

LA DESCRIPCIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE JAÉN, SEGÚN SUS PROPIOS INVENTARIOS DEL SIGLO XIX CONSERVADOS EN EL ARCHIVO DIOCESANO

Por *Pablo Jesús Lorite Cruz*

Licenciado en Humanidades

RESUMEN

La iglesia de San Pedro es un templo desaparecido de la ciudad de Jaén en el siglo XX. En este pequeño artículo estudiamos la descripción de la misma a través de los inventarios del siglo XIX conservados en el archivo de la catedral.

Summary

The church of San Pedro is a missing temple of the city of Jaen in the 20th century. In this small article we study the description of her same across the inventories preserved in the file of the cathedral.

Dentro del desmejoramiento del casco histórico de Jaén por el afán constructor de nueva parte del caserío exterminando los edificios primarios que embellecían la ciudad formando parte de su considerable patrimonio artístico e histórico, quizás los dos casos más vergonzosos sean la parroquia de San Pedro y el convento de las dominicas desaparecidos a principios del siglo XX por el dañado raciocinio de individuos sin escrúpulos que no debían amar demasiado su ciudad.

De ninguno de los dos templos ha quedado el mínimo rastro, en el caso de San Pedro, tan solo podemos observar su pequeña plaza de respeto al día

de hoy sin sentido al desarrollarse entre un caserío de una arquitectura de vivienda poco lustrosa frente a la elegancia de un edificio primario que en su día dio nombre a la hoy conocida como calle Arroyo de San Pedro.

Ciertamente las pocas fotografías que se conservan de la portada principal de la parroquia (1) nos demuestran la arquitectura sobria de un edificio no excesivamente grande que no desarrollaba nada más que un arco de medio punto para acceder al mismo en un lienzo totalmente plano con forma de trapecio en la cornisa; forma común a otros templos que existen en el Santo Reino como puede ser la parroquia de San Miguel de Vilches. Una sobria espadaña en un lateral presentaba un edificio menor del cual tampoco se debía de lamentar su pérdida dentro de una mentalidad con una pésima educación estética y por supuesto patrimonial.

Esta primera vista en realidad es engañosa, pues dicha parroquia en su interior era una caja de sorpresas al atesorar en ella todo el patrimonio de la misma, así como parte de los bienes de las otras dos parroquias más cercanas que anteriormente habían sido suprimidas en la ciudad, San Miguel y la Santa Cruz.

Con esto no queremos decir que todas las piezas de dichas parroquias terminaran en San Pedro, pues la catedral por ejemplo también recibirá tesoros de las mismas, por ejemplo el famoso tríptico de la Virgen con San Miguel y San Esteban fechado en el siglo XVII y que actualmente se encuentra expuesto en el templo metropolitano junto al Descendimiento de Víctor de los Ríos y que en épocas pasadas se encontraba en la capilla de San Eufrasio proviene de la propia parroquia de San Miguel, concretamente se trataba del cuadro de titulares de dicha cofradía fundada en torno al general celeste.

El hecho de que hagamos esta atribución se debe a que la citada hermandad realizaba tres misas especiales al año, una lógicamente dedicada al arcángel, otra a San Esteban y la tercera a la Natividad. (2) No es muy común que San Esteban aparezca junto a San Miguel, aunque existen precedentes, pero creemos que en esta ocasión es mucha casualidad que exista esta obra y unas misas en San Miguel dedicadas por una asociación religiosa a los

(1) Una de estas imágenes se encuentra publicada en *Senda de los huertos*.

(2) Archivo catedral de Jaén. *Parroquia de San Miguel. Varios CI Libro N.º 9 de memorias de San Miguel*. S/F Se correspondería contando con el folio 7

mismos santos que son figurados. Aún así es una hipótesis que no podemos afirmar.

Dejando de lado lo que conllevó las pérdidas de San Miguel y de la Santa Cruz (hoy uno de los lugares más peligrosos de Jaén) y los ornamentos de las mismas que terminaron en la catedral; en este pequeño artículo queremos dar a conocer como era la iglesia de San Pedro por dentro, al menos para que quede constancia en escrito de parte de un patrimonio olvidado del cual desgraciadamente ya no podemos disfrutar.

Para ello vamos a utilizar tres inventarios conservados en el archivo de la catedral de Jaén pertenecientes al siglo XIX y muy similares en el tiempo que la virtuosa casualidad ha hecho llegar a nuestras manos. Son los llamados inventarios de 1877 y 1896 realizado por el párroco Joaquín León y León (el de 1896 repetido por dos veces) (3).

Preguntarnos el porqué de la existencia de estos inventarios es clara, el primero es realizado en 1877 por un párroco apellidado Romero, este hombre debió de ser una persona muy ordenada que quiso llevar un minucioso control de todo lo que existía en su templo, incluso compraría nuevas alhajas y sustituiría otras. El porqué de un segundo inventario prácticamente igual y tan reciente en el tiempo se debe a que Romero debió de morir muy joven, la prueba la tenemos en que su madre se encuentra años después custodiando los manteles de la capilla de Nuestra Señora del Socorro y el nuevo párroco Joaquín León al tomar posesión de una parroquia en la cual había ocurrido lo que debió de ser una desgracia para la feligresía decide realizar un inventario similar en el que añadiría lo nuevo donado por el presbítero Romero. Se realiza este segundo inventario concretamente en el mes de febrero cuando el párroco es acompañado por Manuel Martínez y José Osma coadjutores del templo (tres sacerdotes en un templo en este momento nos indica cierta importancia del mismo) y el sacristán José Carpio que igualmente ostentaba el cargo de administrador de la fábrica.

Según estos inventarios la iglesia contaba con el presbiterio, una única capilla denominada de San Bartolomé y siete altares, lo que nos indica que debía de ser un templo de una única nave sin desarrollo de capillas, pero si de altares de tal modo que teniendo en cuenta el número de los mismos deberían de existir cuatro a cada lado. No podemos indicar en qué lugar

(3) Archivo catedral de Jaén. *Parroquia de San Pedro. Caudal de San Pedro. Caja IX Inventario de 1896 e Inventario de 1877*

del templo se encontraba cada uno, pues en realidad no conocemos nada más que el orden por el cual son nombradas, no tenemos constancia si en realidad empieza por la el lado del evangelio desde la cabecera a los pies y viceversa o va nombrando una capilla del evangelio y su paralela de la epístola. La hipótesis la basamos en que los altares de San Antón y San Miguel son exactamente iguales y nombradas de manera seguida. Incidimos en que es una hipótesis que no podemos afirmar.

La descripción por capillas dada por los inventarios es la siguiente: (4)

ALTAR MAYOR

Consta de un retablo de dos cuerpos, con zócalo y relieves con doctores de la Iglesia, en medio la urna del sagrario y tabernáculo, tres columnas a derecha y tres a izquierda, cuatro cuadros en altorrelieve y otras cuatro efigies de madera San Nicolás y San Ignacio y dos santos obispos. En el último cuerpo un gran crucifijo con las efigies de la Virgen y San Juan a los lados, por remate un medallón con el Padre Eterno. En el centro del retablo hay un camarín en el colocado el titular Sr. San Pedro. A derecha e izquierda, fuera del retablo las efigies de San Sebastián y el Señor de la Columna. En las puertas del sagrario un Santo Cristo de talla con la corona de plata que sirve de cruz. En el altar seis candeleros de metal, dos tarimas para colocar los de mayor altura y las sacras y atriles correspondientes. A cada uno de los lados del altar dos mesitas con sus frontales que sirven de credencias, dos rinconeras de tres pies cada una pintadas de negro y adornos dorados, un banco con espaldar todo forrado de tela de color grana y sirve para sentarse los otros celebrantes. Un sofá forrado, dos cirialeras de piedra, dos ciriales de madera y una (¿?) de metal y cristal colocada en el centro y frente del altar.

De dicho programa iconográfico podemos destacar dos ideas, en principio responde a un retablo común con la advocación principal en el centro (de mucha devoción) para tener desarrollo de camarín, lo que indica que posiblemente se pudiera acceder a ella (habría que pensar en que condición se utiliza el sustantivo camarín) y un remate del Calvario y Dios Padre (solución muy común) Respecto al resto de las imágenes no existe un programa conciliador entre ellas, pues que a un lado se encuentre San Sebastián y al otro un Cristo de la Columna no es común, lo que indica que posiblemente

(4) Los tres inventarios son exactamente iguales, copias literales del más antiguo.

se traten de devociones particulares que fueron ocupando los huecos del retablo.

Disponía de los siguientes manteles: *Uno de primera clase con encaje de hilo y visillo encarnado, otro de 2.^a con encaje de media vara y visillo de color rosa bajo, otros tres de hilo con encaje de una cuarta y uno de ellos de menos; un sobremantel de hilo con encaje de puntilla, seis manteles pequeños para las esedencias.*

También existían dos alfombras: *Una alfombra colocada en el plano del altar mayor, con ribete de bayeta, encarnada para diario. Otra alfombra de primera destinada para las escaleras del altar mayor con unas cinco varas de larga por cuatro y media de ancha.*

ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Un retablo con dos columnas y cornisa y en el segundo cuerpo un crucifijo con las imágenes de la Virgen y San Juan. En el centro del retablo un camarín con puerta de cristal. En el colocada la imagen de Nuestra Señora del Carmen que tiene corona, media luna y cetro todo de plata, pero sin dorar. Al lado derecho de la Virgen un niño y al lado izquierdo la imagen de San Simón con diadema de plata, a los lados del retablo las imágenes de tamaño natural de San Alberto y Santa María Magdalena de París. En los costados de la capilla un cuadro de tamaño natural, lienzo, que representa la Purísima Concepción y otro más pequeño también de lienzo que representa Nuestra Señora del Rosario. Dos lámparas de metal blanco. Cuatro cuadritos pequeños, tres representación de milagros y otro de nuestro Padre Jesús y otro cuadro de regular tamaño que representa a Nuestra Señora de la Leche. Una urnita con portera de cristal con multitud de milagros de plata. Dos candelabros de metal fijos en el retablo. Un juego de ocho candelabros de metal con su cruz también de id. y las tres sacras correspondientes, todas las vestiduras y demás adornos de la Virgen se encuentran en poder de su cofradía. Además hay una araña de bronce y cristal colocada en el centro, donativo de D. Antonio Montoro.

Como podemos observar, la capilla se encontraba bien cargada de obras de arte, incluso podemos observar la influencia de los carmelitas fuera de su propio convento. Al igual que en el altar mayor debemos de incidir o bien en que en dicho lugar se colocaron imágenes de otros templos o que las devociones eran muy particulares; pues a pesar de que el mismo esté

presidido por la Virgen del Carmen y rematado por un Calvario existen obras muy dispares como puede ser el caso de otras vírgenes como una propia Inmaculada o imágenes poco conocidas (San Simón es el más raro de los apóstoles en ser figurado fuera de determinadas series de apostolado) o santos extraños como Santa María Magdalena de París.

Conservaba la capilla los siguientes manteles y objetos:

- *Un par de hilo con encaje superior, en poder de la cofradía.*
- *Unos encajes de media vara de ancho con visillos encarnados.*

ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Un retablo consistente en un arco que da entrada a un camarín. En él colocada la imagen de Nuestra Señora sobre un trono de madera con relieves dorados. La Santísima Virgen tiene a Jesús en los brazos y la cruz a la espalda. Dos candeleros de metal. Sacras.

Clara es la salida popular que debía de tener esta imagen a las calles de la ciudad posiblemente en Semana Santa por el misterio de la Pasión que representaba.

Tenía dos manteles: *Dos pares de hilo con encaje propiedad de la iglesia y en poder para su cuidado de Doña Dolores Mármol.*

CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ

Un retablo con frontal de mosaico. En el centro un camarín y él (sic) tiene colocada la imagen del Santo. A derecha e izquierda en el mismo retablo las imágenes de Nuestra Señora del Rosario en el lado del Evangelio de San José. Sobre el altar dos candeleros de metal y tres candelabros con el crucifijo en medio y en el costado derecho de la capilla el retrato del señor obispo fundador de la misma y dos espejos pequeños, una urnita de nogal con San Pascual, un cuadro de lienzo de la Santísima Trinidad perteneciente a su cofradía y un cuadrado de indulgencias.

Otra que igualmente no tiene sentido, pues es muy extraño que se encuentre presidida por San Bartolomé y a los lados encontremos a San José y a una Virgen bajo la advocación del Rosario. Ante todo esto podemos ver la fusión en una verdadera colección de obras que se había formado en el templo.

Conservaba dos manteles: *Dos pares de hilo con encaje, uno de la propiedad de la iglesia y el otro de la de D. Antonio Sanmartín en cuyo poder se encuentran.*

ALTAR DE ÁNIMAS

Un lienzo grande que representa las Ánimas Benditas del Purgatorio. Sobre el altar una lámina color de (¿?) , con seis candeleros de metal, un crucifijo en medio también de id. dos candeleros candeleros (sic) mas colocados en los extremos del altar tres sacras con su atril correspondiente.

En este momento dicho altar se encontraba muy mermado de su riqueza habiendo perdido muchas imágenes que se habían realizado en el momento de su fundación por el obispo de Palencia Bartolomé de San Martín Uribe que ya se encontraba difunto, pero que había fundado dicha capilla en el año anterior (diecisiete de noviembre de mil setecientos cuarenta) en su diócesis castellana ante el escribano Andrés de Vergara (5).

Crea capilla con retablo dejando una cantidad de ocho mil reales que serán administrados por su sobrino Pedro de San Martín y Uribe y su mujer Juana Coello de Portugal.

Nos indica el patronato la construcción de un retablo dorado en el cual se colocan tres imágenes por orden expresa del prelado que mucho tienen que ver con los patronazgos de las ánimas. San Bartolomé (apóstol que según relatos apócrifos interrogaría al mismo diablo además de tener funciones exorcistas), San Juan de Sahagún y San Nicolás de Tolentino (santo agustino que según la tradición pasea por el purgatorio rescatando ánimas) También existía un lugar para colocar el viril y una lámpara de plata.

¿Posiblemente sea este San Bartolomé el mismo que a fecha de los inventarios se encontraba en la capilla de dicho nombre? Es posible, pero no lo podemos afirmar; de lo contrario existieron dos esculturas del apóstol en el templo.

Respecto a los manteles: *Tres pares de hilo con encaje, dos superiores y otro en mal estado, en poder de Doña Ana Uribe de Forcada.*

(5) Archivo catedral de Jaén. *Parroquia de San Pedro. Patronatos.* Caja VII Auto de las capellanías de ánimas. S/F

ALTAR DE SAN ANTÓN

Un pequeño retablo en forma de arco que da entrada a un nicho donde se encuentra colocada la imagen del santo. En el altar hay un crucifijo, tres sacras y dos candeleros de metal.

Devoción muy normal en todo el Santo Reino (sobre todo en Jaén, Úbeda y Arquillos) Por la descripción era un pequeño nicho decorado en sus exteriores.

ALTAR DE SAN MIGUEL

Un retablo en la misma forma que el anterior con el santo colocada en su nicho. En el altar cruz de madera con un crucifijo de metal, tres sacras y dos candeleros de metal.

Aunque no lo podemos afirmar, suponemos que esta imagen del arcángel de serafines sería la que debió de existir en la parroquia de dicha advocación.

ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO

Un retablo en forma de arco, camarín con portera de cristal en él colocada la imagen de Nuestra Señora y cuatro floreros y un ramillete en sus jarros correspondientes. Sobre el altar cruz de madera con crucifijo de metal, tres sacras, dos candeleros también de metal, dos candeleros de hierro de cinco luces colocados de los lados del retablo y una lámpara de metal blanco.

Por el número de imágenes que llevamos hasta el momento contabilizadas la devoción mariana en el templo era importante.

Tenía dicho altar *Dos pares de manteles que cuida de ellos la madre del Párroco difunto* (Sr. Romero).

ALTAR DEL SANTO CRISTO DE LAS PENAS

Un retablo en forma de pabellón en cuatro columnas, en el centro la efigie del Señor, a la derecha San Elías y a la izquierda San Andrés Corsino. En el altar tres sacras y dos candeleros de metal, hay también un cuadrito de indulgencias.

No solo se quedan los inventarios en esta descripción que ciertamente es lo más importante de los mismos por no conocerse demasiado del templo; es muy ilustrativo el resto de obras de arte que se conservaban en el templo para ver el tesoro que el mismo albergaba fuera de las capillas.

Tocante a los manteles tan solo alude a unos manteles en mal estado.

CORO

La existencia como iremos viendo a lo largo del inventario de un facistol y de libros corales nos indica que debía de existir alguna clase de coro, aunque no se especifican que hubiera sillería, sí se nombra un número corto de sillas en madera que posiblemente pudieran realizar esta función (6).

La colección de libros corales no llegaba a tener la importancia de las existentes en las dos catedrales del Santo Reino, pero existían unos cuantos de los que no podemos saber si podrían tener alguna clase de riqueza en miniatura. El inventario nombra los siguientes:

- *Un libro de coro en pergaminos con el oficio de difuntos.*
- *Otro id. con las antífonas de vísperas de los comunes de los santos.*
- *Otro id. con los oficios de vísperas de los santos todo el año.*
- *Otro id. con algunas antífonas de todo el año y maitines de Navidad.*

CUADROS

Existían otro considerable número de ellos en el templo que tampoco responden a ningún programa específico, son obras de muy diversos temas que se encontraban por todo el edificio y que por la descripción nos permiten imaginar en cierto modo como era la distribución y forma del templo fuera de las capillas:

- *Además de los ya mencionados se encuentran en el cuerpo de la iglesia los siguientes: Que como de dos varas apaisado con la adoración de los santos reyes, encima de la pila de agua bendita.*
- *Otro con el Señor de los azotes junto a la puerta de la sacristía.*

(6) Más adelante cuando tratemos los objetos de madera indicaremos las sillas y el facistol.

- *Otro id. cerca de vara y media con Jesús Nazareno.*
- *Otro id. del Señor San Pedro.*
- *Otro id. con la Santísima Trinidad y San Miguel.*
- *Otro id con el Señor de la Humillación con sus potencias de plata.*
- *Otro id. con Jesús Nazareno y media de largo.*
- *Dos como una vara de largos con Santo Tomás de Aquino y San Francisco de Borja. Y otro cuadro regalo de Don Pedro Forcada, también de lienzo colocado en la misma columna de San Francisco de Borja, como de tres cuartos de la pared.*
- *Otro de marco dorado de Nuestra Señora de los afligidos.*
- *Otros dos id. de Jesús preso y Jesús azotado.*
- *Otro id. marco dorado de Nuestra Señora de los Dolores.*
- *Un cuadro ya deteriorado de Nuestro Padre Jesús que se halla en el archivo.*
- *Otro id. pequeño con la Concepción, también colocado en el archivo.*
- *Otro id. del Santo Rostro, colocado en la sacristía = todos de lienzo.*
- *Cuatro cuadros en papel, dos de ellos con un marco dorado y de media vara de largo que se presentan los sagrados corazones de Jesús y de María, los otros dos se encuentran, los otros dos se encuentran en el archivo, representando uno un cuadro cronológico de los Papas y el otro con letra manuscrita.*
- *Catorce láminas con los pasos de vía crucis.*
- *Un cuadro de marco dorado con las indulgencias de la cofradía del Carmen.*
- *Dos cuadros para señalar el coro.*
- *Otros dos para anunciar en la puerta de la iglesia los jubileos.*
- *Un santo Cristo tamaño casi natural con su cruz correspondiente colocado en la sacristía.*

Vamos a ser un poco desordenados a la hora de nombrar los objetos, pues no vamos a seguir el mismo orden que dan los inventarios, sino que seleccionaremos las que creemos más importantes de señalar primero, aunque todas serán señaladas.

Respecto a las artes suntuarias debían de ser una colección maravillosa entre la cual destacaba la propia cruz parroquial que creemos que debió de pertenecer a la parroquia de San Miguel por encontrarse en el centro de la misma un medallón con la figuración del general celeste y que debió de ser utilizada por la parroquia de San Pedro en los actos como propia por su riqueza puesto que no se especifica que se conserve alguna otra (salvo una de madera de segundo orden) De la misma se dice: *Una cruz parroquial de plata con crucifijo de id., el alma de madera Un medallón de San Miguel en el centro y en las cuatro caras del pie cuatro altorrelieves de la Magdalena, San Jerónimo, San Francisco y el Bautista. Faltándole cuatro remates en el pie, otro en la parte superior y otro en la posterior.*

Algunas otras piezas:

- *Una custodia de id. sobredorada con su viril, que con la cruz de la corona tendrá tres cuartos de altura.*
- *Un cáliz de id. sobredorado con labores y figuras en la copa y pie.*
- *Otro cáliz de plata con labores en el pie y árbol.*
- *Otro id. liso.*
- *Tres patenas y cinco cucharitas, una dorada.*
- *Unas vinageras con plato y campanilla de plata sobredorada.*
- *Otras id. con plato y campanilla color blanco.*
- *Un copón de plata sobredorado con tapadera.*
- *Otro id. sobredorado con su tapa engarzada para el comulgatorio.*
- *Dos tazas de plata para consagrar, sobredorada una por dentro y fuera con cuatro escuditos.*
- *Un incensario de id. con cuatro cadenas dobles.*
- *Una naveta de plata con cobertura de estaño.*
- *Un porta paz de id.*
- *Unos vasos de plata para los bautismos (...) y sobre este un crucifijo.*

- *Una anforita de plata para el santo óleo de los enfermos.*
- *Un plato redondo de plata para las arras de los esponsorios.*
- *Un relicario de plata con su caja para dar los sacramentos a los enfermos.*
- *Una cajita de id. sobredorada y una custodia cincelada para el viático de los enfermos también.*
- *Una cruz pequeña dorada para una custodia.*
- *Un Santo Cristo de plata pequeño con sus tornillos = Una cruz de plata para gallardete.*
- *Una caja de nogal con embutidos, formada en el interior de terciopelo encarnado (...).*
- *Una corona y media luna de plata que tiene la Virgen del Socorro y el cetro vestido de plata. Estas anotaciones nos especifican la propia riqueza y algo de los atributos que tenían muchas de las imágenes anteriormente nombradas.*
- *Una corona de id. que tiene el Niño de dicha Virgen y un rostrillo de plata sobredorada que tiene la citada Señora.*
- *Una diadema plata que tiene San José y la bara vestida de hoja de id. y unas potencias del Niño Jesús que tiene en sus brazos.*
- *Una diadema de plata que tiene San Antonio Abad.*
- *Tres llaves para los sagrarios, dos de plata doradas y la otra en blanco.*

Existe una alusión a piezas de metal blanco:

- *Unos ciriales de metal blanco nuevos, donativo del difunto Párroco Don Manuel Romero Arbol.*
- *Una diadema que tiene el Niño Jesús colocado en el camarín de la Virgen del Carmen con vestidura del resucitado cuya diadema es de plata.*

Respecto a objetos de cristal:

- *Seis cornucopias.*
- *Dos espejos grandes con sus cuadros colocados en la sacristía.*

- *Nueve faroles para la administración del santo viático, ocho de ellos de mano y uno de palo.*
- *Dos pares de vinageras.*
- *Un salero para los bautizos.*
- *Una taza de cristal con la tapadera sin plato.*
- *Dos faroles de cristal colocados en los cancelos y un quinqué en la sacristía con su bomba de cristal y base de hierro colocado imitado de bronce.*
- *Un aguamanil de chapa cing, para purificarse, colocado en la sacristía.*

También existían obras importantes en metal.

- *Una cabeza de bronce de San Pedro, y medio cuerpo de un santo.*
- *Dos campanillas para llamar, fijas una en la sacristía y otra en el archivo, otra con brazos para el viático y cuatro pequeñas para los altares.*
- *Ocho bujías, algunas de ellas deterioradas y dos palmatorias.*
- *Un hostiario con su tapadera y con forma para cortar las hostias.*
- *Tres campanas mayores con los nombres del Carmen, del Señor y Petronila y un esquilón con los nombres de San José (suponemos que se refiere a las campanas de la espadaña por tener estas nombre).*
- *Dos platos para las vinageras.*
- *Cuatro llaves principales de las puertas de la iglesia y demás puertas y cajones que tiene de madera.*
- *Dos registros para los libros grandes del coro.*
- *Una caja de lata para los algodones del Santo Óleo y una id. grande para las hostias.*

Respecto a los muebles de madera:

- *Seis escaños grandes con espaldares con escudo de Santo Domingo.*
- *Otros seis de nogal medianos con espaldares.*
- *Dos id. de pino algo mayores.*

- *Una banqueta de nogal para las fiestas de universidad.*
- *Una gradería de pino para subir la custodia al tabernáculo y una tarimilla para alcanzar al sagrario.*
- *Cinco confesionarios, uno con tarimilla debajo.*
- *Dos cajoneras de pino con tiradores de hierro y cerrajón, una con tres cajones y otras con cuatro en la sacristía.*
- *Dos escaños con espaldares en el asiento fijos en la pared de la sacristía con un sillón por el mismo orden.*
- *Dos bufetes de nogal.*
- *Dos mesas de pino para altares portátiles y otra mayor para colocar las imágenes. (suponemos que se utilizaban para determinadas fiestas en las cuales las imágenes era colocadas de manera efímera en el altar mayor para su culto).*
- *Un facistol grande de vueltas para el coro, dos atriles de pie alto, cuatro varas de palio, pintadas de azul, una cruz parroquial de madera y otro palo forrado con lata con su rueda para el mismo objeto.*
- *Ocho acheros grandes y seis candeleros de madera en mal uso.*
- *Una urna para reservar el Santísimo el Jueves Santo, tallada con su cristal y otra urna o sagrario entregada de los P.P. misioneros para disposición del señor obispo en concepto de prestada mientras le hacen otra.*
- *Un candelero para el cirio pascual y un pie grande para sostener la cruz parroquial y tenebrario.*
- *Una escalera de seis varas de larga.*
- *Una gradería para formar el movimiento, una peana con el cordero sobredorado y otras dos peanas, una le sirve á San Miguel.*
- *Un estante viejo de pino con sus puertas y cerraduras que sirven de complemento al archivo.*
- *Dos cajoneras de pino, una con cuatro cajones y la otra con uno, con dos cajoncillos en lo bajo, uno con cerradura.*
- *Un guarda libros colocado en la sacristía.*
- *Un órgano con sus fuelles y la banqueta para el organista.*

- *Un banquete para los libros del coro.*
- *Tres sillones de nogal forrados con terciopelo, uno, y los otros con tela rameada en colores y el otro en mal uso.*
- *Dos perchas para colgar la ropa, una en la sacristía y otra en el archivo.*

Para finalizar vamos a aludir al considerable número de ternos que conservaba el templo. Las utilizadas para las grandes festividades de color blanco eran:

- *Un terno blanco de brocado de oro completo en todas sus piezas, tiene manga de cruz.*
- *Un terno de canutón estampado de seda de colores rameado con galón de seda, todo completo a excepción de la manga de cruz.*
- *Otro terno blanco, compuesto de capa, casulla y dalmática, rameado en color todo con galón de seda y oro falso.*
- *Otro id. id. con los centros color rosa y galón de oro falso, compuesto de casulla y de dalmática.*
- *Una capa de seda con el estolón de seda y galón oro falso, con estola.*
- *Una manga de cruz de seda, rameada, galón y fleco de seda.*
- *Otra id. de damasco seda destinada a entierros de segunda clase (...).*
- *Dos casullas de canutón estampadas con ramos de colores en plata y seda, galón plata.*
- *Una casulla de segunda, canutón de seda estampada en seda amarilla y galón del mismo color; con un letrero al dorso que dice: Propiedad de Don Manuel Romero.*
- *Dos de damasco lisas de tercera con galón de seda.*
- *Un paño de canutón para el palio del Santísimo, rameado con seda de colores, fleco seda.*
- *Otro paño con el fondo de seda y cenefa de algodón amarillo y ramos blancos.*

- *Un capillo para el viático, de seda, rameado en color amarillo y galón de oro fino.*
- *Un paño para el facistol del coro de damasco.*
- *Otro de damasco de seda con jalón. Id. liso.*
- *Otro de seda estampado con ramos de oro falso y fleco. Id.*
- *Cinco capillos de copón blancos, uno bordado en sedas amarillas y los demás con galón de oro falso.*
- *Tres cortinas interiores para el sagrario con galón y fleco de oro falso dos de ellas y la otra bordada en seda de colores, otras dos exteriores de raso, estampadas una en oro falso y seda de colores, la otra lisa.*
- *Un paño para cubrir el cáliz del Jueves Santo con su lazo bordado de oro.*
- *Una funda de cruz para el Jueves Santo, de damasco bordada en seda.*
- *Una bolsa porta viático bordada en plata y seda con sus dos cordones.*

Respecto al color encarnado (recordamos que se utiliza para el Domingo de Ramos, Pentecostés, Exaltación de la Santa Cruz y día de santos mártires) existían las siguientes piezas:

- *Un terno completo a excepción de la manga de cruz, canutón estampado con seda de colores, galón de oro, paño de hombros y púlpitos con fleco, seda y plata.*
- *Otro terno, de segunda, compuesto de casulla, dalmática y paño de hombros, casulla de terciopelo, centro bordado y las dalmáticas con centro de seda labrado, galón dorado.*
- *Otro de tercera, damasco seda, liso, con galón seda, completo menos las mangas de cruz.*
- *Una capa seda, estampada con galón de seda.*
- *Dos casullas de primera, canutón estampadas en oro rameado, una de ellas con forro de seda.*

- *Otra casulla de primera, tisú, estampada en plata, galon oro fino, paño y bolsa de cáliz diferente.*
- *Otro id. de primera, de terciopelo, galón de oro fino.*
- *Dos casullas de segunda, seda, rameadas en colores, con centro diferente, una de ellas galón plata y la otra galón oro falso.*
- *Tres de tercera, dos de damasco, la otra rameada en colores, una de ellas galón oro falso, las otras dos de galón seda.*
- *Tres capillos para el copón, dos de terciopelo con galón de oro y el otro de damasco, galón plata.*
- *Unas cortinillas interiores del sagrario puestas en el altar mayor.*

Alguna de las casullas de primera que hemos nombrado sería la utilizada para la festividad de San Pedro y San Pablo lo que nos lleva a pensar que a pesar de ser esta la advocación del templo no existía una casulla encarnada con bordados iconográficos especiales para este día.

Respecto a los ornamentos morados utilizados en la cuaresma y ciertos días de adviento:

- *Un terno completo de damasco liso, galón seda con los paños de púlpito, manga de la cruz parroquial, flecos de seda.*
- *Otro id. compuesto de casulla con su estolón, capa distinta de terciopelo con galón de plata.*
- *Tres casullas moradas, dos de ellas lisas, de seda una, otra de damasco y otra rameada.*
- *Otra casulla sola, de damasco, galón de seda.*
- *Dos mangas de cruz, fleco seda y galón id.*
- *Una funda para la cruz parroquial de seda.*

Respecto a los ternos negros utilizados para las exequias, miércoles de ceniza y viernes santo, se conservaban:

- *Un terno de primera, completo a excepción del paño de hombros y de púlpito, galón plata fina, rameado con trencilla oro falso.*
- *Otro de segunda, compuesto como el anterior con los centros de seda rameada y galón de oro falso.*

- *Otro terno compuesto de casulla y planetas con su estolón, para el Jueves Santo, galón de oro. Podemos comprobar que a diferencia de en la actualidad que el sacerdote debe de vestirse de blanco este día, existieron épocas en que se utilizaba la terna negra.*
- *Una casulla de primera terciopelo seda; y otra terciopelo centro seda, galón oro.*
- *Dos casullas, una de ellas de seda y otra de damasco, ambas galón de seda.*
- *Otra de seda con galón, falta estola y manípulo.*
- *Otra de canutón con galón de seda sin estola y sin manípulo.*
- *Una capa con manga de cruz damasco, galón seda, deteriorada.*
- *Un paño de bifete, seda, fleco id., y otro de merino algodón.*
- *Seis fundas de cruces, de seda. Es común que haya más fundas de cruces negras que de otro color; pues estas se utilizaban en todos los entierros.*

Respecto al color verde del tiempo ordinario:

- *Un terno completo a excepción de la manga de cruz, y la casulla con el centro encarnado, estampado en amarillo y en oro falso.*
- *Tres casullas, una de damasco y dos de seda, de estas una color claro rameada en plata y galón id. y las otras rameadas en seda, galón id.*

Aquí termina la numeración de ternos lo que nos indica que la parroquia carecía de ternos en colores mas extraños como puede ser el azul celeste (para el día de la Inmaculada Concepción), el palo de rosa (para el tercer domingo de adviento y cuarto de cuaresma), azul (segundo domingo de adviento) o gris (para ciertos días de la cuaresma) En este sentido se comporta como una parroquia más normal frente a catedrales, colegiatas y parroquia de considerable clero que sí disponían de esta clase de ternos.

Junto a todo esto existe una enumeración de toda la ropa de lienzo que se conservaba que especifica:

- *Tres albas de primera clase con encaje de hilo bordada de una vara de ancho una y de tres cuartos las otras dos.*
- *Otras tres también de primera clase, iguales con encaje de hilo bordado de tres cuartos de ancho y un calado en la parte superior del encaje.*

-
- *Otras tres albas de segunda clase, una de ellas con encaje de hilo bordado de tres cuartas de largo con calado en la parte superior del encaje y un embutido sobre él, las otras dos con encaje también bordado de una vara de ancho.*
 - *Otras tres ordinarias de lienzo basto con encaje de menos de una vara cada una.*
 - *Otras dos, una de ellas con bordado de reales y la otra con encaje de media vara, ambas en mal estado.*
 - *Otra de hilo con encaje de una vara de ancho.*
 - *Otra también de hilo, propiedad de D. Manuel Romero con encaje de tres cuartas de ancho y un calado en la parte superior del encaje, con boca-mangas también de encaje.*
 - *Tres amitos con puntilla y una con bordados en el centro.*
 - *Ocho id. sin puntilla ni bordados, uno de ellos en mal estado.*
 - *Cuatro id. con puntilla sin bordado uno de ellos propiedad del señor Romero dejó a la iglesia y con un cruz bordada en el centro.*
 - *Diez pares de corporales, todos con puntilla de hilo y dos pares más también con puntillas, siendo un par de estos del difunto Romero Sr. Romero dejado en la iglesia.*
 - *Veinticinco cornualteres?, seis de ellos con puntilla.*
 - *Cinco casquetes con puntilla para los niños al bautizarlos.*
 - *Treinta y cuatro purificadores, la mayor parte con puntilla.*
 - *Un paño para el tabernáculo de tela de hilo fino, con puntilla y calado, regalo hecho por una devota, y dos más de hilo con encaje.*
 - *Cinco paños de garrucha para purificarse terminada la celebración.*
 - *Cuatro sobrepellices para el uso de la parroquia.*
 - *Seis id. para el uso de los acólitos.*
 - *Doce cortinas de la baranda comulgatorio, con encaje en la parte inferior.*
 - *Un roquete para el uso de la parroquia con encaje.*

- *Diez y ocho palios para los corporales y ocho sobre hostias.*
- *Tres tohallas para el uso de la pila bautismal, y una cortinilla con encaje para la parte superior del púlpito.*
- *Ocho cíngulos de hilo, uno en mal estado, y dos más de hilo adquiridos en tiempos del Sr. Romero., dos más donativo del mismo y uno de seda que fue del coadjutor D. Juan Garrido.*
- *Tres cíngulos de seda blanco, bordados en seda de colores, y uno más morado y bordado en seda con borlas doradas en la parte inferior y doce fiadores para albas en el uso. Y seis más blancos y nieve fiadores de manipulos seda colores.*

Por último los inventarios realizan una breve alusión a los misales que se conservaban que por ser piezas comunes en todos los templos no vamos a nombrar, sí indicamos que junto a estos es donde se nombran los libros corales a los que anteriormente hemos aludido.

A modo de conclusión tan solo queremos advertir que gracias a este texto podemos tener un acercamiento a los objetos atesorados por un templo en el siglo XIX y lo más importante a la descripción del mismo al tener la desgracia de que dicho edificio primario no haya sido capaz de sobrevivir a los avatares de la historia. De lo contrario este inventario tan solo tendría valor seguramente para muchas obras que se habrían perdido.

En principio debemos de partir del hecho de que en la actualidad todo lo existente en San Pedro se encuentra desaparecido, sin embargo creemos imposible que obras de tal categoría y número hayan sido destruidas y quizás pululen descontextualizadas por otros templos sin saber a qué lugar originario pertenecían o lo que es peor por domicilios particulares de desaprensivos que los disfrutaban en secreto para su propia vista.