

## ***NUEVA ESPAÑA: LITERATURA Y PRENSA (1943)***

Ana M.<sup>a</sup> RAMÍREZ DE ARELLANO OÑATE

### 1. INTRODUCCIÓN

Continúa el periódico *Nueva España* durante 1943 con las mismas características que el año anterior<sup>1</sup>: cuatro páginas a seis columnas, con dimensión de 55 por 40 cm. Se vende al mismo precio también: 25 céntimos/ejemplar.

La tirada depende enteramente del cupo de papel que se le asigna. En seis ocasiones, generalmente con motivo de festejar acontecimientos políticos, sale con seis páginas y solamente el número extraordinario dedicado a las fiestas de San Lorenzo alcanza diez páginas.

En las listas de colaboradores figuran escritores de primera fila, tales como Fernando Díaz Plaja, E. Giménez Caballero, Agustín de Foxá, Azorín, Pedro de Lorenzo, José Sanz y Díaz y Leopoldo Panero. Entre los locales, los más asiduos son Capella, bajo su seudónimo *Allepac*, y Tomás Jaime Castejón.

---

<sup>1</sup> RAMÍREZ DE ARELLANO OÑATE, Ana M.<sup>a</sup>, "*Nueva España: literatura y prensa (1942)*", *Argensola*, 101 (Huesca, 1988), pp. 157-202.

## 2. POESÍA

Las diecinueve poesías registradas este año suponen un ligero crecimiento respecto al anterior. De todas ellas, hemos de destacar que tan sólo una, firmada por *Allepac*, está motivada por la guerra civil. Apareció el 25 de marzo en conmemoración del quinto aniversario de la liberación de Huesca. El resto están dedicadas a comentarios de la vida diaria de esta ciudad: rebajas, falta de luz en las calles, problema de la escasez de tabaco, fiestas de San Lorenzo, feria del ganado de San Andrés, celebraciones religiosas del momento...

El autor más prolífico sigue siendo *Allepac*, con once poesías en su haber. Además, cuatro de las publicadas sin firma se ve claramente que pertenecen a este mismo autor. El único nombre distinto es Narciso Díaz de Escobar, padre de una de ellas. Otras tres son anónimas.

*Allepac*

- "Han 'pasau' cinco años..."<sup>2</sup>.
- "Cuerdas... sin cuerdos"<sup>3</sup>.
- "Alparciando..."<sup>4</sup>.
- "Carta hi recibido"<sup>5</sup>.
- "Pasa la ronda..."<sup>6</sup>.
- "Estampas de estas... y otras fiestas"<sup>7</sup>.
- "Carta hi recibido"<sup>8</sup>.
- "¡Verbena... verbena...!"<sup>9</sup>.
- "La verbena... pa setiembre"<sup>10</sup>.
- "En mi país... no hay luz..."<sup>11</sup>.
- "Becquerianas"<sup>12</sup>.
- "Carta abierta"<sup>13</sup>.

<sup>2</sup> NE, 1.945 (25-III-43), 3, E-2.

<sup>3</sup> NE, 2.035 (9-VII-43), 2, E-2.

<sup>4</sup> NE, 2.045 (21-VII-43), 3, E-2.

<sup>5</sup> NE, 2.051 (28-VII-43), 2, E-1.

<sup>6</sup> NE, 2.062 (10-VIII-43), 2, E-2.

<sup>7</sup> NE, 2.062 (10-VIII-43), 3, E-3.

<sup>8</sup> NE, 2.071 (20-VIII-43), 2, E-1.

<sup>9</sup> NE, 2.072 (21-VIII-43), 2, E-2.

<sup>10</sup> NE, 2.073 (22-VIII-43), 2, E-2.

<sup>11</sup> NE, 2.088 (9-IX-43), 2, E-1.

<sup>12</sup> NE, 2.093 (15-IX-43), 2, E-2.

<sup>13</sup> NE, 2.153 (24-XI-43), 2, E-1.

Probablemente son suyas también:

- "Sintabaquismo"<sup>14</sup>.
- "Carta hi recibido"<sup>15</sup>.
- "Futboleras"<sup>16</sup>.
- "¡Más tabaco...!"<sup>17</sup>.

*Díaz de Escobar, Narciso*

- "Martirio de la Virgen"<sup>18</sup>.

*Anónimas*

- "Hymnus"<sup>19</sup>.
- "Paradojas"<sup>20</sup>.
- "Dile a Lacasa y Capella..."<sup>21</sup>.

Caso aparte merecen las dos ocasiones en que se publican poesías ya clásicas. La primera de ellas se trata de una cuarteta de Bretón de los Herreros ("Vive en esta ciudad..."), que surge al ser comentada una anécdota de este autor. La otra se trata de una breve recopilación de poesías y canciones tradicionales en torno a la noche de San Juan<sup>22</sup>.

No ha quedado este año ninguna muestra de jotas escrita. Sólo se hace mención a la actuación de rondallas.

### 3. PROSA

Durante este año, la creación en prosa puramente literaria está ausente de nuestro periódico. Únicamente se puede señalar la existencia de algunos artículos periodísticos que se acercan a lo literario.

Tomás Borrás cierra, con dos textos más, la serie de tres que comenzó a finales del año anterior. Sigue en ellos hablando de los Pirineos, ahora

<sup>14</sup> NE, 1.958 (9-IV-43), 2, E-1.

<sup>15</sup> NE, 2.078 (28-VIII-43), 2, E-1.

<sup>16</sup> NE, 2.095 (17-IX-43), 2, E-2.

<sup>17</sup> NE, 2.098 (21-IX-43), 2, E-1.

<sup>18</sup> NE, 1.969 (22-IV-43), 3, E-2.

<sup>19</sup> NE, 1.969 (22-IV-43), 4, E-1.

<sup>20</sup> NE, 2.025 (27-VI-43), 2, E-1.

<sup>21</sup> NE, 2.161 (3-XII-43), 2, E-1.

<sup>22</sup> NE, 1.911 (13-II-43), 3, E-1; NE, 2.022 (22-VI-43), 3, E-2.

los aragoneses y navarros. Pero no sólo hace una descripción física, sino que también refleja sus costumbres, gentes, literatura, tradiciones...<sup>23</sup>.

En “Reflexiones de un maestro rural. Condillac se ríe...”, M. García Santos se sirve de un maestro para contarnos las impresiones que le va produciendo un paisaje determinado, haciéndole mantener, incluso, una “conversación” con un sordomudo<sup>24</sup>.

“Mercado de novios en Granollers” es el título que C. Colomer Marqués da a un artículo en el que refiere una tradición muy arraigada entre los campesinos de dicha localidad<sup>25</sup>.

J. R. Alonso, corresponsal en París, en “La odisea de un viaje en los ferrocarriles franceses”, narra, a modo de historia con diálogos, los sucesos que le ocurrieron a él en un viaje desde Madrid a París<sup>26</sup>.

#### 4. TEATRO

Huesca seguía muy entusiasmada con el teatro y así, durante este año, acudió el público en masa a las múltiples representaciones habidas, la mayor parte, en el Odeón, Olimpia y Principal. Las compañías profesionales que visitaron estos escenarios fueron bastante numerosas y ofrecieron espectáculos de diversas clases: comedias, zarzuelas, variedades... Además alargaban en lo que podían su estancia para que todo el público oscense pudiera acudir a aplaudirles.

Pero los aficionados no se quedaban atrás, pues seguían realizando sus actividades teatrales, siendo alentados y ovacionados por toda la ciudad. Sin embargo, sus aspiraciones aún llegaban más lejos. Y así, el “Orfeón Oscense”, que ya había triunfado el año anterior en Zaragoza, fue a Madrid, donde consiguió un nuevo éxito.

<sup>23</sup> *Los tres pirineos*: II, “Los pirineos aragoneses” (*NE*, 1.877 (5-I-43), 3, E-2); III, “Pirineos navarros” (*NE*, 1.880 (8-I-43), 3, E-2).

<sup>24</sup> *NE*, 1.885 (14-I-43), 4, E-2.

<sup>25</sup> *NE*, 2.020 (22-VI-43), 4, E-2.

<sup>26</sup> *NE*, 2.099 (22-IX-43), 4, E-2.

Con variedades a cargo de “Espectáculos Colsada” inauguró este año el Odeón, ofreciendo un único día de esta actuación, el 12 de enero. Esta compañía era nueva como tal en Huesca, pero algunos de sus artistas habían pasado repetidas veces por los escenarios locales. Aunque intervinieron pocas figuras, sólo siete, consiguieron divertir al público con sus canciones, ventriloquía, baile...<sup>27</sup>.

Al día siguiente, 13, abrió sus puertas el Olimpia con un espectáculo que, a pesar de anunciarse como “extraordinario acontecimiento”, resultó de muy inferior calidad al anterior. Se trataba de “Variedades Internacionales”, que con los “mejores artistas extranjeros” prometían un “programa sensacionales” con ilusionismo, magos, pareja de baile cómico... Pero fue muy escaso el público que acudió al precio de cinco pesetas butaca, y más pobres aún sus aplausos<sup>28</sup>.

Pepe Isbert hizo reír con su compañía durante tres días a los oscenses que fueron a verlos. Comenzaron el 23 de enero en el Odeón con una comedia de Pedro Muñoz Seca titulada *¡Pégame Luciano!* El 24 hicieron una función popular a las 4 con *Papá Gutiérrez*, que gustó “a pesar de su vetustez”; a las 7'15 siguió con *El orgullo de Albacete* y cerró el día a las 10'30 con el estreno de una obra que se estaba representando en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La culpa es tuya*. Se despidió al día siguiente arrancando nuevas carcajadas a los asistentes. El abono para tres funciones de tarde o noche se puso a 15,75 ptas. y el precio de la butaca a 7,35<sup>29</sup>.

El Odeón trajo un espectáculo que en pocas ocasiones se había visto en Huesca. Se trataba de la “Compañía de Ópera Pepita Rollán”, que procedía de San Sebastián. Se estrenaron el 7 de febrero con *La traviata* y *Marina* y continuaron el 8 con *El barbero de Sevilla*. El abono para la primera y última obra se fijó en 26,25 ptas. Terminó su actuación el 9 ofreciendo a precios populares *Marina* y *Madame Butterfly*. El resultado, según anota el comentarista, fueron “tres días con obras de gran envergadura”.

<sup>27</sup> NE, 1.882 (10-I-43), 2; NE, 1.884 (13-I-43), 3, E-1.

<sup>28</sup> NE, 1.884 (14-I-43), 2; NE, 1.885 (14-I-43), 4, E-1.

<sup>29</sup> NE, 1890 (20-I-43), 2; NE, 1.893 (23-I-43); NE, 1.894 (24-I-43), 2 y 4, E-1; NE, 1.895 (26-I-43), 2, E-1.

dura, maravillosamente interpretadas por todo el conjunto”. Lo único que hubo que lamentar es que la sala no estuvo llena<sup>30</sup>.

El 21 de febrero pasó por este mismo local Blas Wilson y su orquesta “Club Ritmo” con el espectáculo *Melodías modernas*<sup>31</sup>.

También, durante un único día, 23 de febrero, se presentó en el Olimpia la empresa de “Espectáculos Marnum” con su “genial” estrella Raquel Meller. Este conjunto de variedades de “tipo fino” logró sólo aprobación en los aplausos, pues el público estaba cansado de presenciar “reprises” y deseaba novedades<sup>32</sup>.

La Compañía de Opereta y Zarzuela titular del Teatro Victoria de Barcelona hizo escala en el Odeón durante tres días, empezando el 26 de febrero con *El conde de Luxemburgo*, con la que no se ganaron a los espectadores. Al día siguiente, 27, ofrecieron por la tarde de nuevo *El conde de Luxemburgo* y por la noche *La tabernera del puerto*, superándose en ésta la compañía. Dieron por terminada su estancia en Huesca el 28 con *La viuda alegre*<sup>33</sup>.

Sin dejar ningún día en medio, vino al Olimpia el 1 de marzo el “popular cantor de moda” *Rafael Medina* con su orquesta y un programa de variedades y atracciones, que gustó a la gente por proporcional calidad y no cantidad de números<sup>34</sup>.

Por el contrario, el 16 de marzo *Lolita Benavente* y su espectáculo llegaron al Olimpia con un extenso repertorio, con canciones, bailes, cómicos..., el cual no tuvo muchos concurrentes debido a la cantidad de agua que cayó aquel día en esta localidad<sup>35</sup>.

Un “Espectáculo de Altas Variedades” con canciones, bailes, payasos... se estacionó en el Odeón el 25 y 26 de marzo. En este último día

<sup>30</sup> NE, 1.904 (5-II-43), 2; NE, 1.905 (6-II-43); NE, 1.906 (7-II-43), 2, E-1; NE, 1.907 (9-II-43), 2, E-1; NE, 1.908 (10-II-43), 2, E-2.

<sup>31</sup> NE, 1.916 (19-II-43), 2.

<sup>32</sup> NE, 1.919 (23-II-43), 2; NE, 1.920 (24-II-43), 2, E-1.

<sup>33</sup> NE, 1.913 (16-II-43), 2; NE, 1.921 (25-II-43), 2; NE, 1.922 (26-II-43); NE, 1.923 (27-II-43), 2, E-1; NE, 1.924 (28-II-43), 2, E-1.

<sup>34</sup> NE, 1.924 (28-II-43), 2; NE, 1.925 (2-III-43), 2, E-1.

<sup>35</sup> NE, 1.936 (14-III-43), 2; NE, 1.937 (16-III-43), 2; NE, 1.937 (17-III-43), 2, E-1.

cambió de repertorio e hizo precio especial a las mujeres, que pagaron dos pesetas la butaca, la mitad que los caballeros. Aunque se llenó el local, apunta el periódico que este espectáculo debía mejorar<sup>36</sup>.

*Chiruca* y *La duquesa Chiruca*, comedias con distinto título pero idéntico argumento y forma, fue lo que su autor Adolfo Torrado llevó junto con su Compañía de Comedia al Olimpia el 29 de este mismo mes. Al día siguiente, 30, se repitió por la tarde *La duquesa Chiruca* y por la noche concluyeron con *Lo increíble*. Con las tres obras se logró entretener a los asistentes<sup>37</sup>.

El Espectáculo *Madrid-Pekín* con la troupe china SeeHee, que estuvo únicamente en el Odeón el 27 de abril, fue calificado de “discreto nada más”<sup>38</sup>.

Sin embargo, el día 6 de mayo se afincó en el Olimpia el espectáculo *Calidoscopio*, con la Orquesta Internacional “Manolo Bel y sus muchachos”. Con él, afirma el crítico, “los aficionados a la buena música, que afortunadamente en Huesca crecen de día en día, pudieron ayer deleitarse. Nuestro público ve desfilar sin casi intervalos de tiempo, repetidas compañías de variedades. Desgraciadamente no son siempre buenas. Ayer sí”<sup>39</sup>.

“Espectáculos Cariteu” volvió a traer al Olimpia el 10 de mayo a *Rafael Medina*, que, por su muy reciente visita a esta ciudad, cambió casi por entero su conjunto: nuevos artistas o cantantes, una pareja de baile, y un repertorio de melodías modernas con algunas partituras de sabor clásico. El resultado fue bueno, asistiendo mucha gente a sus dos sesiones<sup>40</sup>.

“Bien aunque con defectos” fue la calificación obtenida por la Compañía Lírica “Ricardo Mairal”, que permaneció en el Olimpia dos días. El 17 de mayo pusieron en escena *Jugar con fuego*, del maestro Barbieri, y *Black el payaso*, del maestro Sorozábal. Al día siguiente, 18,

<sup>36</sup> NE, 1.944 (24-III-43), 2; NE, 1.945 (25-III-43), 2; NE, 1.946 (26-III-43), 2, E-1.

<sup>37</sup> NE, 1.948 (28-III-43), 2; NE, 1.949 (30-III-43), 2, E-1; NE, 1.949 (30-III-43); NE, 1.950 (31-III-43), 2, E-1.

<sup>38</sup> NE, 1.972 (27-IV-43), 2; NE, 1.973 (28-IV-43), 2, E-1.

<sup>39</sup> NE, 1.979 (5-V-43), 2; NE, 1.980 (6-V-43), 2; NE, 1.981 (7-V-43), 3 y 4, E-2.

<sup>40</sup> NE, 1.983 (9-V-43), 2; NE, 1.984 (11-V-43), 3, E-1.

fue *La tabernera del puerto* la obra elegida por la tarde y se despidió por la noche con una opereta del maestro Cipton Worsley, titulada *El vals de los pájaros*<sup>41</sup>.

La estrella del cine español Lina Yegros debutó con su Compañía de Alta Comedia, en este mismo local, el 24 de mayo, con *Las hijas del Rey Lear*, comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca. Al día siguiente, 25, ofreció *Un marido a precio fijo*, obra que anteriormente había interpretado ella misma de forma excelente para el cine, repitiendo aquí su muy buena representación. Se despidió del público oscense el 26 con *La condesa María*<sup>42</sup>.

Dos días duró la estancia de la Compañía de Comedia “Manolita Ruiz” en el Odeón. Comenzó el 29 de mayo con grandes aplausos con *El alfiler* de Muñoz Seca, obra que repitió el 30 a las 4’45 a precios populares. A las 7’45 y 10’45 de este mismo día escenificó *Canción de Navidad*, asistiendo al estreno su propio autor, Ernesto Burgos, y obtuvo esta Compañía la calificación de “perfectamente conjuntada”<sup>43</sup>.

Sin dejar ningún día de descanso, la figura de la canción *Gracia de Triana* presentó en el Olimpia, el 31, su espectáculo de Altas Variedades para aficionados al cante flamenco. Los espectadores, que intervinieron en una parte del programa, les obsequiaron, apunta el crítico, con una no muy merecida ovación<sup>44</sup>.

La Compañía de Comedia “Fifi Morano” hizo una larga escala en el Odeón, permaneciendo cinco días y ofreciendo un nutrido programa. Empezó el 2 de junio con la obra en tres actos de Daniel España titulada *La señorita Polilla*. El 3, en función popular a las 4’45, escenificaron *¡Pégame Luciano!*; a las 7’45 repitieron *La señorita Polilla* y a las 10’45 de nuevo *¡Pégame Luciano!* El 4, *Lluvia de hijos*. El 5, *La tonta del rizo*, que repitieron el 6, último día de su actuación, a las 4’45 en función popu-

<sup>41</sup> NE, 1.985 (12-V-43), 2; NE, 1.987 (14-V-43), 2; NE, 1.990 (18-V-43), 2, E-2; NE, 1.991 (19-V-43), 3, E-1.

<sup>42</sup> NE, 1.995 (23-V-43), 2; NE, 1.996 (25-V-43), 2 y 2, E-2; NE, 1.997 (26-V-43), 2, E-1.

<sup>43</sup> NE, 1.998 (27-V-43), 2; NE, 2.000 (29-V-43), 2, E-1; NE, 2.001 (30-V-43), 2; NE, 2.003 (2-VI-43), 2, E-1.

<sup>44</sup> NE, 2.001 (30-V-43), 2; NE, 2.003 (2-VI-43), 2, E-1.



lar, y se despidieron a las 7'45 y 10'45 con el estreno de la última obra de Adolfo Torrado, *La señorita Pigmalión*. Los precios fijados fueron: abonos a cuatro funciones tarde, 21 pesetas, y a cinco funciones noche, 26,25 pesetas<sup>45</sup>.

El 5 de junio, en tres animadas sesiones, 5 (popular), 7'45 y 10'45, llevó al Olimpia Blas Wilson y la orquesta "Club Ritmo" su espectáculo *Melodías modernas* con cantos, bailes, cómicos..., que, aunque se anunciaba como "un verdadero alarde espectacular", confiesa el periódico "hubo de todo, buenos y menos buenos"<sup>46</sup>.

El 17 de junio debutó en el Odeón "quizás el mejor conjunto que ha visitado la ciudad de muchos años a hoy". Se trataba de la Compañía titular del Teatro Lara de Madrid, que empezó su "irreprochable" trabajo con *Adriana*, comedia dramática de Francisco de Cossío. El 18 siguió con una obra de los Hermanos Álvarez Quintero, *El susto*. El 19 fue *Salón de té* de Luis de Vargas y se despidieron el 20 con una obra de sus propios directores artísticos Ortega y Lopo, titulada *La eterna enamorada*. Los abonos a cuatro funciones de tarde o noche se fijaron en 25,20 pesetas/butaca<sup>47</sup>.

En idéntica sala, tuvo lugar los días 26 y 27 de junio un Espectáculo de *Atlas Variedades* que resultó agradable a los asistentes<sup>48</sup>.

El 5 de julio fue el único día de la actuación en el Olimpia de Ramper, cuyo anuncio rezaba "25 años de risa al servicio del público español". Se acompañó de la orquesta More Abalos y llevó a las tablas su nuevo espectáculo titulado *Variedades ramperianas*<sup>49</sup>.

Con *Genoveva de Brabante*, que anota el crítico es de un "género poco común de ver en nuestros escenarios", hizo su presentación en el Odeón el 2 de agosto la Compañía de Obras de Espectáculo de Estilo "María Puchol-Enrique Vilches". Con esta obra "sin grandes complicaciones en

<sup>45</sup> NE, 2.002 (1-VI-43), 4; NE, 2.004 (3-VI-43), 2, E-1; NE, 2.005 (4-VI-43), 2; NE, 2.006 (5-VI-43), 2; NE, 2.007 (6-VI-43), 2.

<sup>46</sup> NE, 2.007 (6-VI-43), 2; NE, 2.008 (8-VI-43), 2, E-1.

<sup>47</sup> NE, 2.013 (13-VI-43),... NE, 2.016 (17-VI-43); NE, 2.017 (18-VI-43), 2, E-1; NE, 2.018 (19-VI-43), 2; NE, 2.019 (20-VI-43), 2.

<sup>48</sup> NE, 2.023 (25-VI-43), 2; NE, 2.024 (26-VI-43); NE, 2.025 (27-VI-43), 2, E-1; NE, 2.026 (29-VI-43), 5, E-1.

<sup>49</sup> NE, 2.028 (1-VII-43)... NE, 2.031 (4-VII-43).

personajes y argumento y basada en sucesos más o menos reales”, fue muy aplaudida. Al día siguiente, 3, se llevó a escena *El cardenal* e hicieron su despedida el 4 dando de nuevo, “a petición del público”, *Genoveva de Brabante* a las 7’30 (a 3,15 butaca y 1,05 general) y a las 10’45 *El conde de Montecristo*<sup>50</sup>.

Durante los días 10, 11 y 12 de agosto, Circuitos San Germán movió ocupó el Olimpia con su espectáculo *Combinado melódico de jazz* con cantantes, bailarines, cómico..., cobrando 5 pesetas la butaca por la tarde y 6 por la noche<sup>51</sup>.

Sin ningún descanso vino a este mismo local el 13 la Compañía de Enrique Guitart, que resultó, opina el comentarista, una de las más destacadas de entre todas las venidas a esta ciudad y aun al resto de España, después de la guerra. Su primera obra fue *Felipe Derblay*, comedia dramática en tres actos y epílogo de Jorge Ohnet. Siguió el 14 con la reposición de la obra de Guimerá y Echegaray, *Tierra baja*, guardándose para su último día una obra que llevaba más de cien representaciones en el Teatro Poliorama de Barcelona, titulada *El vuelo*, comedia dramática en tres actos de Darío Niccodemi<sup>52</sup>.

Con la revista *Las mujeres son así*, espectáculo en dos actos y treinta cuadros, pasó por el Olimpia el 7 de septiembre Eugenio Testa. Añadió, además, atracciones, bailes, himnos..., pero, aunque se ocuparon mucho de la parte externa, no supieron llegar al público, que era lo esencial, fallo debido quizás a que se trataba de la primera vez que presentaban oficialmente estos cuadros<sup>53</sup>.

Un solo día, el 16 de septiembre, actuó en el Odeón la Compañía Lírica del Teatro Principal de Zaragoza. Representó el sainete *Don Manolito*, letra de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreno y música del maestro Pablo Sorozábal, director de esta compañía. Esta obra, aunque con insuficiente trama argumental, fue bien escenificada, con lo que se ganaron a los espectadores<sup>54</sup>.

<sup>50</sup> NE, 2.054 (31-VII-43), 2; NE, 2.056 (3-VIII-43), 2 y 4, E-1; NE, 2.057 (4-VIII-43), 2.

<sup>51</sup> NE, 2.062 (10-VIII-43), 4; NE, 2.063 (11-VIII-43), 2; NE, 2.064 (12-VIII-43), 2.

<sup>52</sup> NE, 2.065 (13-VIII-43), 2; NE, 2.066 (14-VIII-43), 4, E-1; NE, 2.067 (15-VIII-43), 2.

<sup>53</sup> NE, 2.086 (7-IX-43), 2; NE, 2.087 (8-IX-43), 2, E-1.

<sup>54</sup> NE, 2.093 (15-IX-43), 2; NE, 2.094 (16-IX-43); NE, 2.095 (17-IX-43), 2, E-1.

Tras su reciente estancia volvió a venir a Huesca la Compañía de Comedias de Enrique Guitart, que cosechó un nuevo éxito con *Amores y amoríos*, comedia de los Hermanos Álvarez Quintero, y *Señor Clown*, de Leocadio Melías, representadas los días 16 y 17 de septiembre respectivamente en el Olimpia<sup>55</sup>.

Tan sólo una función se dio en el Olimpia, el 23 de septiembre, a las 11, a cargo de la orquesta “Jaime Planas y sus discos vivientes”, que trajo su nuevo espectáculo de Altas Variedades<sup>56</sup>.

“Espectáculo aplaudido aunque sin grandes novedades” resultó ser el programa ofrecido por Carlos Vianor en el Odeón el 14 de octubre. Y añade el crítico que este artista había estado ya varias veces en esta ciudad a pesar de que hay gente aquí que no le gusta el cante gitano<sup>57</sup>.

El 29 de octubre pasó por el Olimpia Circuitos Carcellé con el superespectáculo *Ondas animadas* del Teatro Calderón de Madrid<sup>58</sup>.

Espectáculo Continente quiso dejar buen sabor de boca con sus cantos, bailes, números cómicos... y lo consiguió en el Odeón el 4 de noviembre; pero se queja el crítico de que no renuevan su repertorio musical pues todos utilizaban las mismas piezas<sup>59</sup>.

Por estas mismas tablas pasó el 26 y 27 de noviembre el Espectáculo de Variedades “Arte 1944”, que, aunque con “demasiado flamenco y demasiados números”, registró un lleno imponente<sup>60</sup>.

Cerró por este año su local el Odeón con la Compañía de Comedias de Ana Mariscal, que procedía del Teatro Principal de Zaragoza. Comenzó el 4 de diciembre con la comedia de Franz Molinar *Uniforme de gala*, que repitió al día siguiente, 5, a las 4,15, en función popular; y dio por terminado su excelente trabajo en esta ciudad a las 7’30 y 10’30 con *El conde de Brechard*<sup>61</sup>.

<sup>55</sup> NE, 2.092 (14-IX-43), 2; NE, 2.093 (15-IX-43); NE, 2.094 (16-IX-43), 2; NE, 2.095 (17-IX-43), 2, E-1.

<sup>56</sup> NE, 2.098 (21-IX-43),... NE, 2.100 (23-IX-43).

<sup>57</sup> NE, 2.118 (14-X-43), 2; NE, 2.119 (15-X-43), 2, E-1.

<sup>58</sup> NE, 2.131 (29-X-43), 2.

<sup>59</sup> NE, 2.135 (3-XI-43), 2; NE, 2.137 (5-XI-43), 4, E-1.

<sup>60</sup> NE, 2.154 (25-XI-43),... NE, 2.156 (27-XI-43), 4, E-1.

<sup>61</sup> NE, 2.160 (2-XII-43), 2; NE, 2.162 (4-XII-43), 2; NE, 2.163 (5-XII-43), 4, E-1.

Pero si los oscenses encontraban tiempo para acudir a estos numerosos espectáculos, también lo tenían para sus propias actividades teatrales, que seguían realizando de forma paralela, con el entusiasmo que les caracterizaba.

El mayor triunfo conseguido durante este año estuvo a cargo de nuevo del Orfeón Oscense y sus *Estampas*, que querían, y lo lograron, llevar a Madrid. Por esta razón, el delegado de la Vicesecretaría de Educación Popular de esta ciudad visitó Huesca para poder fallar sobre la representación de las mismas en la capital de España y en otras provincias. Con esta ocasión se hizo en el Principal una representación de las *Estampas de la vida de Jesús* el día 4 de enero, a la que acudieron todas las autoridades de la ciudad. Las *Estampas*, que habían sido ampliadas y modificadas, resultaron excelentes, y fueron aplaudidísimas por el enorme público que acudió<sup>62</sup>.

El Centro de Instrucción para Obreros, que desde hacía varias semanas funcionaba en Huesca, celebró una velada teatral en el Principal el día 7 de enero con el objeto de repartir aguinaldos a los obreros y juguetes a sus hijos. Un grupo de niños realizaron en escena un momento de la obra *Caperucita roja*; se recitaron las poesías “Nuestra obra” y “Un sueño” y se representó una escena bíblica titulada *Noche única*. Por todo ello fueron muy ovacionados por las autoridades, catequistas, obreros y público en general<sup>63</sup>.

A fin de recaudar fondos pro ayuda Nacional-sindicalista, el Orfeón Oscense organizó un festival con un variado programa: comenzó con unas piezas del repertorio de zarzuelas clásicas españolas; siguió la recitación de unas poesías y un monólogo de costumbres aragonesas de Luis López Allué, y para terminar actuó el grupo de baile de Flechas Azules de esta capital. La fecha elegida fue a principios del mes de marzo<sup>64</sup>.

Siguiendo ya una tradición en vísperas de Santo Tomás, los estudiantes oscenses, y en este caso el grupo del T.E.U. de Huesca, obsequiaron al

<sup>62</sup> NE, 1.871 (29-XII-42), 2, E-1; NE, 1.874 (1-I-43), 2; NE, 1.875 (2-I-43), 2, E-1; NE, 1.876 (3-I-43), 2, E-2; NE, 1.877 (5-I-43), 4, E-1.

<sup>63</sup> NE, 1.880 (8-I-43), 2, E-1.

<sup>64</sup> NE, 1.912 (16-II-43), 4, E-1; NE, 1.921 (25-II-43), 4, E-1; NE, 1.922 (26-II-43), 2, E-1.

numeroso público que acudió al Olimpia con un festival artístico consistente en la representación de la obra de Molière adaptada al español por L. Fernández de Moratín, en prosa y en tres actos, titulada *El médico a palos* y el monólogo *Guerra a los sastres*. Aunque pusieron mucho empeño por agradar, se les criticó el no representar libretos de mayor envergadura y actualidad<sup>65</sup>.

El 22 de marzo los jóvenes del centro “Domingo Savio” y los alumnos del Colegio Salesiano prepararon en este local un homenaje al venerable Domingo Savio con un apretado conjunto: el drama en verso *Cipriano*, de Vidal; *El saboyano* (Romanza), de Petrolini S.S.; “Forja de hombre” (poesía), de Olibar S.S.; “La estudiantina” (Jota), de Villani S.S.; “Jesús y los niños” (Recitado evangélico), y el sainete *Ciertos son los toros*. Los muchos espectadores que asistieron quedaron muy complacidos de las obras llevadas a escena<sup>66</sup>.

De nuevo el Orfeón Oscense partió de Huesca con sus *Estampas de la vida de Jesús*. Su primera salida la hizo a Barbastro, el 4 de abril, consiguiendo con ellas un nuevo éxito en el Teatro Principal de esta localidad<sup>67</sup>.

Pero mucha más importancia tuvo la representación de estas *Estampas* en el Teatro María Guerrero de Madrid, perdiendo así su carácter local y convirtiéndose en espectáculo nacional. Dichas representaciones tuvieron lugar los días 7, 8, 9, 10 y 11 de abril y todas ellas constituyeron un rotundo éxito, que fue conocido por muchos españoles, ya que el Noticiero NO-DO impresionó parte de su actuación para estrenarlo en toda España durante la Semana Santa. Sus actuaciones se vieron abarrotadas de público, entre el que se encontraban altas personalidades del momento, como el Ministro de Educación Nacional, y los más destacados técnicos musicales, quienes lo ensalzaron grandemente a la par que la crítica madrileña, que les dio los mejores calificativos. Debido a la multitud de artículos sobre este triunfo recogidos en el periódico, valgan éstos como botones de muestra:

<sup>65</sup> NE, 1.927 (4-III-43), 3, E-1; NE, 1.928 (5-III-43); NE, 1.929 (6-III-43), 2, E-1.

<sup>66</sup> NE, 1.941 (20-III-43), 2, E-1; NE, 1.943 (23-III-43), 2, E-1.

<sup>67</sup> NE, 1.954 (4-IV-43), 3, E-1; NE, 1.955 (6-IV-43), 2, E-1.

Conrado del Campo, una de las autoridades superiores en música en España, declaró:

“Anoche, ante un público numeroso y visiblemente emocionado, desarrolló el Orfeón de Huesca la serie de ‘Estampas’ sobre la vida de Jesús, religioso espectáculo de una dignidad impresionante, a través de la moralidad ingenua, de sana y bella lírica, en la que ni un momento, ni un detalle, ni una actitud, ni un gesto deja de contribuir a la grandeza y excel-situd del fin perseguido por sus creadores.

El éxito alcanzado por el Orfeón de Huesca fue rotundo y definitivo, y de ello dieron testimonios irrefutables la continuidad unánime de las más entusiastas ovaciones”.

Por su parte, el diario *ABC* publicó:

“Hemos de tributarle elogios encendidos, sin regateos, a esta agrupación artística del Orfeón de Huesca que anoche nos ha regalado en el María Guerrero con un espectáculo no sólo de bellísimas perspectivas policromas, sino, además, lleno de una sustancia mística, tan densa, tan realista, que llegó a infiltrarse en nuestra sensibilidad, embargándonos de dulce emoción.

Todo, en suma, es exponente de una esmerada preparación artístico-religiosa, que deja en el espíritu y en el recuerdo del espectador huella indeleble. Así lo corroboró anoche el público, con sus nutridos aplausos y en la loa de sus comentarios”.

Este gran esfuerzo no sólo se vio recompensado con todo esto, sino que fueron los mismos oscenses quienes, a la llamada de unas líneas de *Nueva España*, acudieron en masa a la estación el día 12 a recibirlos con cohetes, bombas reales, banda de música..., “constituyendo, apunta el periódico, una jornada tan oscense y simpática que es difícil olvidarla en la historia de nuestra ciudad”<sup>68</sup>.

La Comisión de Festejos de Huesca organizó, además, unas funciones de homenaje al Orfeón Oscense por el triunfo alcanzado en la capital de

<sup>68</sup> NE, 1.955 (6-IV-43), 2, E-1; NE, 1.955 (6-IV-43), 2, E-1; NE, 1.957 (8-IV-43), 2, E-1; NE, 1.957 (8-IV-43), 4, E-2; NE, 1.958 (9-IV-43), 4, E-2; NE, 1.959 (10-IV-43), 4, E-1; NE, 1.960 (11-IV-43), 1, E-2; NE, 1.961 (13-IV-43), 1 y 2, E-2; NE, 1.962 (14-IV-43), 3, E-2; NE, 1.962 (14-IV-43), 3, E-2; NE, (15-IV-43), 3, E-2; NE, 1.965 (17-IV-43), 3, E-1; NE, 1.966 (18-IV-43), 3, E-2.

España. El 16 de abril, en el Olimpia adornado con palmeras, laureles y flores, se hizo la reposición de las *Estampas*, que constituyeron el ya acostumbrado éxito artístico y de público<sup>69</sup>.

El Viernes Santo tuvieron que repetirse nuevamente en el Olimpia, a petición de personas no residentes en esta ciudad. Se hizo a las cuatro de la tarde, con tiempo suficiente para que nadie pudiera estar ausente en la procesión del Santo Entierro<sup>70</sup>.

En reconocimiento a esta excelente labor del Orfeón Oscense y en especial en agradecimiento a su presencia en Zaragoza, el Ayuntamiento de esta ciudad decidió imponerle la corbata a la bandera de esta famosa Coral. Con tal fin, vino su Alcalde el día 12 de agosto y se celebró dicho acto en el domicilio social del Orfeón, instalado en la finca número 2 de la plaza de la Catedral<sup>71</sup>.

El Centro de Instrucción de Jóvenes festejó ante numeroso público y autoridades el día de su clausura, el 27 de mayo, con una velada en el Principal, cuya sala engalanaron adecuadamente. En su programa figuraban, además de canciones e himnos, la fantasía *El abanico* y el cuadro alegórico *Mi hogar es un templo*, y se terminó con las tradicionales jotas<sup>72</sup>.

En este mismo local, adornado con guirnaldas y banderas nacionales y del Movimiento, tuvo lugar el 29 de mayo una velada lírico-teatral organizada por el Frente de Juventudes. En ella se ofrecieron coros cantados y hablados de carácter eminentemente falangista; bailes clásicos; el Orfeón interpretó el “Bolero” y vales de la ópera *Fausto*; se recitaron varias poesías, y la Banda del Frente de Juventudes ejecutó el poema sinfónico *Los sitios de Zaragoza*. Se terminó el espectáculo con los Himnos Nacional y del Movimiento. Todo en conjunto resultó “magnífico”, siendo muy ovacionados por las autoridades, jerarquías y público en general, que llenaron a rebosar la sala<sup>73</sup>.

<sup>69</sup> NE, 1.963 (15-IV-43), 2, E-1; NE, 1.965 (17-IV-43), 2, E-1; NE, 1.965 (17-IV-43), 3, E-2.

<sup>70</sup> NE, 1.969 (22-IV-43), 2.

<sup>71</sup> NE, 2.064 (12-VIII-43), 1, E-1; NE, 2.065 (13-VIII-43), 2, E-2.

<sup>72</sup> NE, 1.999 (28-V-43), 2, E-1.

<sup>73</sup> NE, 2.001 (30-V-43), 4, E-1.

El 4 de julio los Alumnos de la Escuela Dominical del Hogar y Obreros organizaron en el salón de actos de los Salesianos una velada como fin de curso y con motivo de la distribución de premios a los alumnos. Sus variados números fueron muy bien acogidos por la gran concurrencia asistente<sup>74</sup>.

“Llenazo” presentó también el Olimpia el 17 de este mismo mes con la escenificación del poema patriótico en cinco cuadros, verso y prosa, *De ellos es el mundo*, de José María Pemán, a cargo del Cuadro Artístico de Educación y Descanso. Esta función se repitió el 19, con precios populares, a beneficio de la Obra de Ayuda Nacional-Sindicalista<sup>75</sup>.

Con motivo de la clausura de la Semana de Estudios Pirenaicos del C.S.I.C., se organizó una función en el Olimpia, el 9 de agosto, dedicada al Ministro de Educación Nacional y otras personalidades que estuvieron ese día en Huesca. Este acto de exaltación del folklore aragonés presentaba varias partes: concierto de obras aragonesas, por el Orfeón de Huesca y gran orquesta de Zaragoza y Huesca; escenificación de un sainete del costumbrista aragonés Luis López Allué titulado *Buen tempero*, y un festival de jota con rondalla con cantadores y parejas de bailes de los más afamados de la región. Se pusieron precios populares a fin de que acudiera el mayor número posible de oscenses. Obtuvo como resultado un brillante éxito<sup>76</sup>.

De “muy simpática” fue calificada la velada teatral que tuvo lugar en las Residencias Provinciales el 28 de agosto conmemorando la festividad de San Agustín<sup>77</sup>.

Con motivo de las fiestas de San Martín y patrocinada por Educación y Descanso, se representó en el Olimpia, el 12 de noviembre, *Los pellizcos*, obra en tres actos de Torrado y Navarro. Debido a la poca propaganda que se le hizo, no fue mucha gente a presenciarla; sin embargo, agradó mucho a la concurrencia<sup>78</sup>.

<sup>74</sup> NE, 2.032 (6-VII-43), 2, E-1.

<sup>75</sup> NE, 2.043 (18-VII-43), 6, E-1.

<sup>76</sup> NE, 2.037 (11-VII-43), 2, E-1; NE, 2.060 (7-VIII-43), 2, E-1; NE, 2.062 (10-VIII-43), 7, E-1.

<sup>77</sup> NE, 2.079 (29-VIII-43), 2, E-1.

<sup>78</sup> NE, 2.142 (11-XI-43), 2, E-1; NE, 2.144 (13-XI-43), 4, E-1.



Las Fuerzas de Artillería celebraron el día de su patrona Santa Bárbara, el 4 de diciembre, con un Festival en el Olimpia, con todo tipo de variedades: humor, caricato... a las que se les añadieron varias jotas cantadas y bailadas. Asistieron muchos oficiales y tropa de la guarnición, que los premiaron con grandes aplausos<sup>79</sup>.

Al día siguiente, 5 de diciembre, los Antiguos Alumnos Salesianos honraron a sus caídos con una velada teatral repleta de gente que fue muy ovacionada<sup>80</sup>.

Durante la Navidad hubo en el Principal un espectáculo mixto. Primero se dio una proyección cinematográfica y después se puso en escena la obra de Pedro Muñoz Seca en tres actos titulada *La oca*<sup>81</sup>.

Para concluir diremos que en este mes de diciembre dos oscenses terminaron de componer una zarzuela, *Fornillera en fiestas*, con música de José María Lacasa y letra de Enrique Capella. Nuestro periódico la describía así: “Dos horas de recreo del espíritu con música salida de mano maestra, y las mismas dos horas atronando la sala con ininterrumpidas carcajadas, efecto de chispeante diálogo, con abundantes y bien elegidas situaciones cómicas propias de nuestra tierra”. Aunque la intención era estrenarla antes de terminar el año, no pudo ser así<sup>82</sup>.

De la actividad teatral habida en la provincia de Huesca, tan sólo quedan dos pequeñas muestras:

En Peralta de Alcofea se organizó una velada teatral coincidiendo con la festividad de San José, el 19 de marzo. En ella interpretaron “con gran derroche de gracia” los sainetes *La criada nueva* y *Pulmonía doble* y el drama *Lucha por dentro*<sup>83</sup>.

En Barbastro, con motivo de las fiestas de su liberación por las tropas nacionales, el Orfeón Oscense, como hemos anotado anteriormente, se desplazó el 4 de abril al Teatro Principal con sus *Estampas de la vida de Jesús*, donde consiguió un clamoroso éxito<sup>84</sup>.

<sup>79</sup> NE, 2.163 (5-XII-43), 3, E-1.

<sup>80</sup> NE, 2.164 (7-XII-43), 5, E-1.

<sup>81</sup> NE, 2.180 (26-XII-43), 2.

<sup>82</sup> NE, 2.114 (9-X-43), 2, E-1; NE, 2.161 (3-XII-43), 2, E-1.

<sup>83</sup> NE, 1.943 (23-III-43), 2, E-1.

<sup>84</sup> NE, 1.946 (26-III-43), 2, E-1.

En lo relativo al teatro representado en otras localidades españolas, únicamente comenta nuestro diario dos hechos. Por la gran afluencia de forasteros llegados a Esparraguera (Barcelona) para ver la escenificación de la *Pasión*, organizada por Educación y Descanso, fue necesario anticipar en una semana el comienzo de las fiestas<sup>85</sup>.

Por su parte, en Valencia se interpretó el auto sacramental *La siega*, de Lope de Vega, a cargo del S.E.U., y fue presenciado por autoridades y jerarquías, destacando entre ellos el entonces ministro de agricultura Miguel Primo de Rivera<sup>86</sup>.

Del resto del mundo, quedan reseñas de alguna representación dada por artistas españoles o de obras españolas:

En Buenos Aires y en el mes de enero, se inauguró en el Teatro Mayo la temporada de revistas españolas con *Los pavos* del maestro Rosillo, interpretada por la compañía dirigida por Pedro Hernández. En el Avenida, a su vez, se abrió la temporada de zarzuelas con la reposición de *Luisa Fernanda*<sup>87</sup>.

La Compañía de María Guerrero pasó por este mismo Teatro Avenida, dando su función de despedida el 9 de junio y se trasladó entonces a Montevideo para actuar en varias capitales<sup>88</sup>.

En este mismo local se estrenó la ópera *Carmen*, convertida en zarzuela por los españoles Pascual Guillén y Francisco Vega, residentes en Buenos Aires. La crítica señaló que se trataba de “una sucesión de anacronismos y tópicos”<sup>89</sup>.

Desde Berlín se nos notifica que en un teatro de esta capital se estaba representando *La vida es sueño*. Pero en la traducción hecha, Basilio no era rey de Polonia, sino de Burgos. Como Napoleón había concedido un mar a Polonia, se respetó el mar, pero se le adjudicó a Burgos. Y termina el corresponsal: “Siempre tendrá la poesía licencias geográficas y cronológicas”<sup>90</sup>.

---

<sup>85</sup> NE, 1.926 (3-III-43), 4, E-1.

<sup>86</sup> NE, 2.024 (26-VI-43), 4, E-1.

<sup>87</sup> NE, 1.889 (19-I-43), 4, E-1.

<sup>88</sup> NE, 2.010 (10-VI-43), 2, E-1.

<sup>89</sup> NE, 2.103 (26-IX-43), 4, E-1.

<sup>90</sup> NE, 1.925 (2-III-43), 1, E-1.

## 5. NOTICARIO Y CRÍTICA LITERARIA

*Libros*

Durante este año se ve cómo las biografías van interesando cada vez más a los lectores, pues sus publicaciones son bastante numerosas.

Ediciones Atlas inauguró su colección de “Vidas” con la intención de “rescatar para la literatura nacional el género biográfico, monopolizado hasta ahora casi totalmente por escritores extranjeros y hacerlo asequible al gran público en volúmenes primorosos de precio desusado por su baratura en esta clase de obras”.

El primer tomo aparecido de esta colección fue *Mozart*, escrito por Héctor del Valle<sup>91</sup>.

Le siguió la biografía del general carlista *Zumalacárregui*, del poeta y prosista José del Río Sáinz. Este libro contenía 160 páginas y se vendió a cinco pesetas<sup>92</sup>.

El tercer libro que salió a la calle fue *Fernán González*, en el que su autor, fray Justo Pérez de Urbel, “evoca no sólo al héroe sino también el cuadro animado, vigoroso y pintoresco de la Castilla medieval. El estilo de la narración es literario y poético, y al mismo tiempo fácil y accesible”<sup>93</sup>.

Pero no sólo fue esta colección la que puso a la venta libros de este tipo, sino que editada por “Artes y Letras” se divulgó una serie de volúmenes bajo el título *¿Quién es quién?*, que iba recogiendo las semblanzas de las personalidades extranjeras más sobresalientes en el campo de la acción y en el del espíritu: Pío XII, Mussolini, Hitler, De Gaulle... Estaban escritas por el periodista José Luis Peña Ibáñez “con pluma fácil y acierto en el retrato, constituyendo pequeñas biografías afortunadas”. Su precio se fijó en seis pesetas<sup>94</sup>.

<sup>91</sup> NE, 1.979 (5-V-43), 3, E-1.

<sup>92</sup> NE, 1.993 (21-V-43), 3, E-1.

<sup>93</sup> NE, 2.013 (13-VI-43), 3, E-1.

<sup>94</sup> NE, 2.020 (22-VI-43), 5, E-1.

Por su parte, Luciano de Taxonera, tras conseguir un gran éxito con *Felipe V, dos veces Rey de España*, publicó una nueva biografía titulada *Isabel de Farnesio*, calificada por el crítico Javier B. de la Torre de “insuperable”<sup>95</sup>.

Se divulga igualmente una biografía de un santo, la escrita por Alfonso Nadal sobre *Santo Domingo de Guzmán*, que se imprimió por la Editorial Molino, en su colección “Historia y Leyenda”, y se vendió al precio de seis pesetas<sup>96</sup>.

Traducida por este mismo autor, salió a la luz *El rey perdido*, de Rafael Sabatini, historia novelesco-real de la revolución francesa, donde hace especialmente un estudio biográfico de Luis XVI y María Antonieta. Pertenece a la colección “Famosas novelas” de la misma Editorial Molino<sup>97</sup>.

También salieron a la calle biografías de autores extranjeros traducidas en España. En Italia se imprimió un libro sobre Mussolini, *Hablo con Bruno*. Se trataba de un diálogo biográfico del hijo del Duce, Bruno Mussolini, aviador caído en acto de servicio. Fue traducido al castellano por Juan Beneyto. En Italia se dedicó el importe de la obra a los huérfanos de la aviación italiana y, añade el periódico, “por expreso deseo del Duce, la edición española se pondrá a la venta a favor de los huérfanos de los caídos de la Aviación española”<sup>98</sup>.

Se comentan, asimismo, biografías aparecidas en otros países, como la serie titulada *Leyenda napolitana*, cuyo primer volumen estudia la juventud del célebre cantante Enrico Caruso<sup>99</sup>.

Existían además otros libros de interés nacional, como los publicados por la Delegación Nacional de Propaganda de la Vicesecretaría Popular, dedicada a la tarea de “difundir la verdad política e histórica de España, imprimiendo sin miras mercantiles, y facilitando los libros a precio de coste, monografías históricas, semblanzas de españoles ilustres, breviaros

<sup>95</sup> NE, 2.182 (29-XII-43), 3, E-2.

<sup>96</sup> NE, 1.956 (7-IV-43), 3, E-1.

<sup>97</sup> NE, 2.006 (5-VI-43), 3, E-2.

<sup>98</sup> NE, 1.953 (3-IV-43), 4, E-1.

<sup>99</sup> NE, 1.886 (15-I-43), 2, E-1.

del pensamiento nacional, dedicando especialísima y compleja atención a lo económico, lo histórico, lo político, lo militar, a la olvidada cuestión de Marruecos”.

El éxito de lo editado por la Vicesecretaría fue manifiesto, pues todas las obras de la primera etapa habían sido ya reimpresas o se hallaban en ese camino.

Así, se difundieron en una segunda edición los ensayos y monografías siguientes:

*Breviario de Mio Cid*, de Darío Fernández Flórez, ensayo escrito con “técnica dinámica y jugosidad difícil”. Y continúa el crítico: “A pesar de la abundante bibliografía cidiana (por igual deudora a escritores castellanos y a hispanistas extranjeros) este autor logra medir algunas dimensiones psicológicas y nacionales del poema y hace converger toda su atención en la capacidad noble y esforzada del héroe central: Mio Cid”.

*España en los mares*, libro comentado en este periódico el año anterior como anónimo. En esta ocasión se cita a Manuel Ballesteros Gaibrós como autor.

*Marruecos andaluz*, ensayo del periodista Rodolfo Gil Benumeya, en el que “disciplina su caudal de simpatías y conocimientos marroquíes”.

*El momento de España en Marruecos*, monografía de Enrique Arqués que sirve, con distinta perspectiva, al mismo interés que Gil Benumeya<sup>100</sup>.

Mención aparte merece la actualización de dos de nuestros clásicos en sendas publicaciones:

La primera de ellas es una antología de Feijoo, que pertenece a la serie que con el título de “Breviario del pensamiento español” publica la Editora Nacional. Aparece en tres tomos y con un prólogo de Joaquín de Entrambasaguas, que es quien hizo la selección. El comentario de esta obra en el periódico corre a cargo de fray Justo Pérez de Urbel, fiel defensor de Feijoo frente al propio Entrambasaguas. Éste lo critica al considerarlo nocivo “pues es el portaestandarte de una ideología que está en desa-

<sup>100</sup> NE, 2.007 (6-VI-43), 3, E-2.

cuerdo con la ideología de la España actual”. Feijoo, para él, es un “liberal”<sup>101</sup>.

El otro autor en cuestión es fray Luis de León, quien es tratado por el hispanista germánico Carlos Vossler. Después de hacer varias publicaciones de estudios hispánicos, entregó entonces a la imprenta un nuevo libro dedicado a este escritor renacentista, titulado *Publicaciones de la Academia de Baviera, 1943*. Esta obra es una valoración de nuestros clásicos, en la que vierte su personal modo de ver el arte literario en función de las ideas filosóficas, artísticas, poéticas y sociales de la época<sup>102</sup>.

Continúan imprimiéndose, además, libros de diferentes géneros literarios:

Novelas de amor en la “Colección Violeta” de la Editorial Molino, al precio de tres pesetas:

- *La rosa del Líbano*, por M. S. Cummins<sup>103</sup>.
- *Esposa fugitiva*, por Laura de Noves<sup>104</sup>.
- *La terrible Cintia*, por Anabel Lee<sup>105</sup>.
- *Un marido por sorpresa*, por Concepción Romero de Merlo<sup>106</sup>.
- *Matrimonio entre amigos*, por Florence Eberhard<sup>107</sup>.
- *Nuestra tía Evelyn*, por Regina de Llorens<sup>108</sup>.

Libros de aventuras producidos igualmente por la Editorial Molino:

– *La espada del Islam*, por Rafael Sabatini, en la Colección “Famosas Novelas”, a seis pesetas<sup>109</sup>.

<sup>101</sup> NE, 1.921 (25-II-43), 3, E-2.

<sup>102</sup> NE, 1.970 (24-IV-43), 3, E-2.

<sup>103</sup> NE, 1.934 (12-III-43), 3, E-1.

<sup>104</sup> NE, 1.956 (7-IV-43), 3, E-1.

<sup>105</sup> NE, 1.975 (30-IV-43), 3, E-1.

<sup>106</sup> NE, 2.009 (9-VI-43), 3, E-1.

<sup>107</sup> NE, 2.033 (7-VII-43), 3, E-1.

<sup>108</sup> NE, 2.144 (13-XI-43), 3, E-1.

<sup>109</sup> NE, 1.956 (7-IV-43), 3, E-1.

– *La reina del Artico*, por Edison Marshall, en Biblioteca “Oro”, a cinco pesetas<sup>110</sup>.

– *Gran Derby y Seis días*, por J. Mallorquó, en la Colección “La novela deportiva” (novelas de acción y aventuras en ambiente deportivo). Se vendieron a 2,50 pesetas<sup>111</sup>.

Novelas policíacas y de misterio también en Editorial Molino, en su Colección “Biblioteca Oro”, a cinco pesetas:

– *El caso del sonámbulo*, por Erle Stanley Gardner, con el personaje Perry Mason<sup>112</sup>.

– *El misterio de los guantes negros*, por J. Figueroa Campos<sup>113</sup>.

– *El hombre sin nervios*, por E. Phillips Oppenheim<sup>114</sup>.

– *El mono de barro*, por R. Austin Freeman<sup>115</sup>.

Siguió, asimismo, esta Editorial Molino difundiendo libros dirigidos a los niños en diversas colecciones:

En “Mis Primeros Cuentos” a ocho pesetas salieron:

– *El gato con botas*, de Perrault<sup>116</sup>.

– *Aventuras del Barón Munchhausen*<sup>117</sup>.

– *El hijo del mercader y Los cuatro hermanos*, de los hermanos Grimm<sup>118</sup>.

– *La princesa Linday*, por Julia de Abuin Salcedo<sup>119</sup>.

En “Cuentos de Hadas”, a doce pesetas se editaron:

– *Cuentos maravillosos de la naturaleza*, por Isabel Tobalina<sup>120</sup>.

<sup>110</sup> NE, 1.975 (30-IV-43), 3, E-1.

<sup>111</sup> NE, 2.033 (7-VII-43), 3, E-1.

<sup>112</sup> NE, 1.906 (7-II-43), 3, E-1.

<sup>113</sup> NE, 1.934 (12-III-43), 3, E-1.

<sup>114</sup> NE, 2.033 (7-VII-43), 3, E-1.

<sup>115</sup> NE, 2.144 (13-XI-43), 3, E-1.

<sup>116</sup> NE, 1.934 (12-III-43), 3, E-1.

<sup>117</sup> NE, 1.956 (7-IV-43), 3, E-1.

<sup>118</sup> NE, 1.975 (30-IV-43), 3, E-1.

<sup>119</sup> NE, 2.145 (14-XI-43), 3, E-1.

<sup>120</sup> NE, 1.975 (30-IV-43), 3, E-1.

– *Cuentos de hadas italianos*, por H. C. Granch<sup>121</sup>.

En la colección “Famosas novelas” editó *Aventuras de Tom Sawyer*, “el mejor héroe infantil”, al precio de seis pesetas<sup>122</sup>.

Se propagan también libros dedicados a otros campos:

Martín Alonso escribió *Libro de buen andar*, donde muestra “su maestría en el tratamiento del paisaje de Castilla”. Fue impreso por Editora Nacional<sup>123</sup>.

Esta misma Editora sacó a la calle el libro *Sobre la cultura española*, de Pedro Laín Entralgo, en el que según comenta Juan Sampelayo “trata temas de cultura, históricos, políticos... con gran rigor científico y es un bastión de la cultura hispánica frente a tanto detractor de fuera y de dentro”<sup>124</sup>.

El Instituto Nacional del Libro Español elaboró un *Ensayo de bibliografía marítima*, que era el más importante de cuantos estudios bibliográficos sobre el mar se habían hecho hasta entonces en España. En él estaban incluidas más de 4.700 obras. De este ensayo se hicieron dos tiradas, una popular y otra de lujo<sup>125</sup>.

De importancia literaria fue la publicación hecha en Buenos Aires y editada por Espasa Calpe de una antología, formada por María de Maeztu, de prosistas españoles del siglo XX, y precedida de un prólogo sobre la literatura española contemporánea<sup>126</sup>.

Con alegría se acogió el libro *Poemas del amor eterno*, de Ramón Eugenio de Goicoechea, pues, anota el crítico, aunque iba saliendo a la luz algún que otro libro de versos, no era frecuente la aparición de un “verdadero libro de poemas” como éste<sup>127</sup>.

<sup>121</sup> NE, 2.159 (1-XII-43), 3, E-1.

<sup>122</sup> NE, 2.144 (13-XI-43), 3, E-1.

<sup>123</sup> NE, 1.881 (9-I-43), 3, E-2.

<sup>124</sup> NE, 2.152 (23-XI-43), 4, E-2.

<sup>125</sup> NE, 1.962 (14-IV-43), 1, E-2.

<sup>126</sup> NE, 1.940 (19-III-43), 1, E-1.

<sup>127</sup> NE, 2.148 (18-XI-43), 2, E-1.



Se reconstruyó además el *Cancionero de Galicia*, que reunió el erudito pontevedrés Castro Sampedro y Folgar. Se consideraba como la más importante de las colecciones de música y cantos populares en España y se tenía por perdida desde el año 1911, en que había sido premiada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Para rehacerlo fueron utilizados los borradores del colector por el profesor Filgueira Valverde, que le sucedió en la dirección del Museo de Pontevedra. Las cuatro Diputaciones de Galicia costearon la edición de este libro, clave para muchos problemas de nuestra historia musical y literaria<sup>128</sup>.

Prosiguen los libros con finalidad práctica como *Anuario estadístico de España*<sup>129</sup>; *Guía permanente de España*, obra informativa con mapas y planos, que editó en el mes de junio el tomo correspondiente a Huesca<sup>130</sup>.

Espasa Calpe editó *Ética y estética del periodismo español*, de Manuel Prados y López. En él se recogen impresiones personales y consideraciones sobre el desenvolvimiento del periodismo español, tanto en el aspecto moral como en el técnico. Es el primer libro que se publicó en España de esta clase con afanes de vulgarización<sup>131</sup>.

Para terminar con los libros, señalaremos los referidos a Medicina: *Higiene del embarazo*, por José Cardús, que va ya por la sexta edición<sup>132</sup>. De este mismo autor es *Placenta previa y cesárea abdominal*, en su tercera edición<sup>133</sup>; y *Estudio de treinta y cinco casos personales de cesárea abdominal*<sup>134</sup>; *El cáncer de la mujer*, por el doctor César Fernández Ruiz<sup>135</sup>; *Fotoradioscopia*, por el doctor Julián Gutiérrez del Olmo<sup>136</sup>; *La diabetes mellitus entre otras disglucosis*, por los doctores Blanco Soler y Pallard<sup>137</sup>; *Política sanitaria*, por Alfonso de la Fuente<sup>138</sup>.

<sup>128</sup> NE, 2.012 (12-VI-43), 3, E-1.

<sup>129</sup> NE, 1.169 (22-IV-43), 2, E-1.

<sup>130</sup> NE, 2.012 (12-VI-43), 2.

<sup>131</sup> NE, 1.940 (19-III-43), 3, E-1.

<sup>132</sup> NE, 1.939 (18-III-43), 2.

<sup>133</sup> NE, 1.910 (12-II-43), 2.

<sup>134</sup> NE, 1.996 (25-V-43), 2.

<sup>135</sup> NE, 1.926 (3-III-43), 3, E-1.

<sup>136</sup> NE, 1.955 (6-IV-43), 4, E-1.

<sup>137</sup> NE, 1.996 (25-V-43), 3, E-1.

<sup>138</sup> NE, 2.078 (28-VIII-43), 3, E-1.

### *Actividad literaria en Huesca*

Hay que destacar en este año la brillante representación de la ciudad de Huesca en el C.S.I.C. en la sección de Letras.

Entre las obras presentadas a Franco y editadas por el Consejo figuran dos del cronista oscense Ricardo del Arco:

El *Catálogo monumental de Huesca*, que marcará época en la historiografía artística altoaragonesa, pues se había suspendido durante mucho tiempo la publicación de catálogos, hasta que fue renovada esta actividad por el Consejo.

*Repertorio de manuscritos referentes a la historia de Aragón*, obra de vastas proporciones que logró resonancia nacional. Su propósito, como dice su autor, era “allanar el camino a los estudiosos, dándoles noticias de los fondos históricos en libros manuscritos”.

Además, el propio Ricardo del Arco pronunció una conferencia en el Principal con motivo del milenario de Castilla. En ella hizo hincapié, sobre todo, en su héroe, Fernán González, resaltándolo como el único cantado y celebrado ya en el siglo X, y en los sucesivos, por la poesía erudita y popular<sup>139</sup>.

En la provincia de Huesca, y en los cursos de verano organizados en la Universidad de Jaca, hay que destacar que el poeta rumano Aron Cotrus dio un recital de sus poesías. Esta lectura se calificó de “verdadero acontecimiento literario”. Este autor estaba considerado como uno de los primeros poetas europeos de entonces y sus versos “fuertes, solemnes, de grandiosas resonancias épicas”, causaron en el gran auditorio una extraordinaria impresión. Además de algunas poesías breves, leyó en castellano su gran *Rapsodia Vállaca*, por donde desfila toda la historia rumana<sup>140</sup>.

<sup>139</sup> NE, 2.086 (7-IX-43), 2, E-1.

<sup>140</sup> NE, 2.056 (3-VIII-43), 2, E-1.