

Versos *de*

Antonio de la Cruz Solís

IDA Y VUELTA

RECITAL POÉTICO PARA UNIR A NIÑOS Y MAYORES

La poesía, esa gran desconocida para muchos estudiantes, puede convertirse en la excusa perfecta para mejorar la convivencia intergeneracional entre niños y mayores. Los alumnos del CP Luis de Morales de Badajoz han salido del centro para compartir con los abuelos de la residencia de mayores no solo la afición por la poesía sino también espacio, tiempo, cariño y afecto.



En la puerta de la residencia ya observamos los primeros síntomas de que nos esperaban: unos carteles elaborados artesanalmente anunciaban el acto en el que íbamos a ser protagonistas. Una vez en el interior, los residentes nos sonreían al tiempo que se dirigían lentamente hacia el salón donde se iba a celebrar la función: un recital de poesía a cargo de los alumnos de 5º curso de Primaria del Colegio Público Luis de Morales en la residencia de mayores Puente Real, ambas instituciones en la ciudad de Badajoz.

En la biblioteca del centro, durante el tercer trimestre, decidimos acercar la poesía a nuestros alumnos, ya que su presencia en el libro de texto era muy baja, apenas aparece para explicar su diferencia con la prosa y para introducir los temas de métrica y rima.

En un principio simplemente se interpretaba el contenido de un poema comentándolo, explicándolo... y se terminaba con un dibujo que ilustrase la obra poética. Así fueron pasando algunos de los ilustres poetas extremeños: desde los clásicos imprescindibles en la literatura nacional como Espronceda, Carolina Coronado o Gabriel y Galán; a los poetas pacenses del siglo XX: Pacheco, Álvarez Lencero y Delgado Valhondo; los romances anónimos y la poesía popular; y los actuales como Dulce Chacón, Pablo Guerrero, o nuestro poeta particular Manuel Recio; también hubo espacio para los casi olvidados actualmente, como Zoido, Gregorio de Salas, Hurtado Valhondo o Adolfo Maíllo.

Un día, casi sin darnos cuenta, entendimos que la lectura grupal en voz alta tenía un nivel más, que era posible avanzar un grado en ella y que ese grado era la declamación. Entonces, la lectura semanal de poesías se convirtió en un taller donde se corregían defectos de la fonación, se exigía la vocalización (dos problemas comunes en el lenguaje habitual de los jóvenes de nues-

En la biblioteca del centro, durante el tercer trimestre, decidimos acercar la poesía a nuestros alumnos, ya que su presencia en el libro de texto era muy baja.

tra comunidad autónoma); además, se practicaba la modulación de la voz y, cómo no, la interpretación gestual, para dotar al poema de la musicalidad adecuada y la aportación personal, convirtiéndolo en una pequeña interpretación teatral.

Pero aquel esfuerzo debía tener un objetivo. Y pronto dimos con él: compartir la lectura con personas mayores, ahora con poca capacidad visual, y por tanto, sin posibilidad casi de leer. Por otra parte, para nuestros alumnos era una forma de devolver a los mayores los cientos de cuentos, poemas e historias que han contado a lo largo de su vida a sus hijos, nietos e incluso biznietos.

La megafonía interior anunció que en breves minutos comenzaría el recital. La sala se fue llenando de ancianos. Los últimos en llegar buscaban un lugar donde sentarse, casi no había sitio. Hubo que buscar más sillas. Empezamos el recital con Extremadura la canción de Pablo Guerrero que sirvió para confirmar el carácter local de nuestro acto. Luego, el *Romance de la loba parda*, un poema popular que muchos de los oyentes recordaban; igualmente coreaban por lo bajo el fragmento de *Canción del pirata* de Espronceda, cuyo espíritu romántico lo complementamos con *La rosa blanca* de Carolina Coronado. A con-

Un día, casi sin darnos cuenta, entendimos que la lectura grupal en voz alta tenía un nivel más, que era posible avanzar un grado en ella y que ese grado era la declamación.



tinuación, el bloque de los poetas pacenses: el *Villancico del niño negro* de Pacheco, fragmentos escogidos de *Oración* de Álvarez Lencero y *Encinas* de Delgado Valhondo. Los poetas cacerreños estuvieron representados por Gabriel y Galán del que leímos *Ara y canta*, y el poema *La mariposa* de Antonio Hurtado. El recital terminó con poetas que han escrito expresamente para niños, así interpretamos *La lechuza* de Ramírez Lozano, *Marinero* de Adolfo Maíllo y *Poema para Fabiola* de Manuel Recio, poeta muy relacionado con nuestro centro, ya que en él trabaja como auxiliar administrativo.

Mientras leíamos nuestros poemas, los mayores atendían embelesados observando cada uno de los gestos de los niños, recitando por lo bajo cuando recordaban el poema, sonriendo con benevolencia si se equivocaban... Y cuando terminaban, los aplausos emocionados de los oyentes contagiaban a los compañeros del lector y todos juntos rendíamos homenaje a su colega.

Al finalizar nuestros versos, Consuelo, una residente de noventa años, se sumó al recital, con

un romance de Zorrilla que recordaba de memoria íntegramente. Los niños escuchaban incrédulos y no salían de su asombro. Casi diez minutos duró su intervención sin una sola laguna en su memoria. La admiración de los alumnos animó a otro residente que nos deleitó con una hermosa voz declamando un poema popular dedicado a Sevilla, de donde él procedía. Y después un refresco y unos aperitivos. Los alumnos comentaron algunas anécdotas con los ancianos y, tras recibir su gratitud, abandonamos la residencia no sin antes comprometernos a volver el próximo curso e invitarlos a visitar nuestro colegio para que nos contasen aquellas historias que, vividas o inventadas, pudieran interesarnos.

En resumen, la actividad ha sido gratificante para todos. El intercambio intergeneracional ha supuesto para nuestros alumnos percibir de cerca el mundo de los adultos, a ellos les llenamos la mañana de risas, ruidos y voces chillonas. A nosotros nos ha confirmado que existe una relación cómplice entre esas generaciones tan alejadas en el tiempo. Todos salimos ganando. Una experiencia inolvidable. ■



AUTOR: Cruz Solís, Antonio de la. Maestro en el CP *Luis de Morales* (Badajoz) y doctor en Documentación (Bibliotecas escolares) por la Universidad de Extremadura.

FOTOGRAFÍAS: CP *Luis de Morales* de Badajoz.

TÍTULO: Versos de ida y vuelta. Recital poético para unir a niños y mayores.

RESUMEN: En este artículo se explica cómo se ha desarrollado una actividad de animación a la lectura con alumnos de 5º de Primaria en el CP *Luis de Morales* de Badajoz. Los niños se trasladaron a la residencia de mayores Puente Real para leer en grupo y en voz alta a los residentes poemas de autores clásicos y contemporáneos mientras los mayores se dejaban llevar por el encantamiento.

MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Promoción de la Lectura / Ancianos / Poesía / Extremadura.