

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*Biblioteca de Estudios Madrileños*  
Publicados 35 volúmenes

*Itinerarios de Madrid*  
Publicados 20 volúmenes

*Colección Temas Madrileños*  
Publicados 21 volúmenes

*Colección Puerta del Sol*  
Publicados 3 volúmenes

*Clásicos Madrileños*  
Publicados 9 volúmenes

*Colección Plaza de la Villa*  
Publicados 2 volúmenes

*Colección Puerta de Alcalá*  
Publicados 3 volúmenes

*Madrid en sus Diarios*  
Publicados 5 volúmenes

*Conferencias Aula de Cultura*  
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios  
Madrileños*  
Publicados 44 volúmenes

*Madrid de los Austrias*  
Publicados 7 volúmenes

*Guías Literarias*  
Publicados 3 volúmenes



---

ANALES  
DEL  
INSTITUTO  
DE  
ESTUDIOS  
MADRILEÑOS

---

**TOMO  
XLIV**

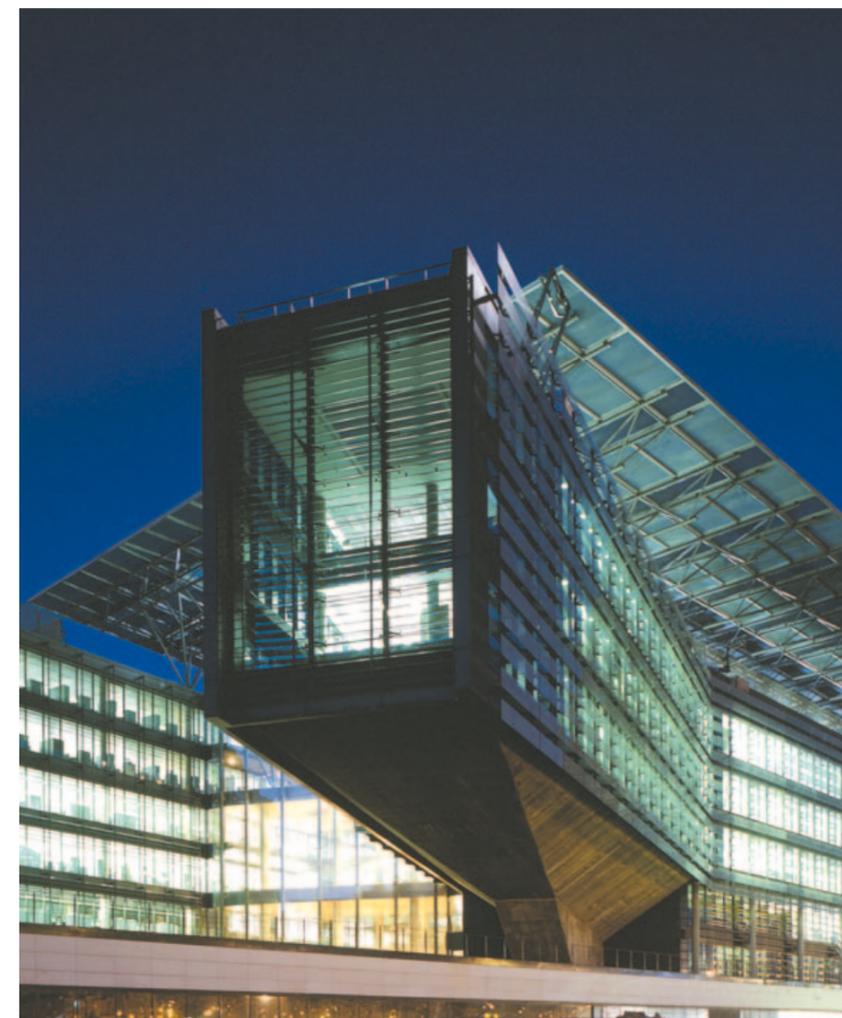
---

C. S. I. C.  
**2004**  
MADRID

---

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLIV



C. S. I. C.  
**2004**  
MADRID

---

*El tomo XLIV de los*

**ANALES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.*

---

Portada:

*Madrid, asumiendo su condición de gran ciudad, va diseñando de forma acelerada su futuro. Al igual de otras poblaciones como Berlín, Madrid se ha convertido en uno de los referentes a nivel mundial de la moderna arquitectura. Uno de los edificios emblemáticos de las nuevas formas arquitectónicas es la sede madrileña de Endesa, que por cortesía de dicha empresa reproducimos en nuestra portada.*

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

**DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:**

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).  
SECRETARIO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer (CSIC).

**CONSEJO ASESOR:**

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

## SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<b>Memoria</b>	
<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i> .....	13
<b>Artículos</b>	
<i>Establecimiento del gobierno político, económico y militar de Madrid (1746-1747): procedimiento y documentación</i> , por MANUEL SALAMANCA LÓPEZ .....	23
<i>Diego Ignacio de Córdoba y el papel de Madrid en el mercado crediticio en la Castilla del siglo XVII</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO .....	59
<i>La necesaria Ley de Capitalidad de Madrid al borde de lo imposible</i> , por ENRIQUE DE AGUINAGA .....	97
<i>Una notable iniciativa del municipio madrileño: Creación de la Inspección Escolar Femenina en el siglo XIX</i> , por M. <sup>a</sup> TERESA LÓPEZ DEL CASTILLO .....	143
<i>Liberalismo y enseñanza agrícola. La Sociedad Económica Matritense y la red nacional de cátedras de agricultura</i> , por J. LUIS MALDONADO POLO .....	181
<i>Antecedentes dibujados del Viaducto de Barrón</i> , por ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ .....	203
<i>Dibujos para el puente de Segovia de los siglos XVII y XVIII</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ .....	237
<i>Transformaciones de la plazuela e iglesia de San Ildefonso</i> , por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA .....	249
<i>El madrileño palacio del conde de Oñate según un inventario de 1709</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA .....	271

	Págs.
<i>La Hermandad y Hospital de San Antonio de los Portugueses de Madrid</i> , por JUAN IGNACIO PULIDO SERRANO .....	299
<i>Los Morenos, una familia de plateros madrileños en el Antiguo Régimen</i> , por JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS y PILAR NIEVA SOTO .....	331
<i>Carlos III y los tapices para el Palacio Real de Madrid: La serie del «Real Dormitorio»</i> , por JOSÉ LUIS SANCHO GASPAR .....	359
<i>Algo más sobre Francisco e Isidoro de Burgos Mantilla</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO .....	391
<i>Madrid y Guadalupe (siglos xv-xix)</i> , por ARTURO ÁLVAREZ ÁLVAREZ .....	425
<i>El Cristo del Desamparo y Fray Lorenzo de San Nicolás. Encuentros y avatares de una devoción</i> , por FÉLIX DÍAZ MORENO .....	445
<i>El Madrid immaculista</i> , por M. <sup>a</sup> ISABEL BARBEITO CARNEIRO .....	471
<i>Memoria ornamental itinerante en Madrid</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	497
<i>Olvidado Kilómetro Cero</i> , por M. <sup>a</sup> CRISTINA ANTÓN BARRERO .....	545
<i>El Veloz Club</i> , por JUAN JIMÉNEZ MANCHA .....	555
<i>La Casa de Campo: Algunas breves anotaciones sobre su patrimonio arqueológico y arquitectónico</i> , por PILAR MENA MUÑOZ .....	569
<i>Segregación del espacio público: Territorio público versus intereses privados. Un análisis de usos en la Casa de Campo de Madrid</i> , por TRAUDE MÜLLAUER-SEICHTER .....	585
<i>El madrileño barrio de El Rastro en los comienzos del siglo xvii</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	613
<i>El Barrio de los Escritores: La calle del León</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA .....	625
<i>El «Avellaneda», eslabón entre dos Quijotes cervantinos</i> , por JOSÉ BARRROS CAMPOS .....	639
<i>Una novela rosa madrileña del siglo xviii</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO .....	665
<i>Un Madrid brillante y también ocultista en «Luces de bohemia», de Valle-Inclán: los teósofos</i> , por PEDRO CARRERO ERAS .....	679
<i>El escritor madrileño Ángel R[odríguez] Chaves en la revista «La Gran Vía»</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN .....	699
<i>Madrid en la obra literaria de la escritora Ángeles Villarta</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	729

	<u>Págs.</u>
<i>La conquista de Madrid por Leocadio Mejías</i> , por CARMEN MEJÍAS BONILLA .....	751
<i>Invernaderos de los jardines de la Comunidad de Madrid</i> , por CARMEN ARIZA MUÑOZ .....	769
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (IV)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO .....	799
<i>Algunos topónimos madrileños de origen celta: «Aravaca, Alcobendas, Carabanchel, Carabaña, Chamberí, Las Vistillas, Vallecas»</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS .....	821
<i>El arroyo de Butarque: historia de una desaparición</i> , por JUAN AZCÁRATE LUXÁN y PALOMA ARROYO WALDHAUS .....	831
<i>Los despoblados medievales en el Común de Villa y Tierra de Alcalá</i> , por JOSÉ ANTONIO RANZ YUBERO, JOSÉ RAMÓN LÓPEZ DE LOS MOZOS y MARÍA JESÚS REMARTÍNEZ MAESTRO.....	849
<i>Robos sacrílegos en la provincia de Madrid</i> , por JAIME CASTILLO GONZÁLEZ .....	879

### Notas

<i>Fisonomía del Madrid medieval</i> , por LUIS RAMÓN-LACA MENÉNDEZ DE LUARCA .....	921
<i>Nuevas pruebas documentales acerca de la autoría de «La torre de los siete jorobados» de Emilio Carrère</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN y ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	929

### Centenarios

<i>Centenario del profesor Joaquín de Entrambasaguas (1904-2004)</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA .....	937
<i>Evocación de José Montero Alonso en su centenario</i> , por JOSÉ MONTERO REGUERA .....	943

### Necrológicas

<i>Antonio Quilis (1930-2003)</i> , por MARÍA JOSÉ ALBALÁ .....	949
<i>Adiós a Fernando Chueca Goitia</i> , por PEDRO NAVASCUÉS .....	959

**Reseñas de libros**

PRIETO BERNABÉ, JOSÉ MANUEL, <i>Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	965
VELASCO BAYÓN, BALBINO, O. Carm., <i>Acercamiento a una institución madrileña. El Monasterio de monjas carmelitas de Ntra. Sra. de las Maravillas</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA .....	966

## ADIÓS A FERNANDO CHUECA GOITIA

Por PEDRO NAVASCUÉS

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM)

No puedo por menos de sentir una honda emoción al escribir estas líneas, por amable invitación del Instituto de Estudios Madrileños, sobre nuestro llorado compañero y maestro de muchos de nosotros, don Fernando Chueca Goitia, fallecido el pasado día 30 de octubre, a los noventa y tres años de edad. Probablemente lo fue todo en esta vida, arquitecto, historiador, ensayista, poeta, excelente orador, catedrático de universidad, académico, senador, por no mencionar los múltiples cargos desempeñados a lo largo de una vida tan dilatada como profunda. Así, fue Director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Presidente del Instituto de España, Arquitecto Jefe del Servicio de Monumentos y Conjuntos de la Comisaría Nacional del Patrimonio Artístico, Presidente del Ateneo de Madrid y Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, entre otros muchos, habiendo recibido toda clase de premios y distinciones según han recogido en este tiempo atrás otras muchas semblanzas y notas necrológicas (Medalla de Oro de la Arquitectura, Premio Nacional de Historia, Gran Cruz de Alfonso X...).

Sin embargo, el recuerdo de don Fernando Chueca desde estas páginas de los *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, debe tener un sesgo particular, pues si bien fue un nombre propio dentro de la cultura española del siglo xx, su devoción y dedicación a Madrid le hacen merecedor de una particular semblanza de perfil madrileño. Dejaremos atrás los ingratos años de la guerra vividos en Madrid, donde había terminado la carrera de arquitectura en el mismo año 1936, dedicándose a proteger los monumentos de la ciudad durante la contienda, cometido éste que, terminada la guerra, le acarreó la depuración con la consiguiente prohibición de ejercer su profesión durante diez años. Injusto trato para tan generosa entrega.

Pero no era don Fernando Chueca hombre que se arredrase ante las adversidades haciendo de la necesidad virtud, de tal modo que en aquellos años de retiro forzoso se dedicó a escribir, muy especialmente, sobre temas madrileños. Así, en colaboración con don José Simón Díaz, publicó en *Archivo Español de Arte* un artículo sobre «Ventura Rodríguez en los Estu-

dios Reales de Madrid: Un proyecto notable de biblioteca pública» (1944), al que seguirían otros tantos en esta misma revista como en *Gran Madrid*, *Revista Nacional de Arquitectura*, *Villa de Madrid*, *Arbor*, etc. En aquel mismo año de 1944 ganó el Concurso Nacional de Arquitectura, con Carlos Sidro de la Puerta, para la comprometidísima terminación de la catedral de la Almudena, siendo esta obra una suerte de espina dorsal de toda su actividad que culminó, tras muchas vicisitudes con la terminación de las obras, según recoge en su libro *La invención de una catedral* (1995).

Pero volviendo a los años cuarenta debemos recordar que en marzo de 1949 comenzó a redactar el borrador del *Semblante de Madrid*, publicado por la *Revista de Occidente* en 1951, con excelentes dibujos de Esplandiú, Benjamín Palencia, Redondela, Eduardo Vicente y Zabaleta. Es esta una obra crucial en la bibliografía sobre nuestra ciudad donde el autor se declaraba hijo de Madrid «y algo de gratitud filial me empujaba secretamente a escribir este libro», dedicándolo a su «joven esposa, como recuerdo del primer viaje que hacíamos juntos» a Roma desde donde soñó hacer esta obra que aspiraba «a ser de lectura y no de consulta», equivocándose, sin duda, en esta segunda apreciación pues me consta que muchos lectores lo tomaron como la mejor introducción y como la más reflexiva guía de la ciudad.

El año de la publicación coincidió con la fundación del Instituto de Estudios Madrileños y ello sin duda contribuyó a que don Fernando Chueca formara parte de aquellos trece miembros de número que, en 1951, iniciaron las tareas del Instituto. Agotado el *Semblante de Madrid* el Instituto de Estudios Madrileños tuvo el acierto de hacer una edición facsímil en 1991.

Bien puede decirse que desde entonces y hasta el final de sus días Madrid ha estado siempre presente en el corazón de su obra, como arquitecto y como historiador. La ampliación del Museo de Prado, la restauración de la Casa de las Siete Chimeneas o el edificio de la Real Academia de Bellas Artes, de la que era miembro de número desde 1977, dan testimonio de lo primero. Sus escritos en relación con Madrid harían excesivamente largas estas líneas, pero recuérdense ahora sus libros *Madrid y Sitios Reales* (1958), *Madrid, ciudad con vocación de capital* (1974) o *Madrid, pieza clave de España* (1999), publicado por la Real Academia de la Historia de la que era miembro de número desde 1966. Pero no sólo era todo lo que escribía y cómo lo escribía, sino que en sus páginas se advierte de inmediato el enérgico empeño por la defensa del patrimonio arquitectónico y cultural de Madrid, en ocasiones en fechas muy conflictivas políticamente. ¿Cómo no recordar sus memorables conferencias, después editadas, en defensa del neomudéjar madrileño («El neomudéjar, última víctima de la piqueta madrileña») o de los «Jareños» ante el gratuito e inminente derribo de la Casa de la Moneda? ¿Y sus críticas ante el baile de las estatuas que caracterizaron en otro tiempo las plazas y plazuelas de Madrid? ¿Y sus decenas de informes para la declaración de lo que hoy llamaríamos BIC, fuera el palacio de

Linares o el Instituto Valencia de Don Juan, entre otros? En la introducción a *Madrid, ciudad con vocación de capital* escribía: «Este libro sobre Madrid tiene hasta cierto punto carácter autobiográfico. Es un poco la historia de veinte años, más o menos, tratando de comprender este Madrid de nuestros pecados y luchando por salvar algunos de sus valores históricos, artísticos y sentimentales. Ha sido una lucha áspera y casi siempre desigual, de la que por lo general hemos salido vencidos, porque Madrid ha ido arrojando por la borda, como lastre inútil, mucho de lo mejor que tenía sin que para ello sirviese de nada el clamor de unos pocos que veíamos con dolor tan insensata almoneda...».

No obstante aquel sentimiento del autor por la ciudad no resultó estéril, pues supo transmitirla a otros entre quienes, modestamente, me encuentro. Fue precisamente su actitud rebelde ante la desaparición de Madrid la que me empujó a hacer mi tesis doctoral sobre la *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, dirigida por él y generosamente publicada por el Instituto de Estudios Madrileños (1973). En el prólogo él escribió: «Para Pedro Navascués fue una verdadera tortura mientras escribía este libro contemplar cómo iban cayendo día a día los objetos o material de su estudio. Tenía que escribir su libro contra reloj. Si un día se descuidaba al llegar a visitar aquella obra de Ayuso, de Villajos o de Repullés se encontraba un solar. He compartido muchas veces estos avatares con el autor y sumado mi indignación a la suya, ambas más excitadas todavía por un sentimiento de impotencia...». Nació de aquí una amistad y un entusiasmo compartido por Madrid que sólo su fallecimiento atenuó momentáneamente.

La dedicación de don Fernando Chueca, su buen decir y conocimiento de la ciudad le hicieron acreedor del título honorífico de Cronista Oficial de la Villa de Madrid (1977), cuyo reconocimiento se hizo mayor aún cuando el Ayuntamiento le nombró Hijo Predilecto de la Villa de Madrid (2001). En su último libro publicado, *Alegorías* (2003), dedicó unos poemas a varias ciudades españolas entre las que, naturalmente, menciona a Madrid terminando con una estrofa de libre rima que parece una despedida cierta de su amada ciudad:

Y Madrid sigue, sigue...  
¿Cuándo se parará?  
No lo sabemos  
Pero que ese crecer,  
infatigable,  
nos deje algún resquicio  
donde poder soñar  
en aquello que fuimos  
y no somos.