc. Tan solo hay que darse de alta por correo electrónico y especificar los temas de interés específicos, vinculados con el vino y su cultura, sobre los que desea recibir información puntual. Recordar que la DSI facilita información sobre referencias documentales, nunca sobre el original que, en todo caso, se deberá consultar en el Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco.

Otros servicios disponibles para los usuarios son:

- Acceso online al catálogo informatizado.
- Consulta en sala de los fondos, que no podrán prestarse a domicilio.



- Compra de las imágenes de la fototeca a través de Internet.
- Ocho puestos de estudio perfectamente dotados.
- OPAC en sala.
- Dos cabinas de audio y vídeo para poder consultar los materiales de esta tipología.
- Servicio reprográfico de determinados documentos.

Para acudir a consultar los fondos hay que establecer cita previa, bien por teléfono o bien por mail.

Un Centro de Documentación abierto al mundo a través de Internet

Ya desde sus inicios, este Centro tenía vocación internacional: con los medios más vanguardistas,

do una bibliografía personalizada o la inclusión en favoritos, son algunas posibilidades del portal.

Una vez que se accede a la web (sólo es necesario registrar y meter los datos una vez) cada tipología documental posee su propia pestaña y una búsqueda sencilla que se adaptada a sus particulares contenidos.

Cabe destacar que el acceso virtual al Centro es gratuito, a excepción de la fototeca, compuesta por una fascinante colección de miles de fotografías, que pueden adquirirse a través de la red.

Además, el Centro se sube al carro de los nuevos servicios bibliotecarios basados en el *Open Access* de la información. A pesar de ser una colección privada, la familia Vivanco, no ha dudado en poner a disposición de todo aquel que lo necesite sus obras más significativas e importantes, a través de la digitalización de las mismas llevada a cabo por la empresa Ditechma. Se trata de un proyecto muy ambicioso que se está llevando a cabo en varias acometidas. Actualmente se puede acceder a parte de la documentación antigua y los incunables.

Desde el año 2006, un total de 853 libros de este Centro pasaron a formar parte del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Nacional.

este enclave del saber abriría sus puertas a los cinco continentes y pondría a disposición de cualquier interesado y estudioso toda la sabiduría que alberga el centro. El tiempo ha transcurrido y aquella idea visionaria que imaginó un Centro de Documentación sin fronteras es una realidad. A través de Internet, toda persona interesada tiene acceso a nuestra colección.

El Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco se puede visitar a través de la web www.dinastiavivanco.com o del portal <http://docs.dinastiavivanco.es>. Páginas que destacan por la facilidad y la rapidez en la navegación. Acceder a varias pantallas a la vez, acumular las búsquedas de información en distintos formatos para ir crean-

El Centro de Documentación es un lugar único por las singularidades que podemos encontrar a través de sus fondos documentales: el primer tratado de agricultura; la extensa colección de libros que relacionan vino y alquimia y hablan de la uva como elemento fundamental; diferentes documentos de compraventa de viñas en diferentes puntos de España; una dedicatoria manuscrita de Pablo Neruda en la primera edición de *Las uvas del viento*; cartas de envío de vino para consagrar, dirigidas a misioneros en Filipinas; diferentes documentos protagonizados por Pasteur, desde libros hasta una carta manuscrita del científico francés; o la colección completa de la revista *La Semana Vitivinícola...* son solo algunas de ellas. ■

AUTORA: Río Pozo, Nuria del.

FOTOGRAFÍAS: Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco.

TÍTULO: El paraíso del dios Baco. Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco en Briones (La Rioja).

RESUMEN: Este artículo presenta un recorrido por los fondos que componen el Centro de Documentación del Vino Dinastía Vivanco, en Briones (La Rioja). Se da a conocer cómo fueron los inicios de esta colección privada, así como los servicios que ofrece en el presente y sus proyectos de futuro para dar a conocer la documentación que alberga este peculiar Centro de Documentación.

MATERIAS: Centros de Documentación e Información / La Rioja.