

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*Biblioteca de Estudios Madrileños*  
Publicados 35 volúmenes

*Itinerarios de Madrid*  
Publicados 20 volúmenes

*Colección Temas Madrileños*  
Publicados 21 volúmenes

*Colección Puerta del Sol*  
Publicados 3 volúmenes

*Clásicos Madrileños*  
Publicados 9 volúmenes

*Colección Plaza de la Villa*  
Publicados 2 volúmenes

*Colección Puerta de Alcalá*  
Publicados 3 volúmenes

*Madrid en sus Diarios*  
Publicados 5 volúmenes

*Conferencias Aula de Cultura*  
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios  
Madrileños*  
Publicados 44 volúmenes

*Madrid de los Austrias*  
Publicados 7 volúmenes

*Guías Literarias*  
Publicados 3 volúmenes



---

ANALES  
DEL  
INSTITUTO  
DE  
ESTUDIOS  
MADRILEÑOS

---

**TOMO  
XLIV**

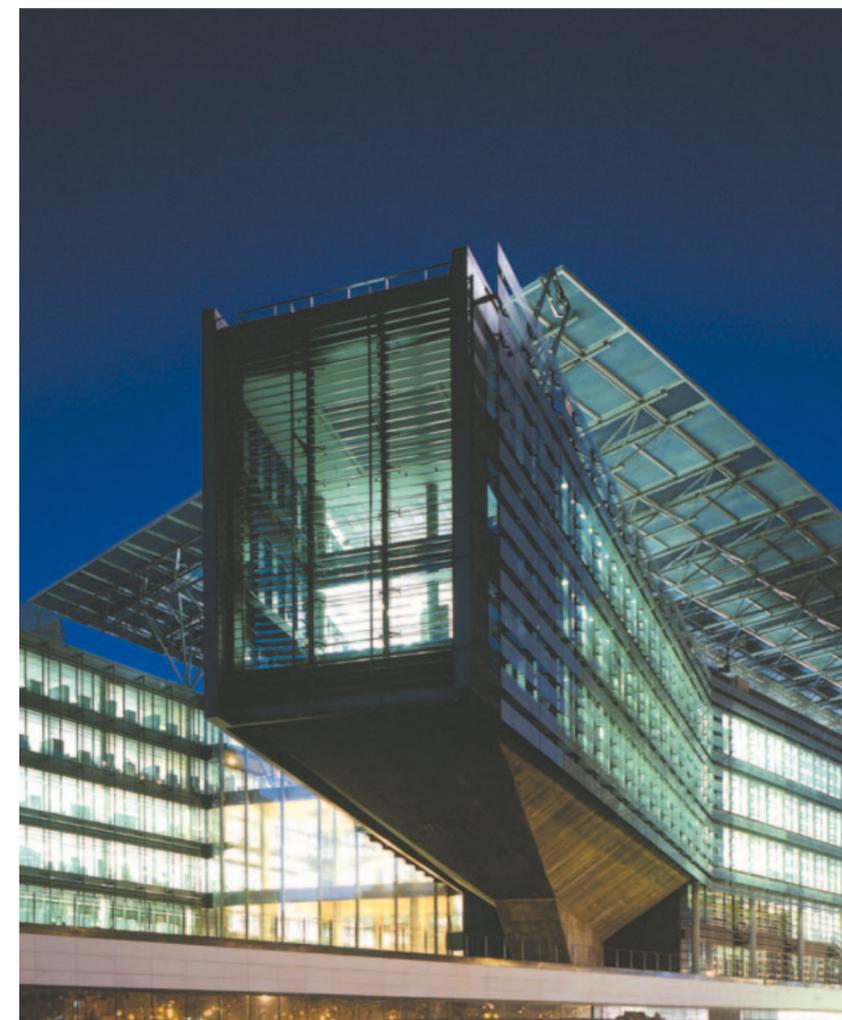
---

C. S. I. C.  
**2 0 0 4**  
MADRID

---

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLIV



C. S. I. C.  
**2004**  
MADRID

---

*El tomo XLIV de los*

**ANALES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.*

---

Portada:

*Madrid, asumiendo su condición de gran ciudad, va diseñando de forma acelerada su futuro. Al igual de otras poblaciones como Berlín, Madrid se ha convertido en uno de los referentes a nivel mundial de la moderna arquitectura. Uno de los edificios emblemáticos de las nuevas formas arquitectónicas es la sede madrileña de Endesa, que por cortesía de dicha empresa reproducimos en nuestra portada.*

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

**DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:**

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).  
SECRETARIO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer (CSIC).

**CONSEJO ASESOR:**

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

## SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<b>Memoria</b>	
<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i> .....	13
<b>Artículos</b>	
<i>Establecimiento del gobierno político, económico y militar de Madrid (1746-1747): procedimiento y documentación</i> , por MANUEL SALAMANCA LÓPEZ .....	23
<i>Diego Ignacio de Córdoba y el papel de Madrid en el mercado crediticio en la Castilla del siglo XVII</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO .....	59
<i>La necesaria Ley de Capitalidad de Madrid al borde de lo imposible</i> , por ENRIQUE DE AGUINAGA .....	97
<i>Una notable iniciativa del municipio madrileño: Creación de la Inspección Escolar Femenina en el siglo XIX</i> , por M. <sup>a</sup> TERESA LÓPEZ DEL CASTILLO .....	143
<i>Liberalismo y enseñanza agrícola. La Sociedad Económica Matritense y la red nacional de cátedras de agricultura</i> , por J. LUIS MALDONADO POLO .....	181
<i>Antecedentes dibujados del Viaducto de Barrón</i> , por ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ .....	203
<i>Dibujos para el puente de Segovia de los siglos XVII y XVIII</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ .....	237
<i>Transformaciones de la plazuela e iglesia de San Ildefonso</i> , por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA .....	249
<i>El madrileño palacio del conde de Oñate según un inventario de 1709</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA .....	271

	Págs.
<i>La Hermandad y Hospital de San Antonio de los Portugueses de Madrid</i> , por JUAN IGNACIO PULIDO SERRANO .....	299
<i>Los Morenos, una familia de plateros madrileños en el Antiguo Régimen</i> , por JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS y PILAR NIEVA SOTO .....	331
<i>Carlos III y los tapices para el Palacio Real de Madrid: La serie del «Real Dormitorio»</i> , por JOSÉ LUIS SANCHO GASPAR .....	359
<i>Algo más sobre Francisco e Isidoro de Burgos Mantilla</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO .....	391
<i>Madrid y Guadalupe (siglos xv-xix)</i> , por ARTURO ÁLVAREZ ÁLVAREZ .....	425
<i>El Cristo del Desamparo y Fray Lorenzo de San Nicolás. Encuentros y avatares de una devoción</i> , por FÉLIX DÍAZ MORENO .....	445
<i>El Madrid immaculista</i> , por M. <sup>a</sup> ISABEL BARBEITO CARNEIRO .....	471
<i>Memoria ornamental itinerante en Madrid</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	497
<i>Olvidado Kilómetro Cero</i> , por M. <sup>a</sup> CRISTINA ANTÓN BARRERO .....	545
<i>El Veloz Club</i> , por JUAN JIMÉNEZ MANCHA .....	555
<i>La Casa de Campo: Algunas breves anotaciones sobre su patrimonio arqueológico y arquitectónico</i> , por PILAR MENA MUÑOZ .....	569
<i>Segregación del espacio público: Territorio público versus intereses privados. Un análisis de usos en la Casa de Campo de Madrid</i> , por TRAUDE MÜLLAUER-SEICHTER .....	585
<i>El madrileño barrio de El Rastro en los comienzos del siglo xvii</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	613
<i>El Barrio de los Escritores: La calle del León</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA .....	625
<i>El «Avellaneda», eslabón entre dos Quijotes cervantinos</i> , por JOSÉ BARRROS CAMPOS .....	639
<i>Una novela rosa madrileña del siglo xviii</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO .....	665
<i>Un Madrid brillante y también ocultista en «Luces de bohemia», de Valle-Inclán: los teósofos</i> , por PEDRO CARRERO ERAS .....	679
<i>El escritor madrileño Ángel R[odríguez] Chaves en la revista «La Gran Vía»</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN .....	699
<i>Madrid en la obra literaria de la escritora Ángeles Villarta</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	729

	<u>Págs.</u>
<i>La conquista de Madrid por Leocadio Mejías</i> , por CARMEN MEJÍAS BONILLA .....	751
<i>Invernaderos de los jardines de la Comunidad de Madrid</i> , por CARMEN ARIZA MUÑOZ .....	769
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (IV)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO .....	799
<i>Algunos topónimos madrileños de origen celta: «Aravaca, Alcobendas, Carabanchel, Carabaña, Chamberí, Las Vistillas, Vallecas»</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS .....	821
<i>El arroyo de Butarque: historia de una desaparición</i> , por JUAN AZCÁRATE LUXÁN y PALOMA ARROYO WALDHAUS .....	831
<i>Los despoblados medievales en el Común de Villa y Tierra de Alcalá</i> , por JOSÉ ANTONIO RANZ YUBERO, JOSÉ RAMÓN LÓPEZ DE LOS MOZOS y MARÍA JESÚS REMARTÍNEZ MAESTRO.....	849
<i>Robos sacrílegos en la provincia de Madrid</i> , por JAIME CASTILLO GONZÁLEZ .....	879

### Notas

<i>Fisonomía del Madrid medieval</i> , por LUIS RAMÓN-LACA MENÉNDEZ DE LUARCA .....	921
<i>Nuevas pruebas documentales acerca de la autoría de «La torre de los siete jorobados» de Emilio Carrère</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN y ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	929

### Centenarios

<i>Centenario del profesor Joaquín de Entrambasaguas (1904-2004)</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA .....	937
<i>Evocación de José Montero Alonso en su centenario</i> , por JOSÉ MONTERO REGUERA .....	943

### Necrológicas

<i>Antonio Quilis (1930-2003)</i> , por MARÍA JOSÉ ALBALÁ .....	949
<i>Adiós a Fernando Chueca Goitia</i> , por PEDRO NAVASCUÉS .....	959

**Reseñas de libros**

PRIETO BERNABÉ, JOSÉ MANUEL, <i>Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	965
VELASCO BAYÓN, BALBINO, O. Carm., <i>Acercamiento a una institución madrileña. El Monasterio de monjas carmelitas de Ntra. Sra. de las Maravillas</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA .....	966

## DIBUJOS PARA EL PUENTE DE SEGOVIA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Por PILAR CORELLA SUÁREZ

Catedrática de Bachillerato. Madrid

El puente de Segovia sobre el río Manzanares constituye el primero de los grandes puentes de piedra realizados en la Corte, puesto que el otro gran puente de piedra que había proyectado el arquitecto toledano Alonso de Covarrubias en 1543, el puente de Viveros sobre el río Jarama, además de estar en el extremo jurisdiccional de la Villa, no se llegó a construir nunca<sup>1</sup>. La imagen del puente de Segovia será el modelo para posteriores experiencias constructivas de puentes en el siglo XVII, también sobre el mismo río. Antes de su construcción existía un antiguo puente bajomedieval, también de piedra, en penoso estado de conservación como muy bien nos muestra la interesantísima vista de Wyngaerde, contemplando la Villa desde la Real Casa del Campo.

La ampliación de la Real Casa del Campo durante la época del reinado de Felipe II, el establecimiento de la Corte en Madrid desde 1561, así como el aumento del tráfico mercantil y de personas hacia la Meseta Norte y, especialmente, hacia las ciudades de Valladolid y de Segovia y El Escorial más adelante, además de otros puntos de interés general o de recreo, justificaron ampliamente su construcción a partir de 1577, aunque con referencias documentales anteriores.

Recientemente en el contexto de la exposición sobre Juan de Herrera<sup>2</sup> se ha trazado una síntesis del probable proceso constructivo del puente,

---

<sup>1</sup> PEDRO NAVASCUÉS PALACIO, «Un dibujo de Alonso de Covarrubias», en *Archivo Español de Arte*, 1968, pp. 162-163; PILAR CORELLA SUÁREZ, «El puente de Viveros: formas, economía y sociedad entre los siglos XIV a XVII», en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1992, pp. 153-183; Íb., «Iconografía del Puente de Viveros (Madrid) a través de los proyectos del siglo XVIII», en *Actas del IX Congreso del Comité Español de Historia del Arte*, León, 1992.

<sup>2</sup> JAVIER ORTEGA VIDAL, «Hacia un catálogo razonable de la arquitectura de Juan de Herrera. Un criterio topográfico», en *Juan de Herrera Arquitecto Real*, Madrid, 1997 (Catálogo de exposición). Hay abundante bibliografía sobre el puente de Segovia en: CARLOS FERNÁNDEZ-CASADO, «Madrid y el Manzanares: el río, la ciudad y sus puentes», en *Revista de Obras Públi-*



Anton van Wyngaerde, *Vista de Madrid*, c. 1561-1567. Viena, Biblioteca Nacional.

tratando de aunar las referencias documentales con la evidencia arquitectónica, faltando en ese proceso cualquier alusión a planos y trazas porque no se han conservado. Y es precisamente ese aspecto lo que pretende desarrollar este artículo: del puente más paradigmático de Madrid no conservamos ningún dibujo del siglo XVI, época de su construcción, presentándose en esta ocasión cuatro dibujos realizados en el transcurso de reparaciones durante los siglos XVII y XVIII.

Existe documentación sobre «la puente segoviana» en el archivo de Villa desde 1545, a partir de esa fecha las referencias son más o menos continuas hasta la mitad del siglo XIX. Referencias documentales de 1549 y de 1569 evidencian que hay reparos en los cinco puentes del río de los cuales sólo serían de piedra el viejo de Segovia y acaso el de Toledo, y el resto pontones de madera (AV, Secretaría, 1-153-45; AV, Secretaría, 1-133-48).

---

cas, Madrid, 1974; ÍD., «Historia documentada de los puentes de Madrid», en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Madrid, 1954; AGUSTÍN BUSTAMENTE GARCÍA, «En torno a Juan de Herrera y la Arquitectura», en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Universidad de Valladolid, 1976, pp. 227-250; ÍD., *La arquitectura clasicista del foco vallisoletano, 1561-1640*, Valladolid, 1983; MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA, «Todos los caminos conducen a Madrid. Los primeros pasos de la centralización de las comunicaciones españolas», en *Actas del Congreso Madrid en el contexto de lo Hispánico desde la época de los descubrimientos*, Madrid, Universidad Complutense, t. II, 1994.

Aparece en este puente desde los primeros momentos de su historia constructiva la misma problemática generalizada de todas las grandes construcciones públicas de la Edad Moderna: su financiación.

Los pueblos cercanos a la Villa, incluso antes del establecimiento de la Corte en ella, quedaron siempre incluidos en los repartimientos de las obras públicas madrileñas, y no sólo el territorio próximo, sino un término más extenso. Toda esta situación creó una fuente continua de quejas, recursos y protestas. Hasta las ciudades de Badajoz, Sevilla, Cádiz y Huelva —entre otras muchas— contribuyeron a la construcción del puente según un documento de 1574<sup>3</sup>, lo que prueba la confluencia de caminos y comunicaciones en Madrid y el progresivo incremento del tráfico comercial. Se llegaron a hacer hasta cuatro repartimientos por un valor de 109.050 ducados, valor altísimo, aunque el rey no reparó en gastos mientras pagara la Villa y ésta contenta con servir a S. M.

#### LAS INTERVENCIONES DE JOSÉ DE VILLARREAL Y DE VENTURA RODRÍGUEZ DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Más desconocidas e interesantes, por ello, son las intervenciones de dos de los maestros de Villa más importantes de Madrid de las cuales se han conservado sus diseños; sus obras y reformas estuvieron encaminadas a consolidar suelo y empedrado, encauzar entrada y salida del puente y camino hacia la huerta de Aluche. Las referencias documentales de todo este proceso se conservan en el Archivo de Villa.

#### INTERVENCIÓN DE JOSÉ DE VILLARREAL DE 1648 Y 1659

El arquitecto José de Villarreal firmó en 22 de marzo de 1648 la memoria y condiciones de la obra dando plano y, además, expresó:

«(...) Es condición que por haber reconocido que el corriente y desnivel que tiene la puente es muy poco que casi no se conoce, y ser imposible el darle más por la parte que hoy está todo el largo de la dicha puente, y haber reconocido que toda el agua que cae encima se embebe y pasa por debajo de los arcos, como hoy se ven manchados y salitrados, de que se puede seguir mayor daño del que se presume; parece convendrá mucho se levante el conducto que hoy tiene medio pie de manera que desde él hasta los antepechos de la puente haya el dicho medio pie de corriente, y que en medio de cada clave de los nueve arcos por entrambos lados se pongan unos canales grandes que vuelen fuera dos pies, de muy buena piedra berroque-

---

<sup>3</sup> Archivo de Villa, Madrid (en adelante se cita AV), Secretaría, 1-133-44.

ña, dura y de buen grano, para que sean perpetuos, haciendo de forma el solado y empedrado que recoja su corriente hacia los dos canalones para que no detenga el agua ni recla las dovelas de los arcos como hoy se ha reconocido»<sup>4</sup>.

El dibujo firmado por el Maestro Mayor de Villa es cronológicamente, por el momento, el primero de los conservados sobre el puente de Segovia y no deja de ser significativo que sea precisamente para una reparación. Con posterioridad, en 1667, serán los maestros Bartolomé Hurtado, aparejador de obras reales y el hermano Bautista, jesuita, quienes se enfrenten con la obra: el primero aconseja reparar toda la mampostería desde la entrada del puente hasta los dos ramales de ella que son bajadas al río, así como los antepechos por dentro del puente y por fuera, y botareles, paramentos, cortinas y enfoscar las juntas. También realizar un paredón a la entrada del camino de San Isidro, en la margen derecha, arrimado a la misma puente.

El hermano Bautista por su parte se conforma en todo con lo anterior y, además, añade se hagan seis canalones de desagüe que costarán 500 ducados. Todo esto nos demuestra el mal estado del puente y sus continuas reparaciones, pero de todas estas intervenciones no ha quedado documento gráfico alguno<sup>5</sup>.

Teodoro Ardemans inspecciona el puente en 1696, también como Maestro Mayor de la Villa, por orden del Corregidor Francisco Ronquillo ejecutando los reparos Juan de Pineda. El arquitecto que ya era maestro Mayor de la Catedral de Toledo, mide e inspecciona los reparos realizados y también un arroyo que pasa lindando con los botarles que miran al mediodía; habiendo reconocido desde el principio hasta el fin las obras halló «ser muy perjudicial a los botareles y cortinas de la calidad de dicha puente, pues sus partes están ya descubiertas las cepas de dichos botareles de que puede resultar un grave perjuicio a la fábrica, por cuya razón es necesario se quite hueco y sin dilación dicho arroyo, macizándose de tierra para quitarle totalmente el uso»<sup>6</sup>.

Según el plano de Pedro de Texeira de 1656, la puente Segoviana saliendo de la ciudad estaba precedida por la «Puerta de la Puente», elemento arquitectónico de cerramiento sencillo con dos vanos, a continuación una larga calzada de ingreso y seguidamente el propio puente con nueve ojos semicirculares desiguales, fruto de su historia anterior; finalmente la salida hacia los lavaderos de la derecha e izquierda. El arroyo al que alude Ardemans que pasa delante de los lavaderos se aprecia perfectamente.

---

<sup>4</sup> AV, Secretaría, 1-133-50.

<sup>5</sup> AV, Secretaría, 1-133-56.

<sup>6</sup> AV, Secretaría, 1-133-59.

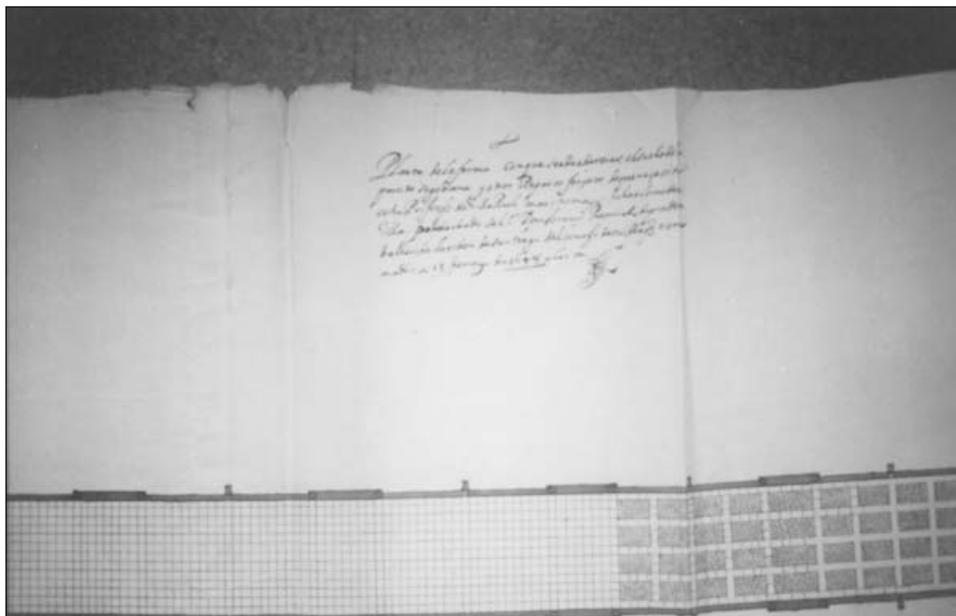
## LOS DIBUJOS DE JOSÉ DE VILLARREAL

a) *Planta del suelo del Puente de Segovia, 13 de marzo de 1648*

Dibujo sobre papel verjurado, a pluma y tinta marrón; escala de 100 pies = 182 mm; firmado por José de Villarreal, Lorenzo Ramírez de Prado y Álvaro Queipo de Llano; 425 × 1100 mm<sup>7</sup>.

*Notas manuscritas:* «Planta de la forma con que sea de aderezar el suelo de la // puente segobiana y otros reparos forzosos de que necesita // echa por Joseph de VillaReal, maestro mayor delas obras desta // Villa por mandado del S. don Lorenzo Ramírez de Prado Ca//ballero de la orden desantiago del Consejo de su Majd. en // madrid a 13 de marzo de 1648 años (rúbrica) // entrada desde la calzada al puente // salida de la puente hacia el angel dela G<sup>a</sup>//».

A mediados del siglo XVII algunos maestros advertirán sobre los males que causaban las arenas del río en los arranques del puente, y también sobre el mal estado de su suelo y empedrado. El reparo de 1648 que ilustra este dibujo se llevó a cabo bajo la dirección del Maestro Mayor de la Villa José de Villarreal, siendo este ejemplar el único dibujo antiguo que



Dibujo para el Puente de Segovia (Madrid), José de Villarreal, 1648  
(originales en Archivo de Villa, Madrid).

<sup>7</sup> *Ibidem*, nota 4.

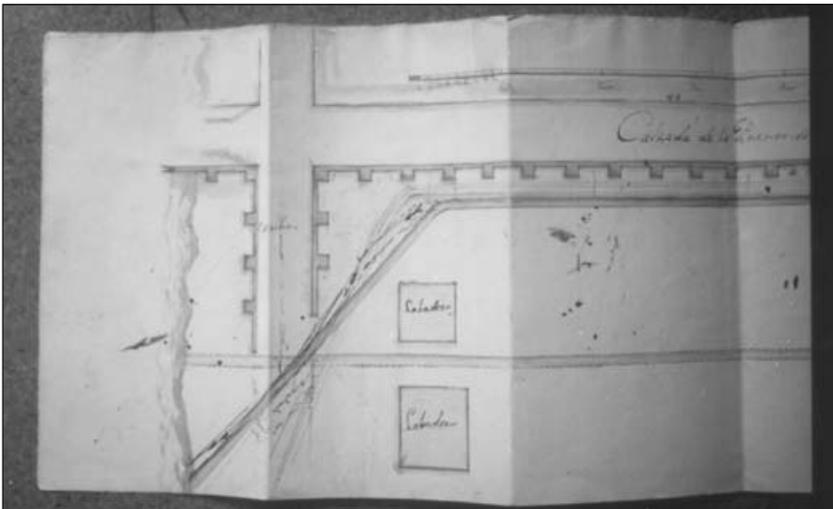
nos queda de la «puente segoviana»; los planos y montañas de Gaspar de Vega y de Juan de Herrera, probablemente de 1574, no se han conservado.

El reparo se realizó para consolidar suelo y empedrado y, también, para encauzar la entrada y salida del puente y Camino de la huerta de Aluche. Realizada a petición de los sexmeros de Madrid que contribuyeron a pagarla, el Ayuntamiento aprueba la obra que se ejecutó al modo de la puente de Viveiros, esto es, poniendo un sobrestante y pagando cada sábado a los peones.

José de Villarreal ejecutó la memoria, condiciones y traza para el reparo en 1648: «Memoria y condiciones de la forma con que se ha de aderezar la puente segoviana en cuanto al enlosado y empedrado de encima de los nueve arcos que tiene la dicha puente, y otros reparos de que necesita mucho para su perpetuidad y fortaleza». En el dibujo del maestro mayor, grande y magnífico, se señala la forma y dirección del empedrado y enlosado, tal y como se expresa en las condiciones, así como los clásicos elementos decorativos del siglo anterior, esto es, las esferas escurialenses y pequeños engrosamientos de los antepechos.

b) *Puente de Segovia con expresión del trazado del nuevo canal,*  
c. 1659

Dibujo sobre papel verjurado, pluma y grafito, varias tintas y aguadas; esc. de 1.200 pies; 100 pies = 59 mm; 238 × 1.008 mm<sup>8</sup>.



Dibujo para el Puente de Segovia (Madrid), Jose de Villarreal, 1659  
(originales en Archivo de Villa, Madrid).

<sup>8</sup> AV, Secretaría, 1-133-60.

El dibujo hay que ponerlo en relación con otros aderezos necesarios en el puente, en especial los que tenemos documentados en 1659. En paralelo al trazado de la calzada se señala el trazado del nuevo canal y debajo otro, acaso el antiguo?, quedando representados los dos lavaderos, uno más grande que otro, y esbozado un empedrado. Aun sin fecha explícita, el dibujo muestra unas características que unidas a las de su caligrafía pueden datarlo en la mitad del siglo XVII. La fecha, por tanto, de 1659 que hemos aventurado es totalmente acorde.

De la misma manera se documentan reparos e intervenciones durante los años de 1651, 1653, 1660, 1662, 1663 y 1667, lo que prueba un desgaste del puente debido al intenso tráfico sobre él. Con posterioridad los maestros hermano Bautista y Ardemans harán declaraciones sobre el estado del puente.

#### LA INTERVENCIÓN DE VENTURA RODRÍGUEZ DE 1775

La necesidad de reparos continuos va a ser una constante en el puente de Segovia también durante el siglo XVIII; por ello es muy significativa la exposición que realizan en 1786 los comisarios de Puentes y Calzadas al Consejo de Castilla: «(...) debemos también hacer presente a V.I. que todos los demás puentes de las ciudades del Reino están dotados regularmente, por ser obras de cuya conservación pende el beneficio común; y conociendo especialmente esta circunstancia en lo que V.I. tiene en esta Villa, por lo singular de ella, y por el preciso adorno que sirven, y no teniendo consignación alguna para sus reparos suele suceder que, por su falta, se retarden las que deben ejecutarse haciéndose por esta razón más costosas cuando se ponen en práctica; razones todas que discernimos convenientes. Que si este arbitrio mereciese la aprobación de V.I. no sólo la propusiera al Consejo para el reparo del Puente de Segovia, sino por consignación cierta de donde en adelante puedan costearse los reparos que se hacen en las presentes fábricas (...)». La consignación fija vendría, por fin, en 1788<sup>9</sup>.

En la segunda mitad del siglo XVIII interviene Ventura Rodríguez en el puente de Segovia, que era desde 1764 Maestro Mayor de las Obras de Madrid, también a propósito de una reparación de su empedrado y enlosado; de esta intervención se han conservado dos interesantes dibujos procedentes del expediente iniciado ante el Consejo de Castilla. El arquitecto elaboró las «Previsiones de lo que es necesario practicar para proceder a la ejecución del empedrado de la Puente de Segovia y su calzada».

---

<sup>9</sup> AV, Secretaría, 1-133-63.

Sucintamente consistía en conseguir unas 485.000 piezas de pedernal, más unido y sólido, de medio pie en cuadro y tres cuartos de alto o tizón en forma rectangular, todas iguales; otras 260 piezas más de tres cuartos de pie de tizón, también rectángulos, para márgenes o cintas, y 3.000 fanegas de cal mezclada con arena con un mes de anticipación. La obra fue financiada por los Cinco Gremios Mayores de la Villa que anticiparon el dinero para ésta y otras obras municipales de gran interés público y cortésano.

#### LOS DIBUJOS DE VENTURA RODRÍGUEZ DE 1775

##### a) *Dibujo para el empedrado del Puente de Segovia, 6 de julio de 1775*

Dibujo sobre papel verjurado, a pluma, sin escala, sin color, firmado, fechado y rubricado por el maestro mayor de la Villa de Madrid don Ventura Rodríguez; 310 × 437 mm<sup>10</sup>.

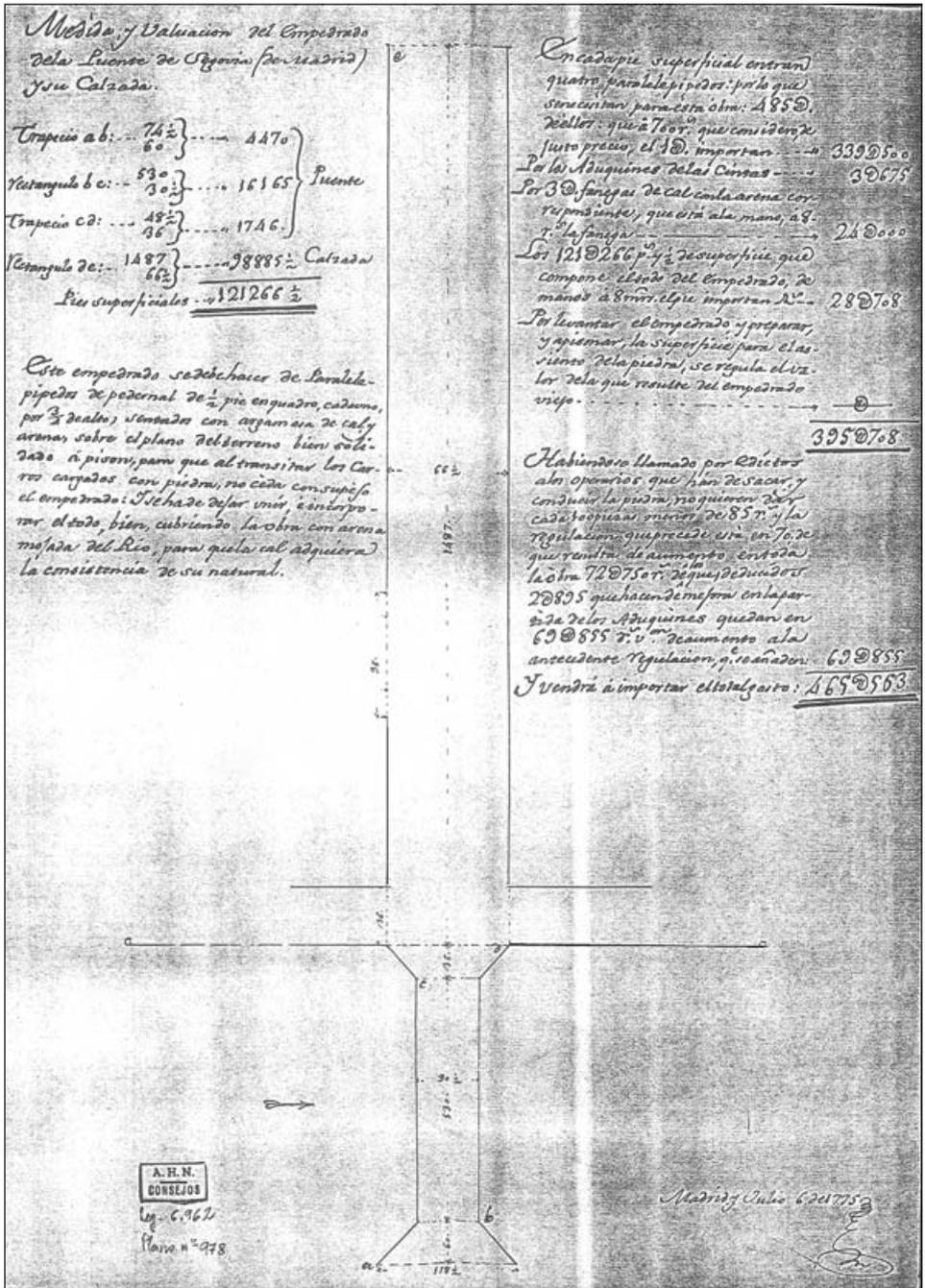
*Notas manuscritas:* «Medida y valuación del empedrado del Puente de Segovia (de Madrid) y su Calzada: Trapecio ab: 74 1/2 y 60 (4.470 pies) Rectángulo bc: 530 y 30 1/2 (16.165 pies). En total: 121.266 1/2 pies superficiales».

«Este empedrado se debe hacer de Paralelepípedos de pedernal de 1/2 pie en cuadro, cada uno, por 3/4 de alto, sentados con argamasa de cal y arena, sobre el plano del terreno bien solidado a pisón, para que al transitar los carros cargados con piedra, noceda con su peso el empedrado. Y se ha de dejar unir a incorporar el todo bien, cubriendo la obra con arena mojada del Río, para que la cal adquiera la consistencia de su natural.

En cada pie superficial entran quatro paralelepípedos por lo que se necesitan para esta obra 485 dellos, que a 700 reales que considero de justo precio el (mil), importan 339.500; por los adoquines de las cintas 3.675; por (mil) fanegas de cal con la arena correspondiente, que está a mano, a 8 reales la fanega, en total 24.000; por 121.266 pies y 1/2 d superficie que compone el todo del empedrado y preparar y apisonar la superficie para el asiento de la piedra, seregula el valor de la que resulte del empedrado viejo, 395.708 reales.

Habiéndose llamado por edictos a los operarios, no quieren dar cada 100 piezas menos de 85 reales y la regulación que precede está en 70, de que resulta el aumento en toda la obra en 72.750 reales, de los que deducidos 2.895 que hacen de mayor en la partida de los Adoquines quedan en 69.855 reales de vellón de aumento a la antecedente regulación, que se añaden 69.855; y vendrá a importar el total del gasto 465.563 reales».

<sup>10</sup> Archivo Histórico Nacional (en adelante se cita AHN), Consejos, leg. 6.962; M.P.D., n.º 978.



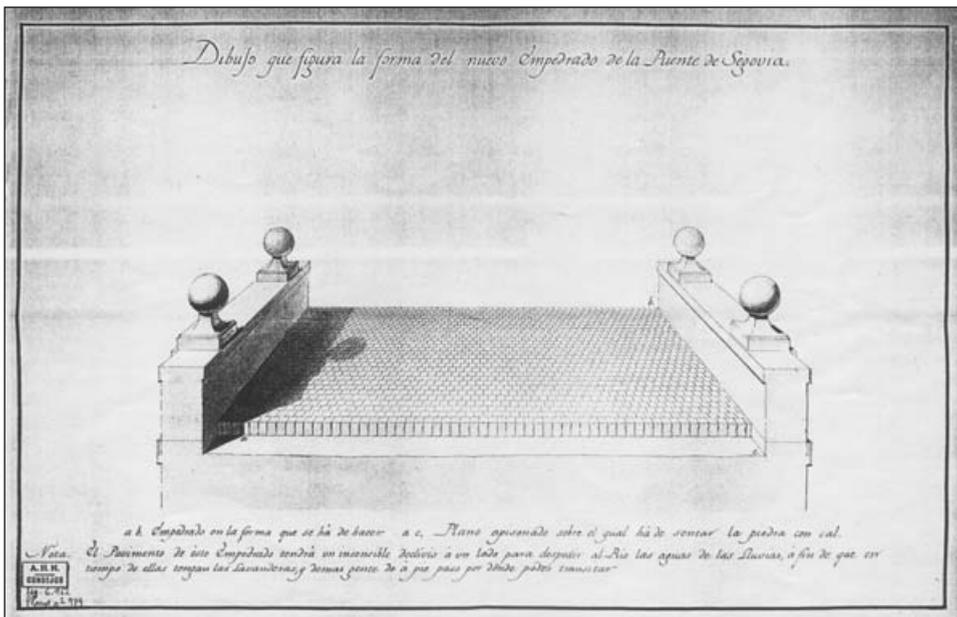
Dibujo de Ventura Rodríguez para el Puente de Segovia (Madrid), 1775 (originales en Archivo Histórico Nacional, Madrid).

b) *Dibujo para el nuevo empedrado de la Puente de Segovia*

Dibujo sobre papel verjurado, realizado a pluma y tinta negra, aguada gris; sin escala, sin fecha, sin firma; aparece conjuntamente con el anterior por lo que es de atribuirlo a Ventura Rodríguez o a sus ayudas; 316 × 490 mm<sup>11</sup>.

*Notas manuscritas:* «*ab empedrado en la forma que se ha de hacer; ac Plano apisonado sobre el qual ha de sentar la piedra con cal // el pavimento de este empedrado tendrá un insensible declivio a un lado para despedir al Río las aguas de las Lluvias, a fin de que en // tiempo de ellas tengan las lavanderas y demás gente de a pie paso por donde poder transitar // Recto: Puente de Segovia // Puente de Segovia //*».

En relación con el empedrado y suelo del Puente de Segovia, que no dejó de dar problemas desde el siglo XVI, se conserva una muy interesante intervención del arquitecto Ventura Rodríguez como Maestro Mayor de Obras de la Villa de Madrid, formalizada en los dos presentes dibujos del año 1775. La situación lamentable del empedrado produjo la intervención del Corregidor



Dibujo de Ventura Rodríguez para el Puente de Segovia (Madrid), 1775  
(originales en Archivo Histórico Nacional, Madrid).

<sup>11</sup> AHN, Consejos, leg. 6.962, M.P.D., n.º 979; MATILDE VERDÚ, «Aportación de Ventura Rodríguez al desarrollo de los puentes de Madrid», en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, t. XXIX, 1990, pp. 107-128.

de la Villa y capitulares dirigiéndose al Consejo de Castilla, que es el que inicia el expediente sobre la reparación y de donde proceden los dibujos.

Las obras del nuevo empedrado las aprueba la Villa el día 19 de mayo de 1775 junto a las obras del Paseo del Prado, a cargo también en este momento de Ventura Rodríguez. Sin duda la obra está en relación con el aumento del tráfico por el Real Camino de Extremadura y hacia Portugal, repercutiendo esta circunstancia sobre la construcción de otro gran puente en dicho Real Camino que es el Puente de Navalcarnero sobre el río Guadarrama.

Ambas obras, las del Prado y las del Puente de Segovia, se financiarán con el adelanto realizado por los cinco Gremios Mayores de la Villa, consignándoles en pago el producto de la sisa del cacao y de los despojos del abasto de carne.

Ventura Rodríguez como Maestro de Villa dirige las obras; el arquitecto hizo tasación distinguiendo el coste de cada una de ellas: *a)* las del Prado costarán 1.785.836 reales, y *b)* las del puente de Segovia 465.563 reales; en total 2.251.399 reales de vellón. El arquitecto no sólo realizó los dos dibujos que estamos comentando, sino que redactó unas «Previsiones de lo que es necesario practicar para proceder a la ejecución del empedrado de la Puente de Segovia y su Calzada».

Por indicación del fiscal del Consejo de Castilla la obra fue revisada por el ingeniero militar y de puentes y calzadas don Marcos de Vierna, que habitualmente trabajaba y asesoraba al Consejo de Castilla en inspecciones de grandes obras públicas o de algunas problemáticas<sup>12</sup>.

La obra del puente de Segovia llega al siglo XIX muy recompuesta, con nueve bóvedas de medio cañón de diferentes luces entre los tajamares —sólo las tres centrales tienen 18 metros—, mientras que el resto es variable según datos publicados por Fernández-Casado<sup>13</sup>. El tablero quedó definitivamente con un ancho que pasó de 8,65 a 30 metros en la remodelación realizada por el ingeniero Vicente Olmo, 1934-1943, en el contexto de las obras de canalización del río Manzanares<sup>14</sup>.

Creemos que es de extraordinaria importancia la conservación de estos cuatro dibujos antiguos de los siglos XVII y XVIII, referidos a un puente que va unido a la esencia cortesana de la Villa, a su imagen más paradigmática y del que no conservábamos hasta el momento ningún documento gráfico.

---

<sup>12</sup> Datos sobre Marcos de Vierna en PILAR CORELLA SUÁREZ, «Puentes y barcas en el Real Sitio de Aranjuez», en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, t. XLIII, 2003, pp. 191-238.

<sup>13</sup> *Ibidem*, nota 2; Carlos Fernández-Casado, 1954.

<sup>14</sup> J. ORTEGA VIDAL, *op. cit.*, 1997, n. 2, publica la planta de las fundaciones de la ampliación del puente y su sección longitudinal, 1934-1943. Documentación en el Archivo General de la Administración, Obras Públicas.

**RESUMEN:** El artículo da a conocer cuatro dibujos conservados en el Archivo de Villa (Madrid) y en el Archivo Histórico Nacional (Madrid) de los siglos xvii y xviii, relativos a dos reparaciones del singular Puente de Segovia de Madrid, y los sitúa en su contexto histórico.

**ABSTRACT:** The article make us known four pictures kept in «Archivo de Villa» (Madrid) and in «Archivo Histórico Nacional» (Madrid) from the 17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup> centuries related to two repairs of the unique Segovia's Bridge. The article, places them in their historical context.

**PALABRAS CLAVE:** Arquitectura de puentes de los siglos xvii y xviii. Puente de Segovia. José de Villarreal. Ventura Rodríguez. Puentes históricos de Madrid.

**KEY WORDS:** Bridge's architecture from the 17<sup>th</sup> Century. Bridge's architecture from the 18<sup>th</sup> Century. Segovia's Bridge. José de Villarreal. Ventura Rodríguez. Historical Bridges of Madrid.