

LA MÚSICA, UNA HERRAMIENTA DE ENTENDIMIENTO MULTICULTURAL EN LA ESCUELA

M^a Pilar Montoro Alcubilla¹

Resumen

La presencia cada vez mayor de niños de otras culturas en nuestras aulas, sus diferencias singulares, los problemas de adaptación mutua que conlleva y las respuestas que los docentes debemos dar desde nuestra tarea diaria, es el principio activo de este trabajo. Se llevó a cabo en el CEIP Tirso de Molina y Soledad Sainz de Colmenar Viejo. Describe el proceso curricular de esta experiencia efectuada desde el ámbito de la Educación Musical: proyecto, materiales, puesta en práctica y los resultados obtenidos.

Abstract

The current increase of children belonging to foreign culture in our classrooms, their peculiarities, the adaptation problems they manifest and the answers given by the teachers during their daily work, are the active principle of this paper, which collects experiences around this topics from the CEIP's Tirso de Molina and Soledad Sainz from Colmenar Viejo. This paper describes the curricular process developed in the subject of Music: the teaching materials, the practice and the scores.

1. INTRODUCCIÓN

Toda experiencia educativa parte de una realidad contextual. Esta realidad es la que nos interroga, nos sensibiliza y nos empuja a la búsqueda de horizontes que expliquen y den sentido al hecho educativo. Es lo que algunos estudiosos han llamado investigación-acción o investigación en el aula.

La investigación acción es quizás hoy día, en la Escuela, uno de los hechos más significativos y trascendentales del educador por lo que implica para sus alumnos y para él mismo. Es en el reto de hacerse preguntas y encontrar respuestas adecuadas a su realidad educativa, donde conquista el futuro y la trascendencia de su propio hacer.

Esta mentalidad investigadora supone pasar de la “preocupación” a la “ocupación” educativa. De ahí fue como surgió el planteamiento, el proyecto y la puesta en marcha de esta experiencia intercultural, que desarrollé en mi labor diaria como profesora de música en dos colegios donde comparten su vida escolar niños y niñas de orígenes diversos. En este contexto, la música puede convertirse en una herramienta valiosísima de tolerancia, negociación, consenso y tarea común. Llegar a una nueva cultura compartida es de lo que se trata.

Con este bagaje me puse manos a la obra.

Podía haber efectuado esta experiencia desde cualquier otro elemento musical, pero elegí el acercamiento a los instrumentos porque son un medio hipnótico de conexión con la música en el niño, ya desde temprana edad. Y de todos los que pudieran tener mayor significatividad para ellos.

2. PLANTEAMIENTO CURRICULAR

¹ Licenciada en Filología Hispánica. Diplomada en E.G.B. en la especialidad de Idiomas Modernos (francés) y Maestra de Educación Musical.

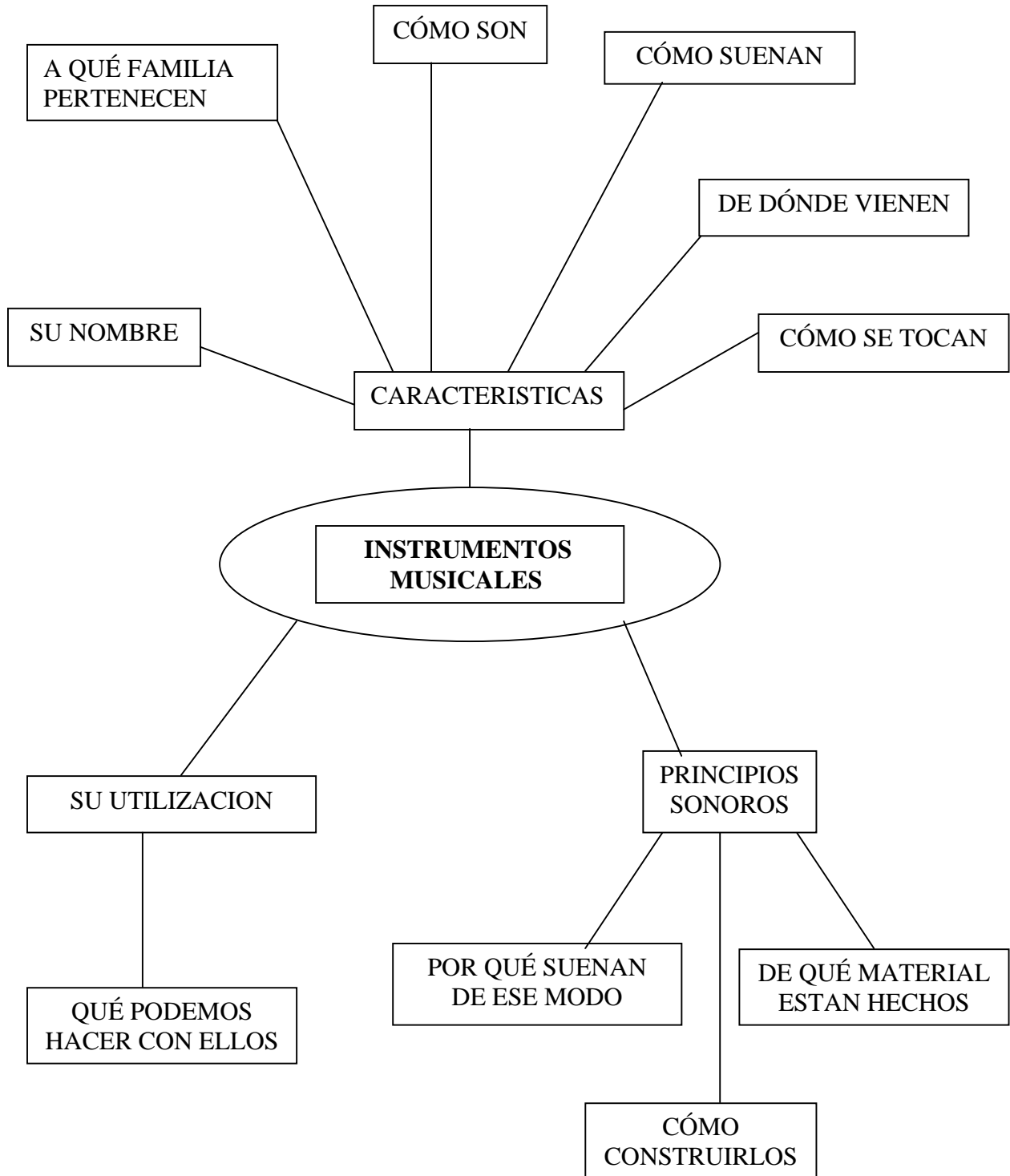
Toda la experiencia giró en torno a un objetivo general: A través de la música desarrollar herramientas de relación, comunicación y colaboración conjunta. Y se engarzaron con los objetivos para la Etapa en el área de educación artística:

- ❑ Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de una tarea común.
- ❑ Explorar materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización .
- ❑ Utilizar la voz, el cuerpo y los instrumentos como medio de comunicación y representación contribuyendo al equilibrio afectivo y a la relación con los otros.
- ❑ Conocer y respetar las manifestaciones artísticas del entorno propio y de otras culturas.

Estos objetivos se desglosaron en otros más específicos para el tercer ciclo, integrado en el Proyecto Curricular del Centro:

- Comprender que las diferentes manifestaciones artísticas se complementan y enriquecen mutuamente.
- Ser capaz de realizar danzas, canciones, acompañamientos instrumentales con papeles diferenciados y complementarios entre los miembros de un grupo.
- Crear instrumentos con materiales caseros, teniendo en cuenta sus posibilidades sonoras
- Conocer y respetar distintas manifestaciones artísticas de los cuales surgieron estos otros objetivos didácticos:
 - Desarrollar procedimientos de negociación grupal.
 - Despertar la curiosidad por acercarse a las distintas culturas musicales de los compañeros.
 - Descubrir la capacidad comunicativa y universal de la música través de los instrumentos
 - Relacionar instrumentos de otras culturas con aquellos que nos son más próximos
 - Explorar las posibilidades sonoras y expresivas de los diversos instrumentos
 - Explorar las posibilidades sonoras de diversos materiales de desecho.
 - Recrear ambientes sonoros diversos.

MAPA CONCEPTUAL



Para conseguir estos objetivos desarrollé una serie de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales:

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Instrumentos del mundo - Instrumentos y su sonido -Clasificamos instrumentos - Buscamos semejanzas -Construimos instrumentos - Dramatización sonora	-Reconocimiento de Instrumentos de otras culturas. -Exploración auditiva y visual -Estudio de sus orígenes y entorno cultural. Análisis de semejanzas con otros de nuestro entorno. - Exploración y búsqueda de materiales sonoros de desecho. - Recreación de ambientes sonoros a través del movimiento, voz e instrumentos.	- Apertura hacia todo tipo de cultura musical. -Interés en conocer instrumentos de otras culturas. -Descubrir en la variedad de instrumentos una riqueza y complemento de otros. -Gusto por la exploración sonora. -Valoración de las posibilidades expresivas y comunicativas de los distintos instrumentos. -Valoración de las aportaciones del grupo, como me dio enriquecedor de las aportaciones individuales. -Participación activa en la tarea grupal. - Valorar la importancia de la negociación para la consecución de objetivos comunes.

Cuadro 1.- Secuenciación de contenidos

3. PUNTO DE ARRANQUE

Era consciente que mi papel en la experiencia era orientador y mediador. Decidí partir del conocimiento de aquellos instrumentos más representativos de los distintos países de donde procedían los alumnos, un total de 100 alumnos distribuidos en dos clase por nivel.

MARRUECOS	BRASIL	ECUADOR	CUBA	STO. DOMINGO	ESPAÑA	RUSIA
7 alumnos	1 alumno	6 alumnos	2 alumnos	2 alumnos	Resto	1 alumno

Cuadro 2.- Distribución del número de alumnos

La segunda tarea fue buscar información bibliográfica, gráfica y física de los mismos. Para ello busqué en diversas fuentes (programas informáticos musicales, internet, bibliografía diversa, tiendas de música étnica, coleccionistas de instrumentos...).

Posteriormente, seleccioné aquéllos más representativos, difundidos y con más posibilidad de manipulación física. Y así surgió la selección que expongo en el cuadro siguiente:

MARRUECOS	BRASIL	ECUADOR	CUBA	RUSIA	ESPAÑA	STO. DOMINGO
Tambor marroquí Rabel árabe	Berimbau	Güiro Arpa, quena	Claves maracas bongos	Balalaika	Castañuelas Guitarra	Steel Band.

Cuadro 3.- Clasificación de los alumnos por países

4. LA PUESTA EN PRÁCTICA

Realizado este trabajo, llegó la hora de trabajar con los alumnos.

ESQUEMA METODOLÓGICO SEGUIDO
1ª FASE: Visualización, manipulación, audición, estudio y clasificación de instrumentos.
2ª FASE.: Creación: elaboración de instrumentos Creación de ambientaciones sonoras con dichos instrumentos

Cuadro 4.- Esquema metodológico

En esta primera fase realizamos una serie de actividades: Colocamos los instrumentos que físicamente teníamos en el aula. Dialogamos sobre su nombre, tamaño, aspecto, características, semejanzas y diferencias, sonido, forma de tocar y material en que están hechos.

Después de visualizarlos y manipularlos, efectuamos juegos de asociación sonora timbre-nombre; orden de aparición y semejanzas tímbricas.

En la segunda sesión proyectamos un vídeo sobre instrumentos donde completamos la batería de los propuestos y donde los alumnos tomaron sus notas pertinentes

En la tercera fase, realizamos la audición de algunos fragmentos musicales en los que aparecían de forma clara los instrumentos objeto de estudio. Debían ir señalando en una lámina aquellos que creían oír. Los fragmentos musicales fueron aportados por los alumnos y el profesor. Se corresponden al siguiente cuadro:

TITULO	ORIGEN	INSTRUMENTOS
"Andalusian musica from Maroc" (Moroccan Ensemble).La música y su evolución.Grao. CD. N° 1-I	Música no occidental: Magreb.	Rebab (rabel) Tambores.
"Konevitsan Kirkonkellot" Balalaika Ensemble "Wolga" CD.Arc.Music	Música occidental del Este: Rusia.	Balalaika
"Magic of the Paraguayan Harp and the Indian flutes" P.Cárcamo y O.Benito. CD. Arc Music. "Músic from Peru & Ecuador".Alpamayo. CD.Arc Musica. "Best of Tropical Dance Music: Candombe y Afrobeat".Cd.Arc-Music "Samba". Arc.Musica.The Red Stripe Ebony Steelband. CD "Guantanamera" Jaime Mella.Árc.M.	Música Sudamérica: Brasil Caribe: Cuba	Arpa y flautas de pan Güiros y quena Berimbau Steel Band. Bongos, marcas, claves
"Recuerdos de la Alhambra".Tárrega. La música y su ev.. CD.n°2 -9.GRAO	España	Guitarra española

“La boda de Luis Alonso” Zarzuela momentos estelares. CD. Knife Music.SL.		Castañuelas
--	--	-------------

Cuadro 5.- Los instrumentos objeto de estudio

En la siguiente sesión se formaron grupos de trabajo cuyo objetivo era la elaboración de fichas de los instrumentos: origen, historia, características, utilización. Se expuso un material de consulta: bibliografía reunida, programas informáticos y audiciones

La segunda fase se realizó a lo largo de cinco sesiones. Dos de ellas, las dedicamos por grupos a la exploración de materiales sonoros. Estos materiales fueron aportados por los alumnos siguiendo unas pautas orientativas que anteriormente les ofrecí. La finalidad era construir un instrumento casero basado en los principios sonoros de los instrumentos estudiados.

A continuación, construido el instrumento, pasamos a la fase creativa grupal. Por grupos realizaron una ambientación sonora con los instrumentos aportados por cada miembro del grupo. La consigna era libertad absoluta. El grupo debía presentar una partitura creada con grafía convencional o no, gesto, danza, dramatización o simplemente conjunto instrumentado. Este trabajo que en principio estaba proyectado para cinco sesiones hubo que alargarlo otra más, pues el proceso de negociación entre ellos se alargó hasta llegar a un consenso en los grupos. Fue la fase más densa, en algunos momentos tuve que intervenir para orientar, calmar, aunar opiniones o revisar su marcha por petición del grupo.

Finalizado el trabajo cada grupo hizo su puesta en común. Los demás dialogaban sobre el trabajo del grupo e intercambiaban opiniones. Este punto fue interesante. A raíz de la puesta en común surgieron preguntas sobre los contextos musicales diversos: los grupos orquestales marroquíes, el uso del vestuario, las bandas orquestales en Ecuador, la vida en esos países, etc.

Finalizamos estas siete sesiones, con la exposición de los diversos instrumentos construidos por los alumnos. El objetivo era también conseguir una resonancia más amplia no sólo en los alumnos sino en las familias de la comunidad escolar como modo de acercamiento e integración. Posteriormente, en las jornadas educativas del CAP de Colmenar, donde realizamos una ponencia sobre la experiencia, los asistentes tuvieron ocasión de manipular e informarse sobre los instrumentos construidos y su procedencia.

A modo de resumen, visualizo en este cuadro las sesiones, los objetivos y las actividades efectuadas:

SESIONES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Nª 1, 2,	Visualizar, manipular y audición de instrumentos	Diálogo sobre características Juegos de discriminación auditiva y visual Proyección vídeo
Nº3	Discriminación auditiva en fragmentos musicales	Audición activa con musicograma de instrumentos
Nª4	Análisis y recogida informativa de instrumentos	Trabajo grupal de investigación del material

Nº5 y 6	Exploración de materiales sonoros	Orientación sobre los materiales más sonoros. Trabajo en grupo de exploración de sus materiales y proyecto de construcción de un instrumento.
Nº7,8,9	Elaborar una ambientación sonora con los instrumentos aportados y otros recursos.	Trabajo en grupo, recogiendo las diversas opiniones, consensuando, elaborando y ensayando.
Nº10	Exponer el trabajo de grupo al resto	Cada grupo hizo su exposición y posteriormente hubo un diálogo con cada grupo y en gran grupo.

Cuadro 6.- Secuenciación de actividades

5. CONCLUSIONES

- He tenido ocasión de vivenciar la dinámica interna de una negociación en grupo, con sus claroscuros y la satisfacción de los logros compartidos.
- Los grupos que han entrado en la dinámica han conseguido los objetivos con un alto grado de calidad en sus elaboraciones y con una gran satisfacción. Los que se han mantenido en posiciones de divergencia debido a una falta de entendimiento o de consenso, no han optimizado su trabajo con ese grado cualitativo.
- La labor como educadora grupo se ha limitado a un papel canalizador y mediador: orientar el trabajo a los que lo pedían, mediar en situaciones de conflicto, conjuntar distintas opiniones hacia puntos comunes de interés general del grupo. Por último, facilitar recursos y ofrecer motivaciones.
- Finalmente, debo decir que esta experiencia no ha nacido y muerto al acabar, sino que tiene vida propia en el sentido en que es aplicable a cada curso, a nuevos alumnos de perfiles variados y a una proyección ilusionante de abrir nuevos horizontes.
- Terminada la experiencia, debo decir que me siento satisfecha del trabajo realizado a lo largo de las sucesivas fases realizadas. Pero sobre todo, me siento contenta porque este trabajo ha resultado para mis alumnos motivador y gratificante. Para mí, un camino de aprendizaje con ellos.

BIBLIOGRAFÍA

- BAINES, A. (1985). *Historia de los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Taurus.
- CARBONELL I PARIS, F.(1999). "Decálogo para una educación intercultural". *Cuadernos de pedagogía*, 290, 90-94.
- DELVAL, J.(1999). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata
- MONTOYA RAMOS, M. (1999). "Secuencias de diversificación". *Cuadernos de pedagogía*, 293, 14-17.

SOFTWARE

- Microsoft. (2000). (Programa de software) *Enciclopedia Encarta 2000*.
- Microsoft Corp. (1992). (Programa de software) *Musical Instruments*.Dorling Kindersley Lmted

AUDIOVISUALES

- Fundació Serveis de cultura popular (Cinta de vídeo).Barcelona (1993): Instrumentos musicales de percusión, cuerda y viento.

BIBLIOWEB

- <http://www.lachaona.com/instrumentos/listamla.htm>
- <http://www.race.net/guipaises/america/bra/bra000903.htm>
- <http://personal5.iddeo.es/ret007ei/reolid/i-construccionrabel.htm>