

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 35 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 44 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



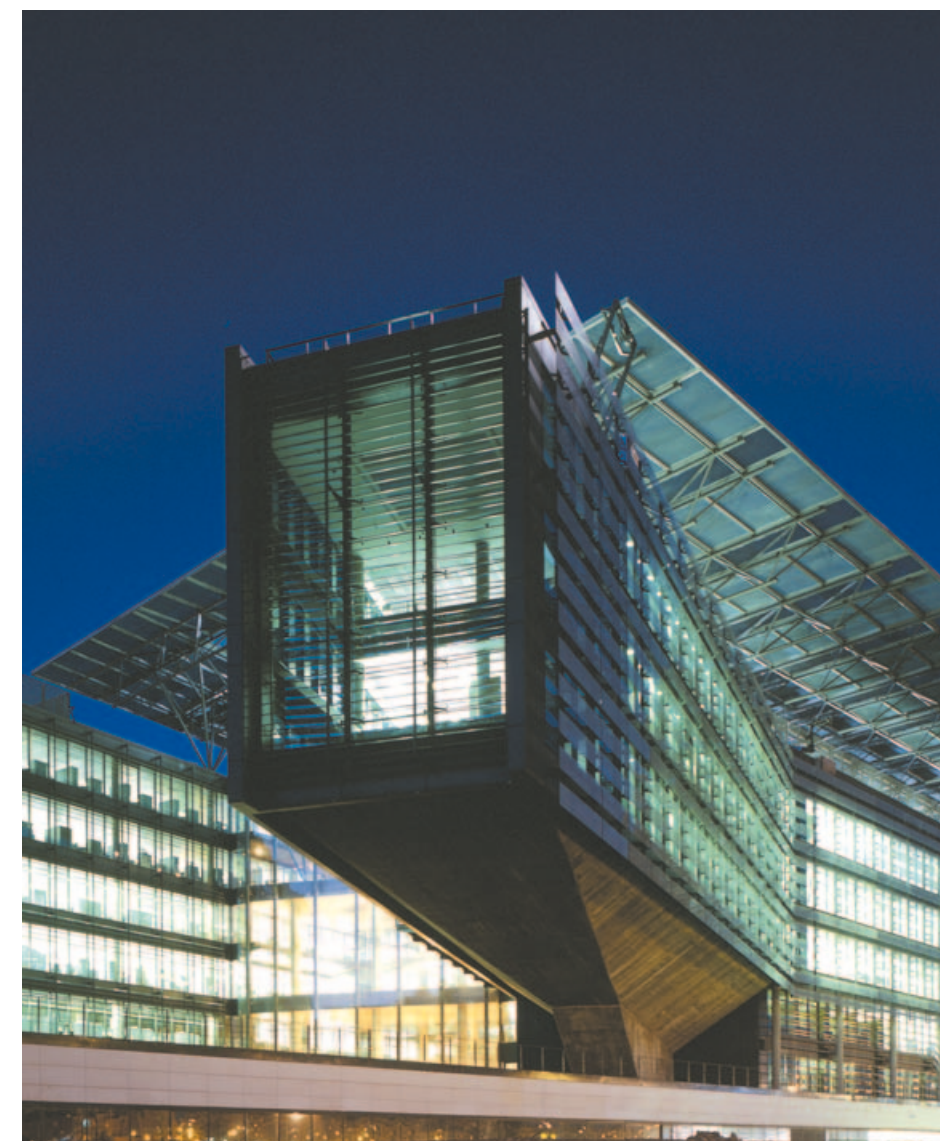
ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLIV**

C. S. I. C.
2004
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLIV



C. S. I. C.
2004
MADRID

El tomo XLIV de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.

Portada:

Madrid, asumiendo su condición de gran ciudad, va diseñando de forma acelerada su futuro. Al igual de otras poblaciones como Berlín, Madrid se ha convertido en uno de los referentes a nivel mundial de la moderna arquitectura. Uno de los edificios emblemáticos de las nuevas formas arquitectónicas es la sede madrileña de Endesa, que por cortesía de dicha empresa reproducimos en nuestra portada.

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).
SECRETARIO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
Memoria	
<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i>	13
Artículos	
<i>Establecimiento del gobierno político, económico y militar de Madrid (1746-1747): procedimiento y documentación</i> , por MANUEL SALAMANCA LÓPEZ	23
<i>Diego Ignacio de Córdoba y el papel de Madrid en el mercado crediticio en la Castilla del siglo XVII</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	59
<i>La necesaria Ley de Capitalidad de Madrid al borde de lo imposible</i> , por ENRIQUE DE AGUINAGA	97
<i>Una notable iniciativa del municipio madrileño: Creación de la Inspección Escolar Femenina en el siglo XIX</i> , por M. ^a TERESA LÓPEZ DEL CASTILLO	143
<i>Liberalismo y enseñanza agrícola. La Sociedad Económica Matritense y la red nacional de cátedras de agricultura</i> , por J. LUIS MALDONADO POLO	181
<i>Antecedentes dibujados del Viaducto de Barrón</i> , por ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ	203
<i>Dibujos para el puente de Segovia de los siglos XVII y XVIII</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	237
<i>Transformaciones de la plazuela e iglesia de San Ildefonso</i> , por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	249
<i>El madrileño palacio del conde de Oñate según un inventario de 1709</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	271

	Págs.
<i>La Hermandad y Hospital de San Antonio de los Portugueses de Madrid</i> , por JUAN IGNACIO PULIDO SERRANO	299
<i>Los Morenos, una familia de plateros madrileños en el Antiguo Régimen</i> , por JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS y PILAR NIEVA SOTO	331
<i>Carlos III y los tapices para el Palacio Real de Madrid: La serie del «Real Dormitorio»</i> , por JOSÉ LUIS SANCHO GASPAR	359
<i>Algo más sobre Francisco e Isidoro de Burgos Mantilla</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO	391
<i>Madrid y Guadalupe (siglos xv-xix)</i> , por ARTURO ÁLVAREZ ÁLVAREZ	425
<i>El Cristo del Desamparo y Fray Lorenzo de San Nicolás. Encuentros y avatares de una devoción</i> , por FÉLIX DÍAZ MORENO	445
<i>El Madrid immaculista</i> , por M. ^a ISABEL BARBEITO CARNEIRO	471
<i>Memoria ornamental itinerante en Madrid</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	497
<i>Olvidado Kilómetro Cero</i> , por M. ^a CRISTINA ANTÓN BARRERO	545
<i>El Veloz Club</i> , por JUAN JIMÉNEZ MANCHA	555
<i>La Casa de Campo: Algunas breves anotaciones sobre su patrimonio arqueológico y arquitectónico</i> , por PILAR MENA MUÑOZ	569
<i>Segregación del espacio público: Territorio público versus intereses privados. Un análisis de usos en la Casa de Campo de Madrid</i> , por TRAUDE MÜLLAUER-SEICHTER	585
<i>El madrileño barrio de El Rastro en los comienzos del siglo xvii</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	613
<i>El Barrio de los Escritores: La calle del León</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	625
<i>El «Avellaneda», eslabón entre dos Quijotes cervantinos</i> , por JOSÉ BARRROS CAMPOS	639
<i>Una novela rosa madrileña del siglo xviii</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	665
<i>Un Madrid brillante y también ocultista en «Luces de bohemia», de Valle-Inclán: los teósofos</i> , por PEDRO CARRERO ERAS	679
<i>El escritor madrileño Ángel R[odríguez] Chaves en la revista «La Gran Vía»</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	699
<i>Madrid en la obra literaria de la escritora Ángeles Villarta</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	729

	Págs.
<i>La conquista de Madrid por Leocadio Mejías</i> , por CARMEN MEJÍAS BONILLA	751
<i>Invernaderos de los jardines de la Comunidad de Madrid</i> , por CARMEN ARIZA MUÑOZ	769
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (IV)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	799
<i>Algunos topónimos madrileños de origen celta: «Aravaca, Alcobendas, Carabanchel, Carabaña, Chamberí, Las Vistillas, Vallecas»</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	821
<i>El arroyo de Butarque: historia de una desaparición</i> , por JUAN AZCÁRATE LUXÁN y PALOMA ARROYO WALDHAUS	831
<i>Los despoblados medievales en el Común de Villa y Tierra de Alcalá</i> , por JOSÉ ANTONIO RANZ YUBERO, JOSÉ RAMÓN LÓPEZ DE LOS MOZOS y MARÍA JESÚS REMARTÍNEZ MAESTRO.....	849
<i>Robos sacrílegos en la provincia de Madrid</i> , por JAIME CASTILLO GONZÁLEZ	879

Notas

<i>Fisonomía del Madrid medieval</i> , por LUIS RAMÓN-LACA MENÉNDEZ DE LUARCA	921
<i>Nuevas pruebas documentales acerca de la autoría de «La torre de los siete jorobados» de Emilio Carrère</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN y ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	929

Centenarios

<i>Centenario del profesor Joaquín de Entrambasaguas (1904-2004)</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	937
<i>Evocación de José Montero Alonso en su centenario</i> , por JOSÉ MONTERO REGUERA	943

Necrológicas

<i>Antonio Quilis (1930-2003)</i> , por MARÍA JOSÉ ALBALÁ	949
<i>Adiós a Fernando Chueca Goitia</i> , por PEDRO NAVASCUÉS	959

Reseñas de libros

PRIETO BERNABÉ, JOSÉ MANUEL, <i>Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	965
VELASCO BAYÓN, BALBINO, O. Carm., <i>Acercamiento a una institución madrileña. El Monasterio de monjas carmelitas de Ntra. Sra. de las Maravillas</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	966

MEMORIA ORNAMENTAL ITINERANTE EN MADRID

Por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA

Instituto de Estudios Madrileños (IEM)

Cerca de tres mil elementos ornamentales conforman el patrimonio histórico/artístico distribuido por las zonas públicas madrileñas (vías urbanas, parques, etc.), considerando los límites espaciales de Madrid (del Madrid del año 2004), y con cotas en el tiempo que llegan al momento actual, desde donde nuestra investigación ha sido capaz de llegar. Patrimonio heterogéneo de muy difícil catalogación ubicada en una toponimia cambiante, y en algunos casos, cambiando de nombre (y de intencionalidad) el propio elemento a considerar. Pretende este estudio, con los parámetros de espacio y tiempo advertidos, considerar las distintas ubicaciones que en el transcurrir histórico se les ha ido dando. No es nuestro propósito considerar si los setenta y nueve elementos sobre los que hemos documentado desplazamiento, es cifra baja o alta. Algunos se desplazaron tras una restauración, por entender que urbanísticamente mejor encajaban en nuevo espacio. Otros lo serán por matizaciones estéticas. Incluso algunos como consecuencia de intransigencias políticas. Madrid es una ciudad viva, que nunca estará concluida; y ello es factor positivo. Lo triste y lamentable es la falta de un cierto nivel de conservadurismo, tan necesario para la convivencia, y tan contrario al simulacro de avance destruyendo lo construido.

Difícil es catalogar tipológicamente el inventario artístico monumental que tenemos en las calles y en los parques madrileños. Los intentos que hemos hecho nunca nos llevaron a buen fin. Con frecuencia se nos ha pretendido demostrar la sencillez del problema; pero cuando a las soluciones que nos ofrecían hemos puesto concretos reparos, nuestro interlocutor optaba por mirar para otro lado. Sirva de ejemplo para el problema planteado las dieciséis puertas del Parque de El Retiro. Como puertas todas cumplen una función de servicio, ¿es esta suficiente razón para excluirlas del concepto monumental? Pero, ¿sería lícito considerar las puertas de

España¹, de Felipe IV² o de la Independencia exclusivamente como elementos funcionales? Absurdo sería prescindir de la historia y de los valores artísticos que acompañan a estas puertas, y a otras del mismo parque. ¿Acaso es preciso que el elemento monumental, para ser considerado como tal, tenga que estar dedicado a alguien o a algo? En la Plaza de Honduras, en El Retiro, una fuente traída desde el final del Paseo del Prado (allí después se levantaría una réplica). Fuente conocida como «de la Alcachofa»³, haciendo mención a la taza que sujetan cuatro «puttis». ¿Deberemos prescindir monumentalmente de esta fuente por conocerse con el nombre de la piña cabezuela joven del cardo alcachofero?

Hace tiempo que hemos optado por «no poner puertas al campo», y auxiliándonos de herramientas informáticas, nos parece preferible y como más asumible, actuar en exceso, que por defecto. Si alguien estima que algún elemento por nosotros catalogado como monumento, para él no lo es, pues, sencillamente, que no lo considere.

Y si renunciamos a efectuar una catalogación tipológica, en la creencia de que ésta no podría ser científica, advirtiéndolo no damos importancia a los términos estatua, fuente, etc.; conceptos que emplearemos dentro del contexto mínimo coloquial que cualquier texto precisa, con mayor fuerza huiéremos de consideraciones estéticas. Ese no es nuestro cometido ni nuestro propósito. Con independencia de que para nuestro fuero interno consideremos a algunos elementos ornamentales o conmemorativos como verdaderos adefesios, sólo útiles para mejor valorar otros elementos. Sírvanos de consuelo el saber que, aún cuando pudieron inaugurarse con solemnidad, y estuvieran acompañados de una cuantiosa factura, son elementos percederos.

El propósito de estas páginas es recoger los cambios de ubicación producidos en los elementos conmemorativos u ornamentales. Nuestra intención fue que este trabajo fuera exhaustivo; seguro no lo conseguiremos; por ello, encarecido ruego a quienes se ocupen de leer estas líneas, nos maten nuevas fechas o nuevos emplazamientos.

¹ Puerta de España es el nombre asignado en Acuerdo Municipal del año 1889. En el Archivo de Villa consta como «desaparecido» el expediente signatura ASA-7-426-38. Consecuentemente, no sería correcto denominarla Puerta del Casino de la Reina, aunque, ciertamente, de allí procede.

² Puerta de Felipe IV es el nombre asignado en Acuerdo Municipal del año 1889. En el Archivo de Villa consta como «desaparecido» el expediente signatura ASA-7-426-38. Puerta erigida en proximidades al monasterio de los Jerónimos, conmemorando la boda de María Luisa de Orleans con Carlos II.

³ ANTONIO PONZ, *Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, t. V, Madrid, Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, año 1793, pp. 28-29, en lugar de una alcachofa ve un lirio: «La taza del segundo cuerpo la mantienen quatro Niños, y en el medio hay un lirio, y festón, con dos surtidores á los lados».

Nos parece, y ello es sólo una apreciación personal, que la mayoría de los cambios producidos tienen lógica, aun cuando, periódicamente, con frecuencia hayan servido de argumento para criticar la acción municipal. El pretendido continuado «baile de las estatuas» queda demostrado en este estudio, fue argumento, ¡pobre argumento!, de quien no tenía nada que decir. Dejo para los técnicos municipales la decisión de los desplazamientos, cuando estos son consecuencias de razonamientos urbanísticos y no ideológicos o políticos; pero no me parece admisible, bajo ningún concepto, el cambio de dedicación, de sentido o de simple nombre de un monumento. En junio de 2004 defendimos en el VII Congreso Internacional de Caminería Hispánica una ponencia bajo el epígrafe de *Corrupciones en la toponimia madrileña*, allí, entre otras corrupciones producidas en el nomenclátor madrileño, destacábamos como la **Calle de Góngora**⁴, de estar dedicada a **Juan Felipe de Góngora**, pasó a **Luis de Góngora y Argote**. Y si la entrada del poeta cordobés en el nomenclátor lo fue por una «puerta falsa», peligro hay que desaparezca también en el listado de quienes bajo alguna forma monumental están homenajeados. En el Parque de El Retiro, cerca de la Puerta de Hernani, una estela de Vicente Beltrán Grimal, año 1927, como recuerdo a Luis de Góngora. En las dos caras de la estela, escenas en relieve de la *Fábula de Polifemo y Galatea*. En la cara Sur, Polifemo toca el albugue junto al mar, con una montaña al fondo. En la cara Norte, Galatea, observada por Acis, duerme debajo de un laurel. Y en las dos caras transcripción de unos versos. Dentro de una estética que siempre podrá ser discutida, entendemos como acertada la simbiosis de lo representado con el homenajeados. El problema aquí es de tipo administrativo; problema capaz de derivar en otro conceptual y, sin duda, de ayuda al despiste. En la *Relación de Monumentos conmemorativos y ornamentales de Madrid*, que anualmente confecciona la Gerencia Municipal de Urbanismo⁵, se incluye este monumento bajo el simple título de **Polifemo**, sin referencia alguna a **Luis de Góngora**. O la **Calle del Ceni-**

⁴ Desde el siglo xvii la **Calle de Góngora**, aludiendo al convento de monjas mercedarias de Nuestra Señora de la Concepción, fundación de **Juan Felipe de Góngora**, Consejero de Castilla, año 1622 (en esta calle desde el año 1665). Esta comunidad de monjas sería, y es conocida, como las **Góngoras**. En 1961, el Ayuntamiento de Madrid, confiando en los conocimientos y buena voluntad de un Cronista Oficial de la Villa que había solicitado se completase el topónimo modificándolo por **Calle de Luis de Góngora**, aceptó la propuesta, y erró. Ni conocimientos ni buena voluntad en el cronista, que no consideró necesario indagar de qué **Góngora** se trataba. En documento oficial leemos: «Advertido por esta alcaldía Presidencia el hecho que se plantea y deseando recoger la sugerencia expuesta por el Cronista de esta Villa Sr. A. L., vengo en disponer que, en lo sucesivo, y con carácter oficial, sea conocida la actual calle de “Góngora” con el nombre de “Luis de Góngora”, como homenaje y recuerdo al gran poeta, cuyo cuarto centenario de su nacimiento se celebrará próximamente...». Así quedará aprobado el 13 de diciembre de 1961.

⁵ Acertadamente, hace unos años se permutó «Inventario de Monumentos...» por «Relación de Monumentos...». Con independencia de algunas erratas detectadas en fechas y autorías, consideramos es este un buen documento de trabajo.

cerro, donde era tradición se almacenaba y vendía ceniza procedente de los hornos de pan de Villanueva, elemento muy apreciado para la fabricación de jabones. Por Acuerdo Municipal del año 1840 se decide que el topónimo recordará al municipio riojano de Cenicero, que en 1834 había resistido al asedio de las tropas carlistas. O la **Calle del León**; topónimo que ya nos consta documentalmente su existencia en 1590. Topónimo popular haciendo mención a una leyenda/historia que nos relata cómo en esta calle se exhibía un león enjaulado que provocaría la muerte accidental de un fraile franciscano de Alcalá de Henares. Como topónimo se había mantenido en la oficialización del nomenclátor madrileño, año 1835. Las leyendas no hay obligación de creérselas, pero forman parte de nuestro acervo cultural. Alguna vez he comentado en público que, mientras no tenga la desgracia de encontrarme con documentos que cambien una leyenda por una historia, con gusto aceptaré aquella, que, además, siempre es más agradable y humana. Y no precisamente de acierto cultural nos parece el haber dispuesto en la década de 1950, la propuesta de permutar la preposición *del* por *de*, con lo que, de un felino, hemos pasado a la capital castellana. Al ser tan pobre la argumentación oficial para el cambio, el **Instituto de Estudios Madrileños** propuso, en su momento, recuperar el topónimo como consecuencia de la leyenda, no consiguiéndolo. Curiosamente, junio 2004, observamos que en una reposición de los rótulos de cerámica, sin que sea consecuencia de ningún acuerdo municipal, se ha recuperado la partícula *del*. Y en esta línea de permutas-corrupciones, también en los monumentos. Ciertamente, aquí de muy difícil datación, pues, y consideramos es una laguna administrativa, los monumentos carecen de nombre oficial, aceptando este como «limpio», cuando hay coincidencia en lo proyectado, en lo ejecutado, y es nombre conservado. Manipulación política, o simple «desobediencia administrativa», que nos producirá el mismo efecto que habíamos catalogado como «corrupción toponímica». Como mínimo, y no es de menor cuantía, se conseguirán adeptos a la apatía social y urbana.

No se contemplan en estas páginas de *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* las estatuas de la serie icónica de reyes españoles, que, procedentes de las fachadas y cornisas del Palacio Real fueron cedidas al Ayuntamiento madrileño, y que este repartió por el Parque de El Retiro (Paseo de Argentina, Parterre y Puerta de Hernani), Glorieta del Puente de Toledo y posteriormente Plaza de la Moncloa. Serie de estatuas de la que alguna sospechamos se ha reencarnado como un «ave Fénix», y otras permutaron su titularidad. A esta serie proyectada para la «coronación del Palacio Real» (así denominó el estudio de la serie su autor, el benedictino Fray Martín Sarmiento —Pedro José García de Balboa—) hemos dedicado un estudio monográfico que confiamos sea publicado próximamente.

* * *

FUENTE DEL ÁGUILA BICÉFALA

Presumiblemente de Antonio Sormalo, año 1563. En los jardines del **Reservado de la Casa de Campo**, reflejada en el plano trazado por Pedro de Teixeira, año 1656. Traslada a los sótanos del Palacio Real, entre 1893 y 1895 sería, por la reina María Cristina, regalada a la **universidad escurialense** (claustro de la Casa de la Compañía). El traslado a El Escorial se hará sin el águila que remataba el conjunto, y sin la taza inferior. En 1998 se traslada «provisionalmente» a Aranjuez, como elemento importante en la exposición *Felipe II: el rey íntimo. Jardín y naturaleza en el siglo XVI*. Concluida esta, la fuente quedará en aquel Real Sitio, entregándose a la Universidad María Cristina, una réplica en resina. Coincidiendo con el traslado a Aranjuez, don José Luis Sancho, historiador de Patrimonio Nacional y miembro del Instituto de Estudios Madrileños, había localizado en los sótanos el Palacio Real la taza inferior. La réplica ahora en El Escorial ya incorpora esta taza, pero no el águila bicéfala, que sigue desaparecida.



Detalle de un cuadro de autor anónimo, siglo XVII (Museo del Prado, depositado en el Museo Municipal).



La fuente original en la Casa de la Compañía (Universidad «María Cristina», de El Escorial), con la taza inferior que sustituyó a la primitiva. Fotografía año 1998.



Réplica de la fuente en la Casa de la Compañía
(Universidad «María Cristina», de El Escorial). Fotografía año 2002.

RAFAEL ALBERTI

El 20 de abril de 2002, sin autorización municipal (se carecía del preceptivo informe de la Comisión de Estética Urbana), se inauguraría en la confluencia de la **Calle de Rafael Alberti con la Avenida de la Albufera**, para ser retirada inmediatamente. Diseño de Rafael Gordillo, está ejecutada por Miguel Ángel Gete. En hierro y acero se representa un pez y un gallo invertidos, recordando «una veleta gaditana». Pocos días después volverá, ya con el conocimiento de la comisión municipal, retirándose hasta dos años más tarde (25 de abril de 2004) en que nuevamente será inaugurada. La reinauguración se hará en la misma avenida donde se había instalado dos años antes, pero ahora en la **confluencia con la Calle de los Andaluces**.

FUENTE DE LA ALCACHOFA

Proyectada por Ventura Rodríguez. Los niños, de Antonio Primo; el tritón y la sirena, de Alfonso Bergaz. Año 1781, al **final del Paseo del Prado**. En 1881 se traslada a la **Plaza de Honduras** (Parque de El Retiro). Desde el año 1987 una réplica en bronce cerca del lugar que tuvo la primitiva en el Paseo del Prado (réplica en la Glorieta de Carlos V), sobre un gran pilón con cuatro grupos de cuatro surtidores cada uno, tomando la forma de alcachofas.



PUERTA DE ALCALÁ

Por Acuerdo del Ayuntamiento, de fecha 18 de marzo de 1599, se levantó en el Camino de Alcalá, muy **cerca de la actual Plaza de la Independencia**, inaugurándose el 24 de octubre de 1599, conmemorando la entrada en Madrid de la reina Margarita de Austria, esposa de Felipe III. Arco de triunfo en piedra berroqueña; uno central más dos laterales, y sobre éstos las estatuas de una matrona, simbolizando a la Mantua Carpetana, y una figura masculina, representación de Ocho Bianco. Junto a las estatuas dos torrecillas. En la **Calle de Alcalá, frente a la calle dedicada a Alfonso XI** se levantará la segunda, año 1636, construida con ladrillos, y con una estructura similar a la anterior. Sustituida en 1778 por la ejecutada bajo proyecto de Francisco Sabatini, y



esculturas de Roberto Michel y Francisco Gutiérrez. En la **Plaza de la Independencia**, más como arco triunfal en homenaje a Carlos III, que con función de servicio. En el *Boletín Oficial del Estado*, de fecha 10 de marzo de 1976, se declara Monumento Nacional la Puerta de Alcalá, con su entorno de la Plaza de la Independencia.

VICENTE ALEIXANDRE Y MERLO

Obra de López Ballesteros. Oficialmente la fecha de inauguración está marcada el 10 de diciembre de 1990. Y advertimos lo de «oficialmente», pues antes de esta fecha tuvo una curiosa andadura. En 1979 nos la encontramos, ya casi concluida, en la **Plaza Mayor**, sobre un entarimado, justo enfrente de la Junta Municipal del Distrito Centro. En escrito dirigido al Alcalde, puntualiza el escultor: «... rendir homenaje de respeto y afecto a los mayores, Pensionistas y Jubilados, y que a tal efecto terminada la obra efectuada por el que esto suscribe, que representa la cabeza del Pre-



La Plaza Mayor convertida en improvisado estudio. Sin autorización municipal; y lo que es más sorprendente: sin que el Ayuntamiento se hubiera enterado.



Continúa el taller/estudio
(y la promoción),
ahora frente a las ruinas
del Colegio de San Fernando,
en la Plaza de Agustín Lara.

mio Nobel de Literatura, Vicente Aleixandre, y que deseo donar al pueblo madrileño...». Sugiere al Alcalde se coloque la estatua en los Jardines de Barceló. Pasaran unos días hasta que la Junta Municipal se dé por enterada, y pide sea retirada. El 14 de agosto de 1979, el Delegado de Cultura comunicará al Arquitecto Jefe del Patrimonio Histórico-Artístico, que: «... El escultor López Ballesteros tiene el propósito de donar al Ayuntamiento de Madrid la estatua del poeta Vicente Aleixandre que está realizando en la denominada *plaza de Agustín Lara* (situada en la calle del Sombrerete entre Embajadores y Mesón de Paredes) y que terminará el día 17 de este mes». Y ordena se busque un lugar donde almacenar el busto, en tanto se encuentra un destino adecuado. El 17 de noviembre, el Concejal Presidente de la Junta Municipal del Distrito de Centro, que hasta entonces parece nada sabía de esta pretendida donación, se dirige al concejal del Área de Cultura y manifiesta: «... me permito exponer la conveniencia de que sea en los futuros jardines de la calle Mesón de Paredes, frente a los números 37 y 39, por haber sido concebida como homenaje a la tercera dad, sector social que en esta parte de mi distrito es muy

numeroso, y realizada durante las fiestas patronales de San Lorenzo, San Cayetano y Ntra. Sra. de la Paloma, lo que dio lugar a que fuera contemplada por gran cantidad de vecinos, que ahora ya la consideran como propia y se verían muy complacidos con esta donación». El 8 de enero de 1980, la Comisión Informativa de Cultura advertirá que el Ayuntamiento no debe admitir imposiciones, y dictamina no es aceptable la donación pretendida: «... que alguien pueda arrogarse el derecho a colocar cualquier pretendida obra de arte en espacios urbanos de un modo espontáneo...». Dos días más tarde, 10 de enero, el Delegado de Cultura comunicará al escultor que debe retirarla. Y tras diez años de vacío documental, el busto será erigido en la **Glorieta del Presidente García Moreno**, al final del Paseo de la Reina Victoria.

JUAN DE DIOS ÁLVAREZ DE MENDIZÁBAL

Labrada por José Grajera y Herboso. Provisionalmente estuvo, por disposición de Isabel II, en el **Salón de Prócedes, en El Retiro**. El 6 de febrero de 1858, la Presidencia del Consejo de Ministros autorizará sea colocada en la **Plaza del Progreso** (actual Plaza de Tirso de Molina). En 1943 su lugar lo ocupará la estatua de Tirso de Molina, de Rafael Vela del Castillo.



ENCARNACIÓN ARAGONESES URQUIJO DE GORBEA, «ELENA FORTÚN»

Conjunto de José Planes inaugurado el 15 de julio de 1957 en el **Paseo de Camoens**; trasladado posteriormente al **Paseo de Ruperto Chapí**, en el mismo Parque del Oeste.

AGUSTÍN ARGÜELLES Y ÁLVAREZ

De José Martínez Alcoverro, inaugurada el 5 de junio de 1902. Previsto colocarla en la Plaza del Progreso, sería instalada en la Calle de la Princesa, en la confluencia con las calles del Marqués de Urquijo y de Alberto Aguilera. Desde esta su primera ubicación se aprobó trasladarla a la misma Calle de la Princesa, pero en la intercesión con la Calle de Leganitos. Este traslado cambiaría de rumbo, y lo fue al Paseo del Pintor Rosales, en la entrada del Parque del Oeste, desde donde tras un período en los Almacenes de la Villa se llevará a su actual ubicación: Calle de la Princesa, en el cruce con las calles de Quintana y de los Héroes de Alcalá.



Primera ubicación: En la Calle de la Princesa; cruce con las calles del Marqués de Urquijo y de Alberto Aguilera.



Segunda ubicación: Paseo del Pintor Rosales. «Serenidad» es el título que a esta fotografía dieron sus autores Manuel Fernández Sanjuán y Miguel Ángel Polo; Con ella obtuvieron una Mención Especial en el premio Villa de Madrid «Kaulak», edición 1978.

AVE FÉNIX

De Carlos Rene Saint-Marceaux, trabajo preparado para coronar el edificio sede de «La Unión y en Fénix», año 1911, en el chaflán de **Gran Vía con la Calle del Caballero de Gracia**, donde estuvo la «casa del ataúd». En 1979 se trasladará el Ave Fénix a la nueva sede de la compañía aseguradora, en el **Paseo de la Castellana**, n.º 33.

MARIANO BENAVENTE Y GONZÁLEZ

Obra de Ramón Subirat y Codorniz, año 1886, en el **Parterre de El Retiro**. Cuando en 1962 es instalada la estatua de Jacinto Benavente, lo sería en el lugar que ocupaba su padre, siendo la estatua de Subirat desplaza a un lateral del Parterre.



Grabado reproducido en *La Ilustración Española y Americana*, 22 de julio de 1886.

JUAN BRAVO MURILLO

Labrada por Miguel Ángel Trilles. Inaugurada el 5 de junio de 1902 en la **Glorieta de Bilbao**. Con la protesta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 17 de diciembre de 1963 quedará reinaugurada en su ubicación actual: **Calle de Bravo Murillo**, junto a los jardines del Canal de Isabel II.



Fotografía de
hacia 1930.

FUENTE INAUGURACIÓN DEL CANAL DE ISABEL II

Fuente con la que el 24 de junio de 1858, en la **Calle de San Bernardo**, frente a la iglesia de Montserrat, se inauguraría el Canal de Isabel II. Justo dos años después, 1860, se traslada a la **Plaza de la Puerta del Sol**. En 1895 nos la encontramos desmontada junto al Parque del Oeste, desde donde se traslada a la **Glorieta de los Cuatro Caminos**, año 1913. En 1934 quedará en la **Casa de Campo**, tras la Puerta del Rey.



Primera ubicación:
La fuente delante del Convento
de Montserrat,
en la Calle de San Bernardo.



Segunda ubicación:
En la Plaza de la Puerta del Sol.
Fotografía del año 1860.



Tercera ubicación:
En la Glorieta de los Cuatro Caminos.

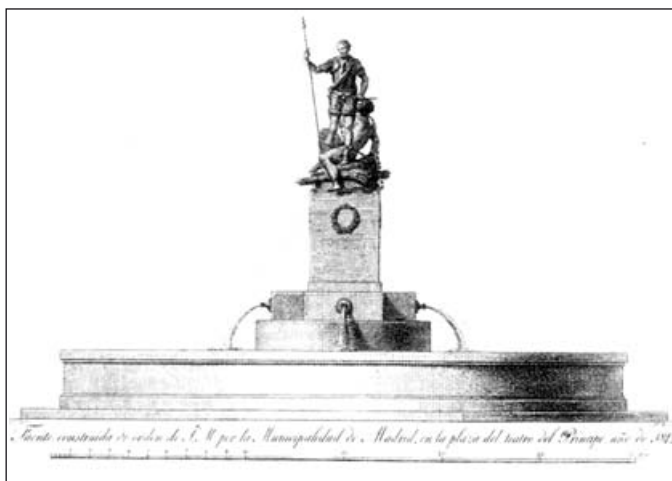
ESTATUA DE CARLOS III

De Juan de Adsuara Ramos. Entre los lugares previstos para su instalación, el Jardín Botánico y en la parte Este de la Puerta de Alcalá. Pero el 24 de julio de 1966 quedaría en los **Jardines de Sabatini, dando la espalda al Palacio Real**. En 1972 se traslada a su ubicación actual (junto a la **escalera que une los Jardines con la Calle de Bailén**).

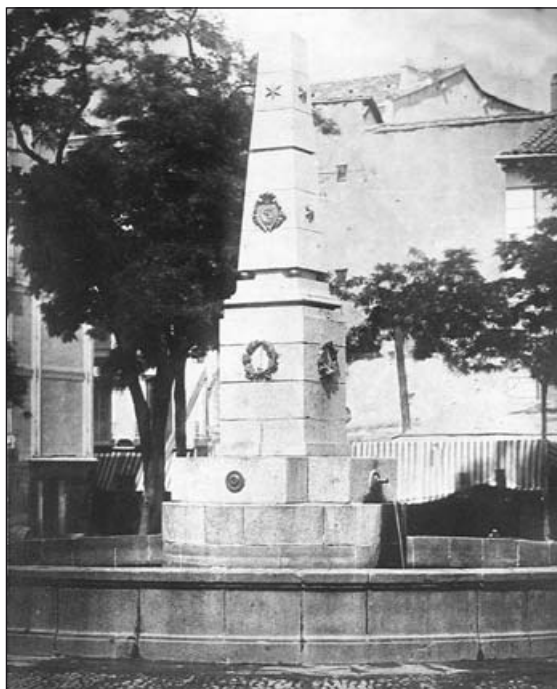
CONJUNTO DE CARLOS V VENCIENDO AL FUROR

Labrada en Italia por León Leoni, en el año 1551. Traída a España irá directamente al Real Sitio de **Aranjuez**, para, al poco tiempo, llevarse a El Retiro, quedando en el centro del **Patio de Oficios**; posteriormente al **Jardín de San Pablo**, en la plaza que se abría delante de la Ermita de San Pablo. En 1811 nos la encontramos en el **Palacio de Buenavista**, de donde, por disposición directa de José I saldrá en 1812 para ser ubicada en la **Plaza de Santa Ana**, formando parte de una fuente proyectada al efecto por Silvestre Pérez. El 12 de abril de 1825 vuelve a **El Retiro (al Reservado)**, de donde será llevada en 1830 al **Museo del Prado**. Réplicas en el patio del Alcázar de Toledo y en el Salón de Columnas del Palacio Real.





Carlos V en la Plaza de Santa Ana.



Trasladada la estatua a El Retiro, en la Plaza de Santa Ana quedó la taza de la fuente y el pedestal al que se le añadió una pirámide. La fotografía es del año 1864 (Archivo de Villa).

MANUEL CASSOLA Y FERNÁNDEZ

De Mariano Benlliure. Inaugurada el 7 de diciembre de 1892 en los **jardines de la Calle de Ferraz**, cerca del Cuartel de la Montaña. En 1929 se traslada a la **Plaza de Mariano de Cavia**. El 22 de diciembre de 1965 se

traslada a entre la **Plaza de España** y donde estuvo el Cuartel de la Montaña (primitiva ubicación). Y desde 1967 en el **Paseo de Moret** (Parque del Oeste).



En el inicio de la Calle de Ferraz.

FUENTE DE LA DIOSA CIBELES

Diseño de Ventura Rodríguez. La diosa y las ruedas, de Francisco Gutiérrez; los leones labrados por Roberto Michel; y los niños, de Miguel Trilles y Antonio Perera. Año 1782. No ha salido de la hoy Plaza de Cibeles, pero la primitiva ubicación fue más hacia el Norte, y mirando al Sur. En 1895 se trasladará al centro de la plaza, y se orientará hacia el Oeste.

FUENTE DEL CISNE

De José Tomás. Podría tratarse de la fuente citada por León Pinelo, quien la data el 13 de octubre de 1599 en: «... al final del Prado». Si hay constancia de haber estado la fuente en el convento de **San Felipe el Real**; en el **Paseo del Cisne** (al que dio nombre), en su unión con el Paseo de la Castellana, y en la **Plaza de Santa Ana**.



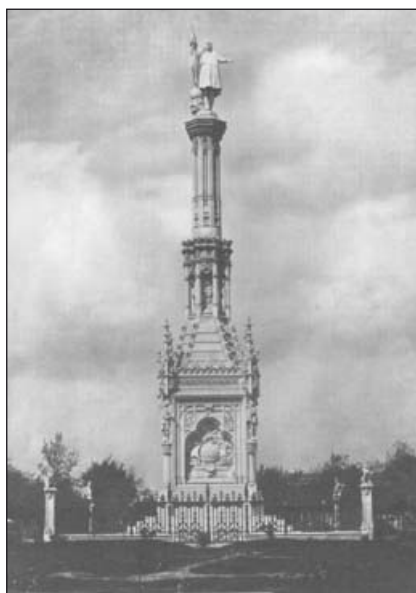
En el Paseo de la Castellana. Al fondo, a la izquierda, el Obelisco en homenaje a Isabel II. Fotografía de 1864 (Archivo de Villa).



En la Plaza de Santa Ana, sin la taza que tuvo en el Paseo de la Castellana. Fotografía de hacia 1950.

MONUMENTO A CRISTÓBAL COLÓN

De Jerónimo Suñol la figura principal. De Arturo Mélida el pedestal y las esculturas complementarias. En el centro de la **Plaza de Colón**; a falta de inauguración oficial consideramos la fecha 12 de octubre de 1892 (esta es la fecha de la entrega al Ayuntamiento). En 1973 se traslada a los **Jardines del Descubrimiento**, girando su orientación menos 90° (desde el Sur al Oeste).



FUENTE DE LAS CONCHAS

Bajo proyecto de Ventura Rodríguez, sería iniciada por Manuel Álvarez, siendo, a su fallecimiento, sustituido por Felipe de Castro. Proyectada para el Real Sitio de **Boadilla del Monte**, allí quedaría hasta 1789, en que tras el fallecimiento del infante Luis de Borbón, su viuda cederá la fuente a Fernando VII, en cuya época se traslada a la finca **Vista Alegre**. Sería Isabel II, año 1841, quien decide trasladarla al **Campo del Moro**.

LUIS DAOIZ TORRES Y PEDRO VELARDE SANTIYÁN

De Antonio Solá, inaugurado el año 1822 en el **Paseo del Prado**, junto al Museo. Desde aquí a **El Retiro, en el Parterre** (sobre el pedestal que se construyó para la estatua ecuestre de Felipe III). **Vuelve al Museo** antes de, en 1869, ir al cruce de las **Calles de Montealeón y Carranza**. Nuevo traslado (diciembre de 1879), ahora al Museo de Artillería, en la **Plaza del Dos de Mayo**, hasta el 4 de julio de 1901. Nuevo traslado, julio 1901, a lugar un tanto extraño: **delante de la sala de fiestas «La Parisiana»**, entre la actual iglesia de la Ciudad Universitaria y la escuela de Ingenieros Navales. Y actualmente debajo del **Arco del Parque de Montealeón**, en la Plaza del Dos de Mayo.



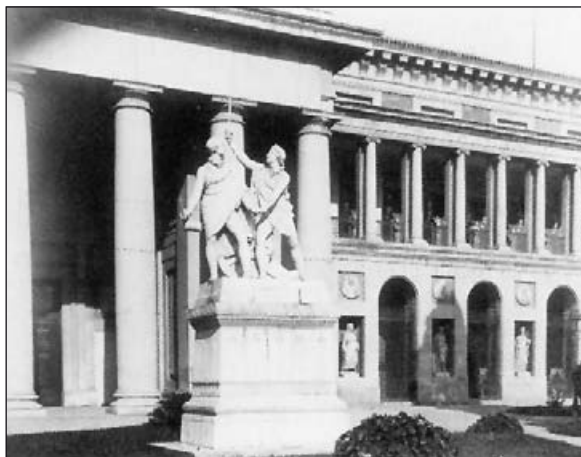
Inauguración en el Parterre de El Retiro, sobre el pedestal que sustentó la estatua de Felipe IV (fotografía de Laurent).



Delante de la Sala de Fiestas «La Parisiana», en proximidad a la actual Escuela de Ingenieros Navales (Avenida del Arco de la Victoria, Ciudad Universitaria).



Primera ubicación
en la Plaza del Dos de Mayo.



Delante de la fachada principal
del Museo del Prado.

DEDOS

De Mario Irarrazábal. Coincidiendo con la exposición «Chile vive» que se celebraba en el Círculo de Bellas Artes, año 1987, se situó la estatua en la **Calle de Alcalá**, enfrente de la sede del Círculo. De esta primera ubicación se trasladó al patio del **Cuartel del Conde Duque** (patio derecha). En noviembre de 1994 se llevará al **Campo de las Naciones** (Parque Juan Carlos I).

JOSÉ MARÍA ESQUERDO Y ZARAGOZA

El busto, de Pedro Estany, inaugurado en 1915 en la **Calle de Santa Isabel**, frente a la entrada principal del Hospital Provincial. En 1964 tendrá nueva ubicación, pero dentro de la **Plaza de Sánchez Bustillo** (en la Calle de Santa Isabel). En 1967 quedará en la **Calle del Doctor Esquerdo**.



FUENTE DE LA FAMA

Diseño de Pedro de Ribera; año 1772. Inaugurada en la **Plaza de Antón Martín**. Desmontada en 1880, así permanecerá hasta 1911, en que se reubica en el **Paseo de Camoens**, en el Parque del Oeste. En 1941 es llevada a los **Jardines de Pedro Ribera**, detrás del Museo Municipal.



En la Plaza de Antón Martín.
Fotografía del año 1864 (Archivo de Villa).



En el Parque del Oeste.

ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE III⁶

Iniciada por Juan de Bologna la concluiría Pedro Tacca. En 1616 la encontramos en el **Alcázar** madrileño, hasta enero de 1617 en que es llevada al Real Sitio de la **Casa de Campo**, en los jardines del Reservado, donde permanecerá hasta 1847 en que Isabel II la cede, en depósito, al Ayuntamiento madrileño, trasladándose a la **Plaza Mayor**. En 1873 y 1931 (primera y segunda República) la estatua sufrirá exilio en los Almacenes de la Villa.

⁶ Ver Fuente del Águila Bicéfala.

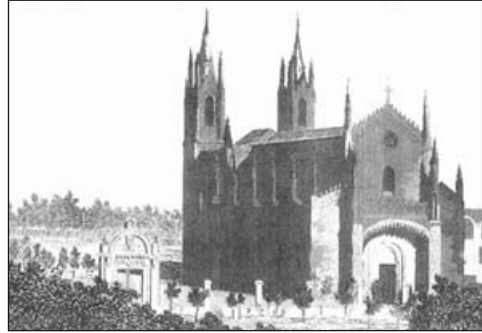
ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE IV

Ejecución de Pedro Tacca, año 1640. El conjunto ecuestre fue instalado al llegar de Italia frente al Palacio Real de **El Buen Retiro**. Desde El Retiro a el **Alcázar**, donde se pondrá coronando el ático de la fachada Sur. No gustaría a don Juan de Austria esta ubicación y mando fuera devuelta a **El Retiro**, ahora a la plaza que tomaría el nombre del Caballo. En el **Jardín de la Reina** quedará jinete y cabalgadura el 29 de octubre de 1642, donde permanecerá hasta el 16 de noviembre de 1843, en que la cabalgadura es trasladada en una carreta tirada por siete pares de bueyes, hasta la **Plaza de Oriente**. Veinticuatro horas más tarde se llevará al jinete.



PUERTA DE FELIPE IV

Puerta barroca construida por Melchor de Bueras en 1680; levantada conmemorando la entrada en Madrid de María Luisa de Orleans, primera esposa de Carlos II y no de Mariana de Neoburgo, su segunda esposa, como durante algún tiempo se creyó. En principio la puerta estuvo donde ahora la **Plaza de Cánovas de Castillo**, más conocida por **Plaza de Neptuno**. En 1857 se trasladó a un punto intermedio, y en 1922 al actual. La inscripción alusiva a Mariana de Neoburgo se refiere a las reformas que coincidiendo con la entrada de la segunda esposa se hicieron.



FEDERICO GARCÍA LORCA

De Julio López Hernández. En 1980 se colocará en el vestíbulo principal del complejo del Conde Duque, en la **Calle del Conde Duque**, hasta 1998 en que se traslada a la **Plaza de Santa Ana**.

LA GLORIA

De Agustín Querol, año 1900, coronando el antiguo ministerio de Fomento, en la **Glorieta del Emperador Carlos V**. En 1972 se retirará a la Escuela Municipal de Cantería, en la Carretera de Castilla, junto con los Pegasos. En enero de 1997 se lleva a la **Glorieta de Cádiz**. En la Glorieta de Carlos V quedaría una réplica en aluminio fundido, tanto del grupo «La Gloria», como de los «Pegasos».

BUSTO DE FRANCISCO DE GOYA

De Juan Cristóbal González Quesada, inaugurado en el año 1932 en la **Glorieta de San Antonio de la Florida**, entre las dos ermitas. En 1939, ante el mal estado en que se encontraba, es retirado a los Almacenes de la Villa, donde permanecerá hasta 1946, en que es llevado al Parque del Oeste, en la pradera Este del **Paseo de Camoens**. En 1978 vuelve a la **Glorieta**

de San Antonio de la Florida; ahora frente a la acreditada sidrería Casa Mingo. El 13 de junio de 1986 se traslada al **Parque de San Isidro**, en lugar aproximado al que pudo utilizar Goya para pintar su Pradera de San Isidro (acertada selección del lugar, determinada por Joaquín Roldán, arquitecto municipal y miembro del Instituto de Estudios Madrileños y por Juan Manuel Sánchez Ríos, catedrático de la Escuela de Cerámica).



Entre las dos ermitas de San Antonio de la Florida el alcalde Pedro Rico preside la inauguración del busto.



El busto en el Paseo de Camoens (Parque del Oeste).

ESTATUA DE FRANCISCO DE GOYA

De Mariano Benlliure, inaugurada el 5 de junio de 1902 en el **Paseo del Duque de Fernán Núñez**, junto a la entrada de la Casa de Fieras de El Retiro. De acuerdo con la memoria presentada por Benlliure, el lugar previsto para la estatua era frente a la ermita de San Antonio de la Florida. En 1905 será llevada a la **Calle de Goya**, quedando exactamente en el bulevar de la Calle de Velázquez, hasta 1945 en que es trasladada a los jardines frente a la fachada Norte del **Museo del Prado**.



Curiosa primera ubicación de la estatua: delante de la Casa de Fieras de El Retiro.



En el bulevar de la Calle de Velázquez;
en el cruce con la Calle de Goya.
Nuevo Mundo, 30 de mayo de 1924.

ESTATUA DE FRANCISCO DE GOYA

De José Llaneces, inaugurada en 1904 junto a la escalera Norte del **Museo del Prado**, cerca de donde cuarenta años más tarde se ubicara la escultura cincelada por Mariano Benlliure. En 1925 es donada por el Estado al



En la fachada Norte del Museo de Prado.
La Esfera, 29 de enero de 1921.



Junto a la escalera de honor
del Ayuntamiento.

Ayuntamiento de Madrid, que la coloca junto a la **Escalera de Honor de la Primera Casa Consistorial** (donde actualmente la estatua de La Mariablanca); aquí permanecerá hasta el 13 de junio de 1986 en que es reinaugurada, ahora en la **Glorieta de San Antonio de la Florida**⁷; frente a la ermita, donde estuvo proyectado colocar la de Mariano Benlliure.

FUENTE DE FRANCISCO DE GOYA

Fuente en la **Quinta del Sordo**, construida muy cerca de donde antes estuvo la ermita del Santo Ángel de la Guarda, en las proximidades de la Glorieta del Puente de Segovia. La fuente fue adquirida por Félix Granda, presbítero, fundador de la empresa de arte sacro «Casa Granda». Estuvo instalada en el jardín de la propiedad que Félix Granda tenía cerca del Hipódromo (**en el Paseo de la Castellana**). En la actualidad se conserva, como pieza destacada, en el patio de acceso a las instalaciones de la empresa en **Alcalá de Henares**.



Fuente de la «Quinta del Sordo», que nos habla de la nobleza de un jardín privado.



La fuente con el añadido de un niño cabalgando sobre un caracol (se conserva). Presumiblemente la fotografía es en la finca de Félix Granda, en el Paseo de la Castellana.

⁷ Dentro de una ignorancia, no exenta de mala intención, en esta reinauguración un edil municipal declarararía procedía la estatua de los almacenes municipales (curiosa referencia a la Escalera de Honor de la Primera Casa Consistorial); y por si no fuera suficiente su despiste, matizó: «... inauguramos hoy un busto de cuerpo entero».

MONUMENTO A LOS HÉROES DE MADRID (GUERRA DE LA INDEPENDENCIA)

Conjunto de Aniceto Marinas, inaugurado el 4 de mayo de 1808, en la **Glorieta de San Bernardo** (actual Glorieta de Ruiz Jiménez). Desde esta glorieta a la dedicada a **Quevedo**. Desde aquí, a los **Jardines de Ferraz** (27 de junio de 1966), en las cercanías del Templo de Debod.



PUERTA DE LA INDEPENDENCIA (PARQUE DE EL RETIRO)

Diseño de José Urioste y Velada. Puerta en su origen en el **Casino de la Reina**, cerca de la Glorieta de Embajadores, trasladada a El Retiro en el año 1885.



CONJUNTO DE ISABEL LA CATÓLICA

Conjunto de Manuel Oms Canet, inaugurado en el centro del **Paseo de la Castellana**, frente a la Escuela Superior del Ejército, el día 30 de noviembre de 1883. En 1959, tras haber considerado reubicar el conjunto en el arranque del Paseo de la Habana, se llevará junto a la Escuela de Ingeniería Industrial, en los **jardines del Museo de Ciencias Naturales**.

Desde el centro de la Castellana es testigo el monumento de la construcción de los Nuevos Ministerios, con una intensidad de tráfico que nos parece de ciencia ficción.



ESTATUA DE ISABEL II

Trabajada por José Piquer, se inauguró en la **Plaza de Isabel II** el 10 de octubre de 1850. Un año escaso más tarde (15 de julio de 1851) se traslada al vestíbulo del **Teatro Real**. Desde aquí marchará al **Palacio del Senado**.



Isabel II en el Senado.



Fotografía de hacia 1908.

do, donde permanecerá hasta 1905, en que vuelve a la **Plaza de Isabel II**. Destrozada en 1931, inmediatamente después de proclamarse la II República. Terminada la Guerra Civil se hará una copia a partir de la réplica existente en la Biblioteca Nacional.

FUENTE DE ISABEL II

Diseñada por Francisco Javier Martiátegui, será realizada por José Tomas y Genevés, inaugurándose el 10 de octubre de 1832 en la **Calle de la Montera**, en el espacio conocido como Red de San Luis. En 1868 se llevará a la **Plaza de Santa Ana**, y desde aquí a la **Plaza de Nicaragua** (Parque de El Retiro). Burdamente se intenta cambiar el nombre por Fuente de los Galápagos (alusión a una parte de la fauna que complementa su decoración).



En la Red de San Luis.
Fotografía de 1864
(Archivo de Villa).

OBELISCO DE ISABEL II

Ejecutada por José Tomás, actuando como arquitecto Francisco Javier Mariátegui. Inaugurado en el **Paseo de la Castellana**, año 1833 (donde actualmente el monumento dedicado a Emilio Castelar), conmemorando el nacimiento de la princesa Isabel (Isabel II). Tras haber sido trasladado a la **Plaza de Manuel Becerra**, año 1906, desde 1968 en el **Parque de la Arganzuela**.



MARIANO JOSÉ DE LARRA Y SÁNCHEZ DE CASTRO, «FÍGARO»

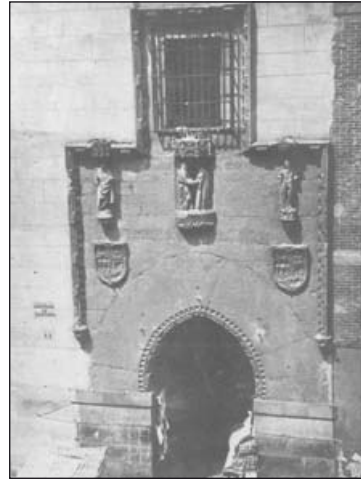
Busto de Pedro Perdigón, año 1930, descubierto en el **Paseo del Prado**. Traslado a la **Calle de Bailén**, en 1966 se desplazará hacia la acera, en zona más despejada donde la vegetación no dificultara la vista.



«Fígaro» en el Paseo del Prado.

PUERTA DEL HOSPITAL DE LA LATINA

Diseño de Hazán, año 1507. Para ensanchar la **Calle de Toledo** se derribaría hospital y convento en el año 1904. La puerta, aun cuando se trataba de propiedad de una fundación privada, quedó custodiada en los Almacenes de la Villa. Tras múltiples proyectos de reubicación, en 1958, en calidad de depósito, se entrega a la **Escuela Superior de Arquitectura** de Madrid.



BLAS LÁZARO E IBIZA

Obra de José Ortell, inaugurado el 4 de junio de 1925 en el **Parque de El Retiro**, cerca de la Puerta de Hernani. En 1954 se trasladará a junto a la **Facultad de Farmacia, en la Ciudad Universitaria**.

LEONES EN PALACIO DEL CONGRESO

De tres, es la de la fotografía la segunda pareja de leones preparada para decorar la entrada del Palacio del Congreso. Pronto la primera, por culpa de la fragilidad de la materia empleada, yeso, a pesar del recubrimiento protector que se dio, imitando a bronce, y las revueltas callejeras, situaron en muy lamentable estado a las fieras, por lo que en el año de 1859, se encargaría al escultor don José Bellver la realización de esculturas en piedra. Éstas no gustaron a la comisión



que entendía del tema, y fueron desechadas para el destino previsto, vendiéndose al marqués de San Juan, quien las instaló en el **Jardín de Monforte, en Valencia**. Y así llegamos al año 1864, en que se encargaron los leones en bronce (tercera y parece que definitiva pareja).

ESTATUA AL MAESTRO

De Víctor de los Ríos, año 1965, en el **Paseo de Camoens**, Parque del Oeste. En 1979 se traslada al **Paseo de Ruperto Chapí**, cediendo el espacio al monumento dedicado a Miguel Hidalgo.

ESTATUA DE LA MARIBLANCA

Obra de Ludovico Tarquí, coronando una fuente diseñada por Rutilio Gaci, año 1625, en la **Plaza de la Puerta del Sol**. Arruinada la fuente en 1727, será sustituida por otra, diseño de Pedro de Ribera, manteniéndose la estatua de La Mariblanca. Nueva ruina en 1838, trasladándose la estatua a nueva fuente, ahora en la **Plaza de las Descalzas**. En 1892 se traslada la fuente al **Paseo de las Yaserías**, donde sólo estará hasta 1905, año



En el Paseo de los Recoletos.



En la Plaza de las Descalzas, delante del Monasterio. Fotografía del año 1864 (Archivo Municipal).

en que es retirada a los Almacenes de la Villa. En 1914 se traslada a **El Retiro**. Entre 1962 y 1969 es colocada en el **Museo Municipal**, desde donde será trasladada al **Paseo de los Recoletos**, bajo un sencillo templete, como figura clave en nuevos jardines. En 1978, tras sufrir un acto vandálico, nuevamente se traslada al **Museo Municipal**, hasta ser restaurada y ubicada junto a la Escalera de Honor de la **Casa de la Villa**; en el mismo lugar donde estuvo la estatua sedente de Goya, cincelada por José Llaneces.

FRANCISCO DE PAULA MARTÍ MORA

De Enrique Cuartero. Tres ubicaciones ha conocido este monumento en el Parque de El Retiro. En 1961 se inicia la instalación del monumento frente a la estatua dedicada al Doctor Pulido, en el **Parterre**. No llegó a concluirse la obra, reanudándose junto a la **Puerta de América**, donde será inaugurado el 14 de octubre de 1961. En la ubicación actual, **Paseo de El Salvador**, desde el 14 de mayo de 1968.

RAMÓN DE MESONERO ROMANOS

Obra de Miguel Blay, inaugurada el 27 de diciembre de 1914 en el **Paseo de los Recoletos**. El 20 de agosto de 1970 quedó reubicada en los **Jardines del Arquitecto Ribera**.



MIGUEL MOYA ORANGUREN

De Mariano Benlliure. Tres ubicaciones ha tenido en el Parque de El Retiro. Descubierta en 1928 en el **Paseo del Duque de Fernán Núñez**; Posteriormente se llevaría a **junto a la Puerta de la Independencia**, para ser el 4 de marzo de 1953 nuevamente trasladada **a su primer emplazamiento**.

ARCO DE MONTELEÓN

Arco de acceso al **Parque de Artillería de Monteleón**, cedido al Ayuntamiento de Madrid el 20 de abril de 1868. Tras superar la propuesta de destruirlo para hacer una réplica (marzo 1886), en 1910, restaurado, quedará en el centro de la **Plaza del Dos de Mayo**.

Arco de acceso al Cuartel de Monteleón, antes de ser este edificio demolido.



ESTATUA DE CLAUDIO MOYANO Y SAMANIEGO

De Agustín Querol, inaugurada el 10 de noviembre de 1899 en el centro del inicio de la **Cuesta de Moyano**; lugar conflictivo, donde frecuentemente se producirán accidentes, sin duda por la fuerte pendiente de la cuesta. El 21 de julio de 1919 se retira al interior del **ministerio, entonces de Instrucción Pública y Bellas Artes**. Desde aquí marchará al patio del Colegio «Claudio Moyano», en la **Calle de Cea Bermúdez**. El 28 de marzo de 1982 vuelve a la **Cuesta de Moyano**, exactamente al mismo punto donde se había inaugurado en 1899, y como la razón que motivo en su momento el desplazamiento se mantenía, a los pocos días un camión destrozará el pedestal, siendo desplazado el monumento al lateral derecho de la cuesta.



Claudio Moyano en la Glorieta de Atocha (actual de Carlos V), antes del traslado al ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (actual ministerio de Agricultura).

ESTATUA A LA MUSA DEL TEATRO

De Francisco Elías. Colocada el 3 de enero de 1863 en el centro de la **Plaza de Isabel II**, en el lugar que había ocupado la estatua de la reina. Tras un largo período en los Almacenes de la Villa, en la década de 1960 se llevaría al **Paseo de los Recoletos**, junto a la Plaza de Colón.



Grabado de finales del siglo XIX. Al restaurarla, antes de su ubicación en el Paseo de la Castellana, cambiaría la posición de los brazos, no reproduciéndose la careta que originariamente portada.

FUENTE AL DIOS NEPTUNO

Bajo proyecto de Ventura Rodríguez, labrada la fuente por Pascual de Mena, presumiblemente concluida por su discípulo José Arias. Desde su origen en la entonces aún no urbanizada **Plaza de Cánovas del Castillo**. Inaugurada el 24 de septiembre de 1780, en un lateral de la plaza, y orientada hacia el Norte. El 15 de septiembre de 1897 se trasladará al centro de la plaza, quedando orientada hacia el Oeste.



Fuente del dios Neptuno, orientada al Norte, antes de su traslado al centro de la plaza.

FUENTE DEL NIÑO

Fuente presumiblemente de finales del siglo XVI o principios del XVII. Procedente de la Casa de Campo se colocaría cerca de la **Puerta de Hernani** en la remodelación que en el Parque de El Retiro efectuó don Cecilio Rodríguez, año 1943.



Fotografía de finales del siglo XIX, en la Casa de Campo.

PUERTA DE O'DONNELL

Puerta procedente del **Palacio de la marquesa de Larios**, propiedad conocida como «La Trinidad», en la **Calle de Francisco Silvela**.

PUERTA DEL PALACIO DE OÑATE

Demolido el palacio (**Plaza de la Puerta del Sol**, entre las calles Mayor y del Arenal), la puerta encontró refugio en los **jardines de la Biblioteca Nacional**. En 1923 será cedida a la administración francesa, para ser colocada en la **Casa de Velázquez**, en la Ciudad Universitaria. Destrozada en la Guerra Civil de 1936-1939, no será posible su recuperación.



En el palacio de Oñate,
en la Plaza de la Puerta del Sol.



En la Casa de Velázquez. Ruinas año 1939.

FUENTE DE ORFEO

Fuente diseñada por Juan Gómez de Mora, año 1617. La estatua de Orfeo se atribuye a Rutilio Gaci⁸.

Original del dios y de la fuente, en la Plaza de la Provincia. En la reinauguración se pondría una copia en resina, quedando la estatua primitiva en el Museo Arqueológico (1865). Fotografía del año 1864 (Archivo de Villa).



⁸ ADOLFO HERRERA, *Rutilio Gaci*, Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, abril 1905.

CONJUNTO DEL OSO Y EL MADROÑO

De Antonio Santafé, inaugurado el 10 de enero de 1967 en la **Plaza de la Puerta del Sol**, donde había estado la fuente de La Mariblanca, y donde más tarde se colocará una réplica de la estatua que coronó aquella fuente. Años más tarde se trasladará a la entrada de la **Calle de los Preciados**.

EMILIA PARDO BAZÁN

Lápida de Santiago Rodríguez Bonome descubierta en 1925 en la **Calle de la Princesa, n.º 27**. Al demolerse el edificio se trasladará a la **Calle de San Quintín**, hasta el establecimiento del Centro Gallego en Madrid, en la **Calle de las Carretas, n.º 14**.

FUENTE DE LOS PATOS

Procedente de **El Retiro (Plaza del Salvador)**, quedaría en el Paseo del Prado, donde estuvo el Teatro de Felipe (de Felipe Ducazcal).

PEGASOS

De Agustín Querol, año 1900, coronando el antiguo ministerio de Fomento, en la **Glorieta del Emperador Carlos V**. En 1972 se retirarán a la Escuela Municipal de Cantería, en la Carretera de Castilla, junto con «La Gloria». En enero de 1997 se llevan a la **Plaza de Legazpi**. En la Glorieta de Carlos V quedaría una réplica en aluminio fundido, tanto del grupo «La Gloria», como de los «Pegasos».

LORETO PRADO MEDERO

De Mariano Benlliure, sería inaugurado el 8 de octubre de 1941, en el centro de la **Plaza de Chamberí**. En 1968 se desplazará a un lateral de la misma plaza.

GRUPO PROTECCIÓN A LA INFANCIA

De A. Knnip, fue propiedad de la entidad «La Equitativa», que lo tuvo en la fachada de su sede social (**Calle de Alcalá**, en chaflán con la Calle de Sevilla). Vendido el edificio al Banco Español de Crédito (Banesto), el grupo escultórico sería donado al Ayuntamiento, que decide ubicarlo en la **Plaza**

del Campillo del Mundo Nuevo, frente a la institución municipal llamada «La Gota de Leche»⁹. Al cesar la actividad de esta institución el grupo es llevado a los Almacenes de la Villa, hasta 1953 en que se coloca en los **jardines del Instituto «Fabiola de Mora y Aragón»**, en la Dehesa de la Villa. En el año 2002 vuelve, sobre nuevo pedestal, a la **Plaza del Campillo del Mundo Nuevo**.

En la Calle de Alcalá,
a la altura de la segunda planta.
Fotografía de la década de 1900.



En la Plaza del Campillo Nuevo,
antes del traslado a la Dehesa de la Villa.



En jardines del Instituto
«Fabiola de Mora y Aragón»
(Dehesa de la Villa).

⁹ Este edificio, actual sede del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda, es propiedad del Estado. Se incluyó en el lote de propiedades municipales que desde el Ayuntamiento se transferían a la Administración Central, a cambio del edificio y solar de la Casa de la Moneda, en la Plaza de Colón.

FRANCISCO DE QUEVEDO

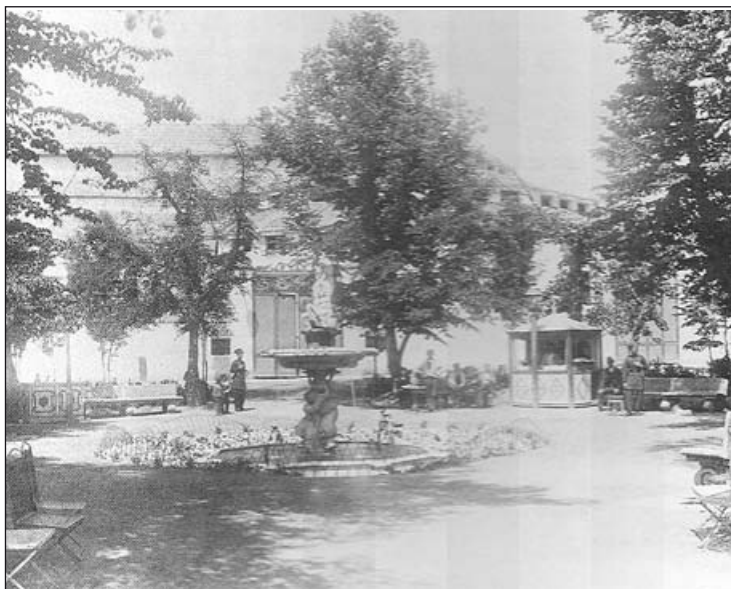
De Agustín Querol, inaugurado el 5 de enero de 1902 en la **Plaza de Alonso Martínez**. En 1965 se traslada a la **Glorieta de Quevedo**.



Quevedo en la Plaza de Alonso Martínez.

FUENTE DE RECOLETOS

Desde el **Paseo de los Recoletos**, frente al Teatro de Recoletos, al **Campo del Moro**.



Delante del Teatro. Fotografía del año 1864 (Archivo de Villa).

EDUARDO ROSALES GALLINA

De Mateo Inurria, inaugurado el 26 de noviembre de 1922, en el **Paseo de los Recoletos**. El 15 de julio de 1957 será reinaugurado en el **Paseo del Pintor Rosales**, junto al Parque del Oeste.



Rosales en el Paseo de los Recoletos.

SAINETEROS (FRANCISCO ASENJO BARBIERI, FEDERICO CHUECA, RAMÓN DE LA CRUZ Y RICARDO DE LA VEGA)

Obra de Lorenzo Coullaut-Valera. Monumento proyectado para donde después se levantará la ermita gemela de San Antonio de la Florida, se inaugurará el 25 de junio de 1913 en la **Glorieta de San Vicente**. El 1916 se trasladará al **Parque de la Dehesa de la Arganzuela**. En la II República será llevado a la **Calle de Luchana**.



La infanta doña Isabel («la Chata») inaugura el monumento en la Glorieta de San Vicente (25 de junio de 1913).



El monumento en el Parque de la Arganzuela.



JOSÉ DE SALAMANCA Y MAYOL

De Jerónimo Suñol y Pujol, inaugurada el 16 de abril de 1903, en el bulevar de la **Calle de Velázquez**, en el cruce con la Calle de Lista (posteriormente Calle de Ortega y Gasset). Urbanizada la **Plaza del Marqués de Salamanca**, en la década de 1940 se trasladará a los jardines centrales la estatua. Aquí permanecerá hasta 1967, en que desaparecidos estos, se trasladada a un lateral de la misma plaza.



En el bulevar de la Calle de Velázquez, en el cruce con la Calle de Lista (actual de Ortega y Gasset).



En el centro de la Plaza del Marqués de Salamanca.

ALEJANDRO SAN MARTÍN SATRÚSTEGUI

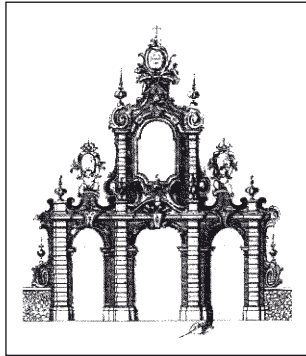
De Miguel Blay, inaugurado en 1910 en el **Paseo del Prado**, frente al Museo. Traslado a frente a la puerta de la Farmacia del Hospital General, cerca de la Glorieta de Carlos V. Tras litigio jurisdiccional entre Ayuntamiento y la Ciudad Universitaria, se entregará a esta entidad para ser colocado junto a la facultad de Farmacia, año 1953, permaneciendo desde entonces en lugar desconocido.



PUERTA DE SAN VICENTE

Bajo diseño de Pedro de Ribera, año 1625, en la **Cuesta de San Vicente**, entre el Paseo del Rey y la Calle de Arriaza. Derribada esta puerta en el año 1770, vemos concluida la de Francisco Sabatini en 1775, habiendo buscado nueva ubicación, en la actual **Glorieta de San Vicente, en el arranque de la Cuesta**. Buscando mejorar la circulación de vehículos será derribada en 1892. Un siglo más tarde, 25 de abril de 1995, se inaugurará la réplica colocada en el centro de la **Glorieta de San Vicente**. Bajo la argumentación de mejorar la vista de este monumento, sería colocada girada 180 grados (quedó con la parte noble hacia el interior de la ciudad, y no hacia el exterior, como es habitual colocar las puertas).

Primitiva Puerta de San Vicente. Diseño de Pedro de Ribera.



FUENTE DE LOS TRITONES

Atribuida a Alonso Berruguete. En 1657 quedó instalada en el **Jardín de la Isla**, del Real Sitio de Aranjuez, donde se mantendrá hasta 1845 en que se traslada al **Campo del Moro**.



Fotografía del año 1864 (Archivo de Villa).

JOAQUÍN VARA DE REY Y RUBIO Y HÉROES DEL CANEY

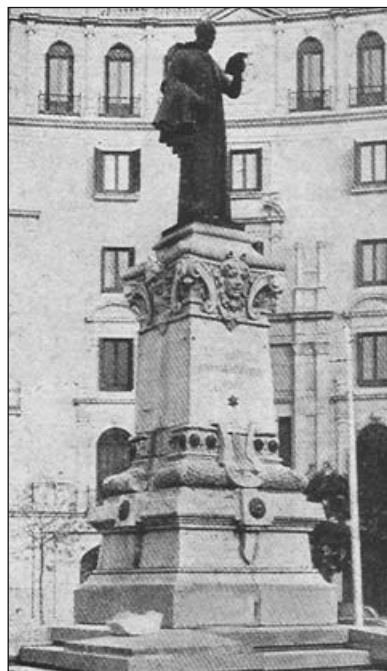
Conjunto monumental de Julio González Pola, inaugurado el 11 de junio de 1915, **entre el Paseo de la Infanta Isabel y la Avenida de la Ciudad de Barcelona**. El 14 de febrero de 1921, tras una muy lenta tramitación, por problemas de tráfico, se traslado el monumento al **Paseo de María Cristina**.

JUAN VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL

De Granda Buylla, inaugurado el 24 de junio de 1946 en la **Plaza de Vázquez de Mella**. El 21 de mayo de 1952 se traslada al **Paseo del Prado**, frente al número 12, donde sólo se mantendrá hasta mayo de 1953. En agosto de este mismo año quedó instalada la fuente en la **Plaza de la Platería de Martínez**.

FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO

Trabajada por Mateo Inurria, siendo el pedestal obra del arquitecto J. E. López Salaverry. Inaugurada el 5 de junio de 1902 en la **Glorieta de San Bernardo**, desde donde se traslada a la **Glorieta de Quevedo**; aquí permanecerá hasta 1908, en que cede el espacio al monumento a los Héroes del Dos de Mayo (de Aniceto Marinas). Tras un tiempo en los Almacenes de la Villa se llevará a la **Plaza de Rubén Darío**, hasta 1967 en que se traslada a su actual ubicación, en la **Plaza de la Encarnación**.



En la Plaza de Rubén Darío.

DIEGO VELÁZQUEZ

De Manuel Fremiet. Descubierta en 1892 delante de la columnata del parisién Museo del Louvre, en los **Jardines de las Tullerías**. Al concluirse la construcción de la **Casa de Velázquez, en la Ciudad Universitaria**,



año 1928, fue instalada delante del edificio (febrero 1935). Destrozada durante la Guerra Civil; pero conservándose en París los moldes que sirvieron para su fundición, éstos fueron enviados a Madrid, y se pudo fundir de nuevo en los talleres de Ángel González Seyas, año 1957. Volverá a presidir el jardín de la Casa de Velázquez desde el 14 de mayo de 1959.

En los Jardines de las Tullerías,
junto al Museo del Louvre (París).



Tras la Guerra Civil
de 1936-1939 (?).

VENUS

De Juan Adan, año 1797. Bajo un **templete**, donde hoy la estatua de Baco, en el Parque de la Alameda de Osuna, de donde, buscando proteger la estatua, sería retirada al interior de la **Casa del Abejorro**, en el mismo Parque.

MOSÉN JACINTO VERDAGUER Y SANTALO

Trabajo de Miguel Oslé, inaugurado en la **Avenida de Nicaragua** (Parque de El Retiro), el 6 de julio de de 1961. A propuesta del Círculo Catalán en Madrid, se trasladara el 29 de junio de 1972 a la **Glorieta de la Sardana**, en el mismo Parque.

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL ATENTADO CONTRA LOS REYES

El inaugurado el día 1 de noviembre de 1908 en la **Calle Mayor**, fue obra conjunto del escultor Aniceto Marinas y del arquitecto Enrique Repullés y Vargas. Destrozado en 1936 (téngase en cuenta que durante este período la Calle Mayor cambiará su nombre por Calle de Mateo Morral, en homenaje al terrorista que atentó contra los reyes). En 1939 serían sus ruinas guardadas en la **Casa de Campo**. En 1963 se levantará uno nuevo, en el mismo lugar que ocupó el anterior, encargándose su ejecución a Federico Coullaut-Valera. En 1968 se hará entrega al Regimiento Wad-Rad número 55, en calidad de depósito, de los restos conservados en la Casa de Campo, siendo restaurado por cuenta del Regimiento.

Delante de la Iglesia del Sacramento,
junto al Palacio de los Consejos.
El título de la postal, «Monumento del 31 de Mayo»,
nos hace ver la necesidad de una nomenclatura
oficial. Y pasando la frontera de lo disculpable
el título anotado en *Actualidades*,
de fecha 11 de noviembre de 1908:
«En acción de gracias a la Virgen por haber
salvado la vida a los Reyes en día de sus bodas»,
muy lejos del sentido del monumento.



MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DE LA AVIACIÓN

De Manuel Delgado Brackembury y José Luis Parés Parra, inaugurado el 26 de junio de 1918, en la **Plaza del Marqués de Cerralbo**. En el año 1973, coincidiendo con una reforma urbanística, se trasladó a la explanada delante del entonces ministerio del Aire, en el lateral del **Paseo de Moret**. Ante el mal estado de conservación se trasladaría al Museo de Aeronáutica y Astronáutica (Museo del Aire). José Luis Parés realizará una réplica, quedando en el Museo el pedestal original, quedando ubicado nuevamente en la explanada del ahora Cuartel General del Aire, ahora alejado del **Paseo de Moret**. El 22 de febrero de 1996 se reinaugurará, incorporando una llama votiva.



Inauguración, 26 de junio de 1918, en la Plaza del Marqués de Cerralbo.

FUENTE A JUAN DE VILLANUEVA

Dejaron su impronta en esta fuente monumental el escultor Santiago Costa, y los arquitectos Víctor d'Ors Pérez Peix, Manuel Ambrós Escanellas y Joaquín Núñez Mera. Proyectada para ser instalada en la Glorieta del Emperador Carlos V, quedaría en la **Glorieta de San Vicente**, donde se inauguraría el 7 de julio de 1952. En 1995 se trasladará al **Paseo de Camoens**, en el Parque del Oeste.

En la Glorieta de San Vicente; fotografía de vísperas de la inauguración (7 de julio de 1952), publicada el día 9.



LA VIOLETERA

Obra de Santiago de Santiago inaugurada en mayo de 1991 en la **Calle de Alcalá**, en la confluencia con la Gran Vía. Censurada y duramente criticada por la oposición municipal, bajo la acusación de que la cantante

Celia Gámez (personalización de La Violetera) fue artista aplaudida durante la etapa política que surge tras la Guerra Civil, sería retirada a los Almacenes de la Villa. El 14 de junio de 2003 fue «amnistiada», y se repondrá en la **Plaza de Gabriel Miró**.



En la Calle de Alcalá, en la confluencia con la Gran Vía, antes de su forzoso exilio.

DEFENSA DE ZARAGORA

Conjunto de José Álvarez Cubero realizado en 1843. Tras haber estado en **El Retiro** se llevaría al **Museo del Prado**, desde donde regresara a **El Retiro** en 1847, situándola **frente al Casón**, centro de un pequeño estanque. Desde aquí a los jardines de la **Biblioteca Nacional**; y posteriormente al **Museo del Prado**.



«Sobre entero postal», conmemorativo de la **Exposición Nacional de Literatura Filatélica celebrada en Madrid**. 10 de octubre de 1993.

RESUMEN: El artículo estudia el patrimonio ornamental de Madrid: estatuas, fuentes, puertas, monumentos, etc. Se indican su autoría, fecha inaugural, ubicación primera y sucesivos desplazamientos.

ABSTRACT: The article study the ornamental patrimony of Madrid: statues, fountains, doors and monuments. Theirs authors, inauguration dates, initial localities and successive displacements are indicate.

PALABRAS CLAVE: Ornamentación urbana de Madrid. Esculturas. Fuentes. Puertas. Otros monumentos.

KEY WORDS: Madrid urban ornamental patrimony. Statues. Fountains. Doors. Other monuments.