

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 35 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 44 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



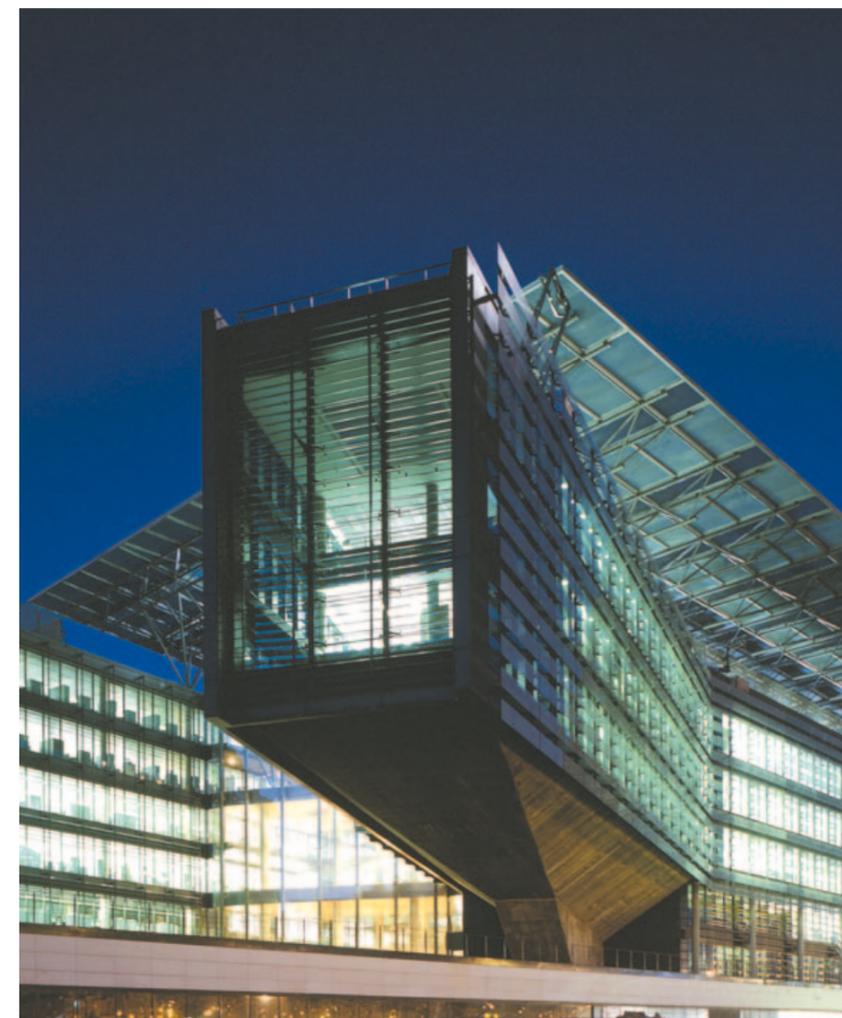
ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLIV**

C. S. I. C.
2 0 0 4
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLIV



C. S. I. C.
2004
MADRID

El tomo XLIV de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.

Portada:

Madrid, asumiendo su condición de gran ciudad, va diseñando de forma acelerada su futuro. Al igual de otras poblaciones como Berlín, Madrid se ha convertido en uno de los referentes a nivel mundial de la moderna arquitectura. Uno de los edificios emblemáticos de las nuevas formas arquitectónicas es la sede madrileña de Endesa, que por cortesía de dicha empresa reproducimos en nuestra portada.

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).
SECRETARIO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

| | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| Memoria | |
| <i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i> | 13 |
| Artículos | |
| <i>Establecimiento del gobierno político, económico y militar de Madrid (1746-1747): procedimiento y documentación</i> , por MANUEL SALAMANCA LÓPEZ | 23 |
| <i>Diego Ignacio de Córdoba y el papel de Madrid en el mercado crediticio en la Castilla del siglo XVII</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO | 59 |
| <i>La necesaria Ley de Capitalidad de Madrid al borde de lo imposible</i> , por ENRIQUE DE AGUINAGA | 97 |
| <i>Una notable iniciativa del municipio madrileño: Creación de la Inspección Escolar Femenina en el siglo XIX</i> , por M. ^a TERESA LÓPEZ DEL CASTILLO | 143 |
| <i>Liberalismo y enseñanza agrícola. La Sociedad Económica Matritense y la red nacional de cátedras de agricultura</i> , por J. LUIS MALDONADO POLO | 181 |
| <i>Antecedentes dibujados del Viaducto de Barrón</i> , por ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ | 203 |
| <i>Dibujos para el puente de Segovia de los siglos XVII y XVIII</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ | 237 |
| <i>Transformaciones de la plazuela e iglesia de San Ildefonso</i> , por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA | 249 |
| <i>El madrileño palacio del conde de Oñate según un inventario de 1709</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA | 271 |

| | Págs. |
|--|-------|
| <i>La Hermandad y Hospital de San Antonio de los Portugueses de Madrid</i> , por JUAN IGNACIO PULIDO SERRANO | 299 |
| <i>Los Morenos, una familia de plateros madrileños en el Antiguo Régimen</i> , por JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS y PILAR NIEVA SOTO | 331 |
| <i>Carlos III y los tapices para el Palacio Real de Madrid: La serie del «Real Dormitorio»</i> , por JOSÉ LUIS SANCHO GASPAR | 359 |
| <i>Algo más sobre Francisco e Isidoro de Burgos Mantilla</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO | 391 |
| <i>Madrid y Guadalupe (siglos xv-xix)</i> , por ARTURO ÁLVAREZ ÁLVAREZ | 425 |
| <i>El Cristo del Desamparo y Fray Lorenzo de San Nicolás. Encuentros y avatares de una devoción</i> , por FÉLIX DÍAZ MORENO | 445 |
| <i>El Madrid immaculista</i> , por M. ^a ISABEL BARBEITO CARNEIRO | 471 |
| <i>Memoria ornamental itinerante en Madrid</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA | 497 |
| <i>Olvidado Kilómetro Cero</i> , por M. ^a CRISTINA ANTÓN BARRERO | 545 |
| <i>El Veloz Club</i> , por JUAN JIMÉNEZ MANCHA | 555 |
| <i>La Casa de Campo: Algunas breves anotaciones sobre su patrimonio arqueológico y arquitectónico</i> , por PILAR MENA MUÑOZ | 569 |
| <i>Segregación del espacio público: Territorio público versus intereses privados. Un análisis de usos en la Casa de Campo de Madrid</i> , por TRAUDE MÜLLAUER-SEICHTER | 585 |
| <i>El madrileño barrio de El Rastro en los comienzos del siglo xvii</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA | 613 |
| <i>El Barrio de los Escritores: La calle del León</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA | 625 |
| <i>El «Avellaneda», eslabón entre dos Quijotes cervantinos</i> , por JOSÉ BARRROS CAMPOS | 639 |
| <i>Una novela rosa madrileña del siglo xviii</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO | 665 |
| <i>Un Madrid brillante y también ocultista en «Luces de bohemia», de Valle-Inclán: los teósofos</i> , por PEDRO CARRERO ERAS | 679 |
| <i>El escritor madrileño Ángel R[odríguez] Chaves en la revista «La Gran Vía»</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN | 699 |
| <i>Madrid en la obra literaria de la escritora Ángeles Villarta</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA | 729 |

| | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| <i>La conquista de Madrid por Leocadio Mejías</i> , por CARMEN MEJÍAS BONILLA | 751 |
| <i>Invernaderos de los jardines de la Comunidad de Madrid</i> , por CARMEN ARIZA MUÑOZ | 769 |
| <i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (IV)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO | 799 |
| <i>Algunos topónimos madrileños de origen celta: «Aravaca, Alcobendas, Carabanchel, Carabaña, Chamberí, Las Vistillas, Vallecas»</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS | 821 |
| <i>El arroyo de Butarque: historia de una desaparición</i> , por JUAN AZCÁRATE LUXÁN y PALOMA ARROYO WALDHAUS | 831 |
| <i>Los despoblados medievales en el Común de Villa y Tierra de Alcalá</i> , por JOSÉ ANTONIO RANZ YUBERO, JOSÉ RAMÓN LÓPEZ DE LOS MOZOS y MARÍA JESÚS REMARTÍNEZ MAESTRO..... | 849 |
| <i>Robos sacrílegos en la provincia de Madrid</i> , por JAIME CASTILLO GONZÁLEZ | 879 |

Notas

| | |
|---|-----|
| <i>Fisonomía del Madrid medieval</i> , por LUIS RAMÓN-LACA MENÉNDEZ DE LUARCA | 921 |
| <i>Nuevas pruebas documentales acerca de la autoría de «La torre de los siete jorobados» de Emilio Carrère</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN y ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA | 929 |

Centenarios

| | |
|---|-----|
| <i>Centenario del profesor Joaquín de Entrambasaguas (1904-2004)</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA | 937 |
| <i>Evocación de José Montero Alonso en su centenario</i> , por JOSÉ MONTERO REGUERA | 943 |

Necrológicas

| | |
|---|-----|
| <i>Antonio Quilis (1930-2003)</i> , por MARÍA JOSÉ ALBALÁ | 949 |
| <i>Adiós a Fernando Chueca Goitia</i> , por PEDRO NAVASCUÉS | 959 |

Reseñas de libros

| | |
|--|-----|
| PRIETO BERNABÉ, JOSÉ MANUEL, <i>Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA | 965 |
| VELASCO BAYÓN, BALBINO, O. Carm., <i>Acercamiento a una institución madrileña. El Monasterio de monjas carmelitas de Ntra. Sra. de las Maravillas</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA | 966 |

EVOCACIÓN DE JOSÉ MONTERO ALONSO EN SU CENTENARIO

POR JOSÉ MONTERO REGUERA

Universidad de Vigo

En la víspera de cumplir los noventa y seis años, el 26 de marzo de 2000, moría en Madrid José Montero Alonso, decano de los periodistas españoles —decano, en la expresión de Alejandro Fernández Pombo, por ser el más antiguo, pero también el más sabio—. Con él se iba casi un siglo de profesión periodística y, asimismo, de abnegada vocación pedagógica que se hizo patente en los institutos madrileños de San Isidro e Isabel La Católica, donde enseñó literatura española durante cincuenta años.

Había nacido en Santander el 27 de marzo de 1904, y era el primer hijo del matrimonio formado por José Montero Iglesias y Teodora Alonso Viego; en aquella ciudad realizó sus primeros estudios y respiró desde muy pronto el ambiente literario: su padre, redactor de un periódico de la ciudad, acudía casi todos los días del verano a «San Quintín», la finca montañesa de don Benito Pérez Galdós. La conversación entre ellos (como las mantenidas con otros escritores cántabros: Pereda, los Menéndez Pelayo, etc.) luego tenían un animado eco en la casa familiar de la calle de San Francisco. La plácida vida en Santander se ve interrumpida por el traslado de la familia a Madrid, donde el padre había pasado a formar parte de la empresa periodística *Prensa Gráfica*, que englobaba varias publicaciones: *La Esfera*, *Nuevo mundo*, *Mundo gráfico*... En alguna de ellas, precisamente, José Montero Alonso publicará sus primeros trabajos periodísticos.

Ya en la capital de España desde 1915, prosigue sus estudios de bachillerato, ahora en el Instituto Cardenal Cisneros, para luego iniciar los universitarios, truncados trágicamente por la muerte del padre, fallecido el 17 de julio de 1920. Quedaba una familia destrozada y, aún peor, económicamente muy maltrecha: viuda y cuatro hijos, el mayor de los cuales acababa de cumplir dieciséis años. La generosidad de la empresa periodística del padre —representada en los nombres de Mariano Zavala y Francisco Verdugo— le abrieron las puertas de *Prensa Gráfica*, donde comenzó a trabajar inmediatamente: primero como auxiliar a la secretaría, para atender a

las visitas, poner pies a las fotografías, redactar comentarios breves a dibujos... Poco a poco fue publicando sus primeros trabajos con firma y alcanzando una pequeña notoriedad en el Madrid de los años veinte. Este trabajo le permitió asimismo conocer muy por de dentro la vida literaria madrileña de entonces: teatros, tertulias, entrevistas, autores, algunas publicaciones largas (novela y teatro), etc.

Al tiempo de este trabajo periodístico, cada vez más intenso, retoma sus estudios universitarios de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, donde es alumno de Juan Hurtado, Antonio Ballesteros Beretta, Julián Besteiro, Andrés Ovejero, Nicolás Sánchez Albornoz y Pío Zabala; comparte aulas y amistad con Emilio García Gómez, Antonio García Bellido, Eulalia Galvarriato, Ramón Ezquerra, Cristina de Arteaga... Enseñanza y periodismo se convierten así en las dos actividades profesionales que recorrieron simultáneamente la larga peripecia vital de José Montero Alonso.

La obtención de un premio en el concurso de crónicas convocado por *La libertad* le abrió las puertas de este diario, donde empezó a publicar una serie de entrevistas bajo el tema general de *Cómo se hacen las cosas*, que alcanzó bastante éxito. Se van sucediendo los reportajes y entrevistas, como también algunas publicaciones más extensas (novelas, antologías de versos, etc.). Y otro premio le iba a proporcionar el espaldarazo definitivo a su trabajo como escritor: se había convocado en 1928 el Premio Nacional de Literatura sobre el tema «Antología de poetas y prosistas españoles, con semblanza de cada autor», con el fin de premiar, según indica la convocatoria, «un libro de lectura para las Escuelas nacionales de niñas y niños». José Montero Alonso alcanza el preciado galardón por su *Antología de poetas y prosistas españoles*. Este premio lo volvería a obtener en 1944, en esta ocasión por una biografía de Ventura de la Vega.

Dirigió la *Hoja del lunes* (1931-1932) y permaneció como redactor de Prensa Gráfica hasta su desaparición durante la guerra civil de 1936-1939; desde esta última fecha se incorpora al recién nacido diario *Madrid*, donde se jubilará en 1974, no sin haber colaborado también en otros diarios: *ABC*, *Pueblo*, *Ya*, *Arriba*, etc. Ejerció la crítica teatral (por la que se le concedió el Premio Nacional de Teatro), el reportaje de actualidad, la crónica en el extranjero, el artículo literario, y la colaboración diaria, como el *Aquí Madrid*, columna que, en el diario *Madrid*, comenzó Emilio Carrere, continuó Francisco Serrano Anguita y cerró José Montero Alonso.

Paralela a su actividad periodística —donde alcanza los máximos galardones: *Castillo de Chirel* de la R.A.E., Premio Nacional de Periodismo, *Luca de Tena* del diario *ABC*, *Rodríguez Santamaría* de la Asociación de la Prensa y Medalla de Oro de la misma Asociación, entre otros— desempeña una dilatada labor docente como profesor en la Escuela de Periodismo de la Iglesia y en Institutos Nacionales de Enseñanza Media, donde, por oposi-

ción, imparte sus enseñanzas de Lengua y Literatura Españolas en el madrileño Instituto de San Isidro, primero, y, después, hasta su jubilación en 1974, en el Isabel la Católica, también de Madrid. En la década de los años cuarenta obtiene importantes éxitos teatrales con adaptaciones de escritores extranjeros: *El cisne*, de Franz Molnar; *La que no se entera*, de Giovanni Cenzato; *Usted no es mi marido*, de Aldo de Benedetti, etc. Se van sucediendo asimismo los libros, especialmente los de carácter biográfico y de evocación histórica, que destacan por su amenidad y acento ligero: *Sucedió en Palacio*, *La sonrisa de los reyes*, *Amores y amoríos en Madrid*, *Vida apasionada de Ataulfo Argenta*, *Jacinto Benavente* y un largo etcétera.

Era miembro del Instituto de Estudios Madrileños desde 1958, y una parte importante de su actividad literaria tuvo como tema central a Madrid, ciudad a la que dedicó un nutrido número de publicaciones: *Chinchón. Aportación de este partido judicial madrileño a la cultura de España*, Madrid, Excma. Diputación provincial de Madrid, 1955; *El Madrid de Jacinto Benavente*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1959; «El bando de los alcaldes de Móstoles», en *II Congreso Histórico Internacional de la Guerra de la Independencia y su Época*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1964, vol. I, pp. 137-166; *Jacinto Benavente. Su vida y su teatro*, Madrid, Imp. Sucesores de Rivadeneyra, 1967; *Historia del Casino de Madrid y su época*, Madrid, RAYCAR impresores, 1971; *Sucedió en Palacio*, Madrid, Prensa Española, 1973; «Vida, humor y drama de Enrique García Álvarez», en VV.AA., *Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Azorín. Enrique García Álvarez. José Serrano*, Madrid, Sociedad General de Autores Españoles, 1973; *Las comediantas*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1977; *Las tonadilleras*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1978; «La plaza de Oriente», Manuel de Terán Álvarez, coordinación, *Madrid*, Madrid, Espasa-Calpe, 1978, vol. I, pp. 1-20; *La sonrisa de los reyes*, Barcelona, Planeta, 1982; *Amores y amoríos en Madrid. De Felipe IV a Pastora Imperio*, Madrid, Avapiés, 1984; *1910: de las «Greguerías» a la Gran Vía*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1984; *Usandizaga*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985; *La romería de San Antón*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1985; *Francisco Alonso*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987; *Antonia Mercé, La Argentina*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1988; «Emilio Carrere: Adiós a la bohemia», en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 9 (1988), pp. 227-237; *La calle de Alcalá*, Madrid, Ediciones Kaydeda, 1989; *El amor y la muerte de los toreros*, Madrid, Kaydeda Ediciones, 1989; *Crónica de Madrid*, Barcelona, Plaza & Janés, 1990; *Madrid: Historia, arte, vida*, coordinación de Manuel Abella Poblet, Madrid, El consultor de los ayuntamientos y de los juzgados, 1991 (caps.: «Breve historia de Madrid», pp. 20-45; «Madrid en la literatura», pp. 106-121; «Las tertulias literarias de Madrid», pp. 142-155; «El semblante de Madrid», pp. 178-203; «Arquitectura y urbanismo», pp. 296-317); *Recuerdos irlandese-*

ses en Madrid, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1992; *Isabel Colbrand, la madrileña que enamoró a Rossini*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1992; *El estreno de «Don Juan Tenorio»*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1993; *Madrid y su «Belle Époque» (1913-1930)*, Madrid, Publicaciones Edimaster, 1994; *El estreno de «La verbena de la Paloma»*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1995; *El estreno de «La revoltosa»*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1996; *Madrid en la vida de...*, Madrid, Comunidad de Madrid-Universidad Complutense de Madrid, 1997; *El estreno de «La malquerida»*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1997; *Manuel Azaña*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, 2000; *El estreno de «El divino impaciente»*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, 2000; *La Puerta del Sol, escenario de la vida española*, Madrid: Artes Gráficas Municipales, 2000; *El café de la Montaña*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, 2000.

Esta dedicación madrileñista explica su nombramiento en 1993 como Hijo Adoptivo de la ciudad.