

nivel en nuestra opinión se reducen a sí mismos quienes promueven o aceptan este tipo de exhibiciones, valga decir, Bodies.

Esta extraña raza que llamamos humana ha llegado a la luna, y más allá, ha avanzado años luz en el plano tecnocientífico, pero no ha avanzado mucho en la evolución hacia un mundo más humano, solidario con todo lo que hay en él, un mundo de paz donde los desacuerdos se resuelvan mediante el diálogo, y entendamos que tenemos que reconciliarnos con nosotros mismos, entre nosotros mismos y con nuestro entorno natural, que es el soporte biótico de nuestra realidad en este planeta. En definitiva, un mundo en el que los vivos puedan seguir construyendo historias y donde los muertos puedan descansar en paz.

## Los cuerpos... prohibidos

*María Campo-Redondo\**

Recientemente se informó por los medios de comunicación venezolanos la pronta llegada de una exhibición artística-científica de cuerpos humanos... de verdad, verdad. En cuanto leí el titular de la noticia, me propuse visitarla.

Ya hace algunos años había leído en los periódicos sobre la exhibición, en la cual se publicaba que se presentaban modelos en tamaño real, mostrando diversas partes internas de nuestra anatomía. Lo que la hace más interesante, al

menos para mí, es que los modelos son cuerpos humanos reales, conservados con una técnica especial, la *plastinación*, un sistema creado en 1977 por el científico Gunther von Hagens.

Cuál fue mi sorpresa, que a los pocos días de haberse inaugurado la exposición, me entero de que ésta había sido clausurada. Primero, se dijo que fue por no haber cumplido las exigencias del SENIAT; luego, se argumentó que la razón fue el no haber informado sobre “el material” del cual estaba hecha la exposición; y finalmente, me comentaron que fue el propio presidente Chávez quien mandó a expulsar a esa “barbaridad que atenta contra el humanísimo”. Esta última información no la he podido corroborar directamente, y solo me remito a lo que dicen algunos medios.

Debo confesar que me sentí profundamente confundida por la decisión de expulsar esta exhibición, pues siempre he sido una apasionada del cuerpo humano, y siempre he sentido una curiosidad especial, a lo mejor morbosa, sobre esa “cosa” que llamamos nuestro cuerpo.

La prohibición de ver la exposición en vivo, me motivó a buscar en internet más información sobre la misma. Encontré que la susodicha se llama ***BODIES The Exhibition. El cuerpo humano como nunca lo has visto***. Reseñan en internet algunos medios (<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071114/53410964931.html>) que “la muestra refleja la anatomía humana con toda su crudeza a través de especímenes reales preservados con un proceso de conservación con

---

\* Psicólogo clínico. Psicoterapeuta. Doctora en Ciencias Humanas. Profesora Titular de la Universidad del Zulia.

polímero. La conservación de los cuerpos con polímero es una técnica por la que el tejido humano se conserva permanentemente por medio de caucho de silicona líquido, que evita el proceso de descomposición natural. Las figuras de la exhibición son cuerpos humanos reales de presos chinos que murieron y que nunca fueron reclamados por sus familiares. Se muestran 17 cuerpos humanos y más de 200 órganos en nueve galerías temáticas para mostrar el funcionamiento de los diversos sistemas del cuerpo humano. Además, se pueden visualizar las consecuencias de las enfermedades en el organismo humano. La exposición, abierta por primera vez en Lisboa en 2004, ha sido ya vista por tres millones de personas en su itinerancia por la que ha pasado por ciudades como Nueva York, Londres, Ámsterdam, Madrid y Barcelona y Sao Paulo”.

Quizás sea difícil conseguir una demostración como lo hace esta exhibición, que conjugue tan magistralmente los tres conceptos matrices sobre los cuales descansa la misión de la Revista Enl@ce: la información, la tecnología y el conocimiento.

Según publicaciones en internet y en videos que reseñan sobre ***BODIES The Exhibition***, se intenta proporcionar información real, y no precisamente virtual ni re-presentada, sobre el cuerpo humano, con una tecnología de avanzada, cuyo “curador” es el profesor emérito de la Universidad de Michigan, el Dr. Roy Glover. El conocimiento viene dado por lo “vívido” y real del material utilizado. Al respecto, Roy comentó que prefiere mostrar un pulmón verdadero que usar plástico pintado. La muestra se divide en galerías que repasan

el sistema esquelético, el muscular, el digestivo, el circulatorio, el respiratorio, el nervioso, el reproductor y el endocrino. En cada una de las salas se exhiben uno o más cuerpos específicamente diseccionados que realzan un sistema específico, y, en vitrinas, casos individuales de los órganos más importantes que lo componen. Por otro lado, través de la exposición se pueden conocer detalles como que los bebés tienen 300 huesos y los adultos 206, la lengua se compone de 16 músculos individuales, existen 96.000 kilómetros de vasos sanguíneos en el cuerpo humano o que cuando una persona llega a los 70 años ha respirado, por lo menos, 600 millones de veces.

Hace algún tiempo, leí una tesis de filosofía de la Psic. Mandy Toro, que versaba sobre las categorías estético-artísticas de lo feo, lo grotesco, lo monstruoso, lo siniestro y lo escatológico. Todas estas categorías representan una manifestación de la cultura de “lo visual” y “transgresor”, tan presente en nuestra época histórica. No mencionaba a la referida exhibición expulsada de Venezuela, pero seguro que ésta cabe en alguna de las categorías que ella analizó. Puede ser que al admirar los cuerpos muertos caigamos en algunas de las categorías por Toro estudiadas, pero también justo es decir que descubrimos esa cosa que siempre ha fascinado al ser humano: nuestro cuerpo, aunque esto luzca grotesco y caigamos en lo escatológico.

No entiendo qué le pasó al Gobierno del Presidente Hugo Chávez. Su gestión publicita haber transformado a los Ministerios de Ciencia y Tecnología, de Educación, Cultura y Deporte y de Educación Superior, convirtiéndolos en ministerios populares y humanistas, es decir, para y desde

el pueblo. La exhibición bien le podría interesar a estos tres ministerios, pues la información, la tecnología y el conocimiento de lo humano están presentes en esta exposición. Prefiero que mis hijos y mis estudiantes, quiero decir el pueblo, visiten la referida exhibición, a que aprendan de nuestro cuerpo en las Playitas (mercado popular de Maracaibo), comprando un DVD de pornografía barata. Por lo menos, lo que yo vi en internet sobre la exhibición es real y humano, la pornografía no.

## ¿Todo es mercancía, todo es negocio?

*Berta Vega\**

*Cuando el destino nos alcance* fue la traducción al castellano de una película llamada en inglés *Soylent green*. El director fue R. Fleischer y se estrenó en 1973. Fue la versión cinematográfica de una novela de Harry Harrison traducida al castellano como *¡Hagan sitio, hagan sitio!* Es 2022 en Nueva York y la ciudad está superpoblada. El alimento disponible es una galleta verde producida por una corporación, y la publicidad señala que están hechas con algas y contienen todos los nutrientes esenciales. Un policía, a instancias de un amigo anciano que se resiste a comer semejante invento, investiga hasta sus últimas consecuencias a la corporación y su producto. Una de las escenas más impactante es

aquella donde enormes palas mecánicas recogen a los hambrientos, que se agolpan y protestan en todas las calles de la ciudad, y los echan en unos camiones que terminan en la gran corporación. Las galletas están hechas de gente, de personas, y la corporación gana todo el dinero del mundo mientras el gobierno respectivo ayuda con su ejército policial, a agarrar el componente esencial del producto y por supuesto, también ha dictado las leyes respectivas.

Recordé esto porque una corporación llamada **Premier Exhibitions**, establecida en Atlanta (EEUU) en 1993, anda vendiendo o comerciando por el mundo una exposición de «*real human specimens*» llamada *Bodies revealed* (Cuerpos revelados). Según la publicidad son «cuerpos humanos reales, conservados de una forma especial», para fines científicos y didácticos. Explican, además, que el proceso de conservación de los «cuerpos» es a través de polímeros, lo cual implica que todo el agua de los tejidos se sustituye con silicón. También la publicidad de dicha corporación vende esa «exposición» como la de mayor éxito en los últimos tiempos y en todos los países donde se ha presentado. Pero en varios países (Inglaterra y Estados Unidos entre otros) dicha «exposición» requirió la aprobación previa de leyes para poder realizarse.

En Venezuela, por estos días de marzo, la empresa Evenpro trajo esta «exposición»; fue vendida a 50 y 55 bolívares la entrada. Sin embargo, dichos «cuerpos» fueron declarados en la aduana

---

\* Berta Vega: Profesora Titular jubilada. Escuela de Letras. LUZ. Libros publicados: *Musikós*, *Poética del Empedrao*, *Nombre de Isla*. Coordinadora de Lectura en *Voz Alta*, Teatro Baralt, Maracaibo, Zulia (2008-2009).