



“CREATIVE LEARNING METHOD”. UNA INVESTIGACION SOBRE LAS NUEVAS FRONTERAS FORMATIVAS EN ESPAÑA Y EN EUROPA

M^a Josefa Zaballos Crespo¹

RESUMEN

Creativ Learnig Method (CLM) es una metodología creativa, innovadora y formativa dirigida a los profesores de centros de enseñanza primaria, para facilitar e incrementar el aprendizaje de nuevas estrategias didácticas sobre todo en el campo de las matemáticas, potenciar y favorecer una fuerte motivación a aprender a pensar. Nace como resultado de una investigación realizada por profesores de Alemania, Inglaterra, Italia, Rumania y España dentro del Proyecto europeo Leonardo da Vinci.

Palabras clave: aprendizaje, cambio, creatividad, enseñanza primaria, futuro, itinerarios, lenguajes emergentes, matemáticas, método, reto.

ABSTRACT

The Creative Learning Method is a creative, innovative and training methodology addressed to primary school teachers in order to favour and increase new didactic learning strategies, especially in the field of Mathematics by offering students a strong motivation to learn to think. It is born as a result of a research project implemented in Germany, United Kingdom, Italy, Romania and Spain within the framework of the Leonardo da Vinci Project.

Key words: learning, change, creativeness, primary school, future, paths, emerging languages, mathematics, method, challenge.

1. CREATIVE LEARNING METHOD: UN PROYECTO EUROPEO AL SERVICIO DE UNA METODOLOGÍA EDUCATIVA INNOVADORA

Los cambios acaecidos en la Educación Primaria en las reformas escolares en nuestro país, son evidentes. Existe una necesidad de que los centros cambien y mejoren al mismo tiempo. Nos encontramos con profesores y alumnos más motivados, con experiencias educativas estimulantes, con un dominio generalizado de las tecnologías y con una gran influencia de los medios de comunicación. Ante estas nuevas realidades sociológicas, la Educación Primaria ha ido planteando la necesidad de cambios, pero éstos quieren encontrar la orientación pertinente con relación a qué aprender y cómo. Es necesario un replanteamiento global del currículo. De aquí nace precisamente la inquietud de la investigación que nos hemos planteado: *las nuevas fronteras formativas en España y en Europa*.

La complejidad de lo nuevo, la incertidumbre social y cultural, la pluridimensionalidad de los lenguajes emergentes en la sociedad, todo ello presenta un panorama muy alentador para los profesionales de la educación. Los retos del futuro pasan por aprovechar todas las experiencias innovadoras existentes en el seno la comunidad europea, potenciándolas a fondo y estableciendo los mecanismos estimuladores para que puedan ser desarrolladas y generalizadas en la escuela primaria.

De estas inquietudes nace el “Creative Learnig Method” (CLM): es un Proyecto europeo financiado por el Programa Comunitario Leonardo da Vinci, sección Proyectos Piloto que tiene como objetivo la creación y validación de una nueva metodología formativa dirigida a los maestros de la escuela primaria, para facilitar e incrementar el aprendizaje de nuevas estrategias y para favorecer la construcción de itinerarios formativos creativos.

El proyecto se ha desarrollado durante dos años (octubre 2003 noviembre 2005) implicando a investigadores de numerosos países: Alemania, Italia, Inglaterra, Irlanda, Portugal Rumanaza y España, con el único objetivo de llevar a cabo su aplicación en los distintos sistemas escolares de la Unión Europea.



Las actividades, los encuentros, las investigaciones, las reuniones que se han efectuado a lo largo de los dos años han sido momentos ricos de relaciones, de entusiasmo y de estímulo en el ámbito de la formación, visitando también universidades, escuelas de primaria, centros

¹ Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora del CES Don Bosco.

de investigación, asociaciones en los distintos países que constituían el partenariado suscitando un interés especial y motivador sobre el vasto campo de la creatividad en Europa.

La investigación ha sido apasionante. El resultado de todo este trabajo desarrollado no ha sido un punto de llegada, sino una amplia y sólida plataforma de la cual partirán otras búsquedas y proyectos que permitan profundizar siempre más en la creatividad en los ámbitos formativos y educativos de la escuela y también, por qué no, de la Universidad.

La investigación nos ha aportado aplicaciones metodológicas y didácticas interesantes para el profesorado a nivel interdepartamental e intercolegial.

La sociedad lo demanda y los futuros profesionales de la educación, que hoy están en nuestras aulas, se lo merecen: podemos enseñarles a pensar, a crear y, a sentir con la cabeza y el corazón unidos. Este ha sido fundamentalmente el deseo al embarcarnos en el "Creative Learning Method". Con esta investigación hemos pretendido siempre motivar y contribuir al desarrollo de la creatividad dentro de la escuela primaria, encendiendo el ansia de querer aprender y de saber pensar.

La investigación se ha desarrollado dentro del programa comunitario Leonardo da Vinci programa creado por la UE para promover un espacio Europeo en materia de educación y formación profesional.

2. LÍNEAS MAESTRAS DEL PROYECTO

2.1. Los objetivos

La finalidad ha sido proyectar y validar una nueva metodología formativa denominada "Creative Learning Method" dirigida a los profesores de centros de enseñanza primaria, para facilitar e incrementar el aprendizaje de nuevas estrategias didácticas, mejorar el área de las competencias transversales y favorecer una fuerte motivación a una formación permanente de los investigadores y al mismo tiempo en la óptica de una motivación siempre más creativa en el estímulo creciente de los futuros educadores. La nueva metodología formativa se funda sobre la utilización de estrategias activas y dinámicas, implicando hasta "encender" las personas y motivarlas en un aprendizaje intencional hasta lograr una mayor conciencia y motivación para aprender.

Los objetivos generales han sido:

- Reforzar las aptitudes y las competencias de los individuos, sobre todo de los jóvenes, que siguen una primera formación profesional, con independencia de su nivel; este objetivo puede lograrse, en particular, por medio de la formación en alternancia y el aprendizaje, con el fin de promover y potenciar la capacidad de inserción y reinserción profesionales.
- Mejorar la calidad de la formación profesional continua y de la adquisición de aptitudes y competencias a lo largo de toda la vida, y facilitar su accesibilidad, con el fin de aumentar la capacidad de adaptación de las personas, en particular para acompañar los cambios tecnológicos y organizativos.
- Promover y reforzar la contribución de la formación profesional al proceso de innovación, para mejorar la competitividad y el espíritu de empresa con el fin de crear nuevas posibilidades de empleo; a este respecto, se presta una atención particular al fomento de la cooperación entre las instituciones de formación profesional (entre ellas, las universidades) y las empresas (en particular las PYME).



Entre los objetivos específicos cabe destacar:

- Llegar a una metodología de instrucción que sea aplicable por un significativo número de profesores.
- Desarrollar en los profesores nuevas motivaciones, estímulos y "sentimiento de pertenencia" a la categoría de profesores.

- Aumentar el espectro de las estrategias didácticas de gestión del grupo y su uso por parte de los profesores.
- Proponer instrumentos operativos innovadores capaces de favorecer el aprendizaje y crear relaciones de dialogo significativas.

2.2. Características del programa

Las características básicas del programa son:

- Actividades de redes comunitarias de formación constituidas por agentes múltiples (nivel sectorial, regional, local, público, privado -incluidos investigadores-).
- Recogida, síntesis y desarrollo de competencias y enfoques innovadores europeos. Mejora, análisis y previsión de aptitudes profesionales.
- Difusión de los productos de la red y resultados por proyecto. Su finalidad es difundir información sobre innovaciones de formación y orientación profesional. Efectúa una síntesis de conocimientos existentes, no se trata de ampliarlos.

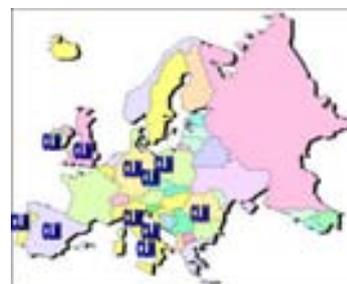
2.3. Posibles beneficiarios

Pueden acceder al programa todos los organismos e instituciones públicos y privados que participen en las acciones de formación profesional, y en particular: los centros y organismos de formación profesional a todos los niveles, incluidas las universidades; los centros y organismos de investigación; las empresas, en particular las pequeñas y medianas empresas y el sector artesanal, o los establecimientos del sector público o privado, sin excluir los que son activos en el ámbito de la formación profesional; las organizaciones profesionales, incluidas las cámaras de comercio, etc.; los interlocutores sociales; las entidades y organismos locales y regionales; las organizaciones sin fines lucrativos, las organizaciones de voluntariado y las organizaciones no gubernamentales (ONG).

2.4. Los compañeros de viaje

El proyecto que se ha desarrollado en dos años octubre 2003 -noviembre 2005 articulándose en diversas fases de trabajo, ha implicado socios e investigadores de numerosos países: Alemania, Inglaterra, Irlanda, Italia, Portugal, España y Rumania, con el objetivo de realizar la aplicación del CLM en territorios y sistemas escolares diferentes.

Han sido momentos ricos de cooperación, de intercambios culturales, de estímulos recíprocos, de nuevas ideas permitiendo a los investigadores conocer mejor el ámbito de la formación y de la escuela primaria en Europa.



3. EL CAMINO RECORRIDO

La realización del Proyecto² se inició el 1 de octubre del 2003 y terminó el 12 de noviembre de 2005.

Hubo una *fase preliminar* en la que se entregó la propuesta el 4 de noviembre de 2003. La respuesta positiva se recibió el 10 de abril de 2003. La primera valoración de las propuestas preliminares fue seguida por la delegación de la Comunidad Europea, por las Agencias Nacionales de los respectivos Países. En Italia, el Ente encargado ha sido el Instituto para el Desarrollo y la Formación profesional de Trabajadores (ISFOL), Ente público de investigación científica operante en colaboración con el Ministerio del Trabajo, Regiones, Partes Sociales.

El de 10 de mayo de 2003 se entregó la propuesta definitiva, que fue examinada por expertos italianos independientes al ISFOL y por examinadores europeos encargados por la

² Cf. Proyecto europeo para la innovación, para la ideación y validación de una innovadora metodología. Progetto I/03/B/F/PP formativa. Texto base. Ediciones Paulinas, 2005.

Unión Europea. Superada la fase de valoración, Creative³ fue instado a desarrollar un proyecto más amplio y detallado, sometido a una doble valoración. El 21 de julio de 2003 se recibió la aprobación por los dos grupos de examen. De esta forma, el “Creative Learning Method” (CLM) ha se ha insertado entre los Proyectos financiados por la Unión Europea.

Durante la *1ª Fase* (octubre 2003-abril 2004) el Equipo Cultural del Proyecto ha definido la primera hipótesis del “Creative Learning Method” (CLM), desarrollando numerosas investigaciones sobre el aprendizaje y sus métodos de enseñanza, y ha realizado un análisis de las necesidades formativas de los docentes de escuela primaria emergentes a nivel europeo, confrontando investigaciones, entrevistas dirigidas a representantes del mundo escolar de diversos países y las programaciones de los distintos sistemas educativos europeos: Francia, España, Alemania, Italia, Rumania, Inglaterra, Irlanda, Portugal. Durante esta fase se ha desarrollado también una interesante recogida y análisis de casos relativos a la enseñanza creativa de la matemática y de los derechos de la infancia, implicando numerosos profesores de los países analizados. Al inicio del Proyecto también ha sido elaborado un sitio web: www.metodoclm.it

La *segunda fase* se ha caracterizado por el desarrollo y redacción de la hipótesis de protocolo del “Creative Learning Method” (CLM), desde mayo 2004 hasta diciembre 2004. Se ha realizado una profundización por parte de los investigadores del Equipo Cultural por áreas concretas de intervención del método a partir de la consulta a los docentes para recoger opiniones e indicaciones y llegar a la realización de la hipótesis de protocolo definitivo para la aplicación del “Creative Learning Method” (CLM).

Durante el desarrollo de la *tercera fase* se ha procedido a la validación del método y ulterior proyección del método, desde diciembre 2004 hasta abril 2005.

La *cuarta fase* ha sido dedicada a la ideación, importación y realización de los productos finales desde diciembre 2004 hasta julio 2005. Se elaboró un texto base sobre la metodología formativa del “Creative Learning Method” (CLM) conteniendo las bases culturales del método mismo y los elementos esenciales del aprendizaje creativo (con una traducción en italiano, español, rumano, inglés y portugués) y un texto para los docentes para la aplicación práctica del “Creative Learning Method” (CLM) conteniendo numerosos ejemplos de Unidades didácticas.

La *quinta y última fase* ha visto la realización de eventos de promoción de la investigación desde febrero 2005 hasta septiembre 2005. Se establecieron convenios, se organizaron conferencias, seminarios y presentaciones editoriales para difundir los resultados del Proyecto. Paralelamente ha sido activado un plan de comunicación con el objetivo de garantizar viabilidad del Proyecto y favorecer la difusión de información relativa a los objetivos y al estado de desarrollo del trabajo de investigación en los países de desarrollo y en todo el partenariado. El Proyecto en su desarrollo y en sus productos, ha sido evaluado y valorado por examinadores externos de la Unión Europea garantizando la metodología precisa y científica.

4. ALGUNOS HITOS

Están vivos en la memoria del grupo de los “dieciocho” los primeros momentos de esta interesante aventura europea. El primer momento de presentación del Proyecto fue en Reggio Emilia, en una mesa redonda sobre “La creatividad: nuevas fronteras formativas en Italia y en Europa”. Era el 13 de diciembre de 2003. Todo se inició oficialmente, Televisión italiana incluida. ¿Dónde nos llevaría todo este proyecto?

La experiencia vivida por algunos profesores del Centro de Enseñanza Superior en Humanidades y Ciencias de la Educación “Don Bosco” nos invitó a impulsar la investigación sobre la creatividad en Madrid con profesores de Primaria de Colegios públicos y concertados.

El segundo encuentro tuvo lugar en la Universidad Sacro Cuore de Piacenza, el 28-30 del mes de marzo del 2004. Fue el primer encuentro del Equipo Cultural del Proyecto. En aquél

³ Creative nace en 1994 de un proyecto de Giulio Carpi, se avala del trabajo de diversos equipos de profesionales y de la colaboración de más de 250 operadores. El grupo está constituido por dos cooperativas y por una organización de voluntarios.

período fueron presentados y compartidos los “pilares” del “Creative Learning Method” (CLM) y fueron elegidos las matemáticas y los derechos de la infancia como materiales y contenidos de experimentación del “Creative Learning Method” (CLM).

En Madrid nos reunimos del 15 al 17 de octubre de 2004. Fue el segundo encuentro del Equipo Cultural con el fin de verificar el trabajo realizado en los meses precedentes a la redacción de la primera hipótesis del método.

En Londres se realizó los días 27-28 de octubre con el Comité Guía del Proyecto u órgano directivo propuesto junto con Creativ para la gestión y realización del mismo. Se toma el pulso a lo realizado hasta el momento y se comprueba el buen hacer de todos los grupos. Al mismo tiempo en todos los países se van realizando encuentros con los profesores que están llevando a cabo la investigación desde la práctica y en contacto con los alumnos de Primaria, sobre todo.

En febrero, del 7-9 del 2005, en Dublín, sede del meeting del Equipo Cultural se verifican los elementos clave de la metodología para poder así aplicarlo en clase con los alumnos. Discutimos, aclaramos, valoramos. No fue fácil, pero sí una ocasión estupenda de intercambios y aprendizaje de nuevas ideas significativas en el aprendizaje creativo desde las distintas perspectivas europeas.

El núcleo central de los tres días fue dedicado a la presentación de algunos modelos italianos, españoles y alemanes de enseñanza de las matemáticas y a la comparación con los pilares del “Creative Learning Method” (CLM), además de una profundización sobre el segundo contenido del Proyecto: el derecho de los niños a vivir el ambiente en modo participativo, presentado por las profesoras del Ces Miriam Fernández de Caleyá y M^a Josefa Zaballo Crespo.

Entre marzo y mayo, en la sede del Centro Universitario CES “Don Bosco, más de quince profesores investigadores de los Colegios de Madrid “Zola”, “Arturo Soria” y “M^a Auxiliadora” de Villamil, con José Antonio Fernández Bravo, Director de la Investigación, se dan cita para discutir la fiabilidad del método y la aplicabilidad de las unidades didácticas elaboradas con la participación de los niños de Primaria.

El último encuentro tuvo lugar en Bologna, durante las jornadas del 16 al 18 de junio de 2005. Fue un momento importante del Equipo Cultural para discutir las consideraciones sobre el mismo método surgidas al final de las validaciones para la realización de los dos textos base finales. Dicho encuentro contó con la inestimable colaboración de José Antonio Fernández Bravo del Centro de Enseñanza Superior en Humanidades y Ciencias de la Educación “Don Bosco” que, durante una convocatoria hecha pública para Bologna, ilustró los criterios para la enseñanza creativa de las matemáticas.

5. RESULTADOS

Los productos que se han logrado hasta el momento con el CLM son: Texto base sobre la metodología formativa “Creative Learning Method” (CLM) en los idiomas de los países donde se ha desarrollado el proyecto; texto para los profesores para la aplicación práctica del CLM; Cd-room de soporte al texto para la aplicación del “Creative Learning Method” (CLM); Report con los resultados de la búsqueda exploratoria y sitio Web oficial.

De esta interesante experiencia deducimos que el Proyecto Creative Learning Method, Proyecto Comunitario Leonardo da Vinci, cuyo objetivo, como hemos dicho anteriormente, ha sido la ideación y la validación de una nueva metodología formativa dirigida a los profesores de la escuela primaria. Los resultados de las investigaciones y de los estudios desarrollados en el corazón del Creative Learning Method en los distintos países lo daremos a conocer en un futuro próximo en publicaciones oficiales, con la esperanza de poder contribuir siempre más a llevar la creatividad al centro de la formación y “encender” y motivar las personas a querer pensar y querer aprender.

6. REFLEXIONES FINALES

Formar profesores para la Europa del siglo XXI es un reto ya que la Sociedad Española es cada vez más diversa porque en ella conviven personas de razas, culturas, lenguas y universos muy diferentes. El docente es el elemento clave para llevar a cabo la construcción de una teoría y práctica, que transforme las grandes ideas en realizaciones cotidianas, tanto en la vida como en el aula. El cambio de era al que estamos asistiendo con una conciencia a

veces confusa, el nuevo tiempo-eje (en palabras de Jasper) que se está alumbrando, merece toda nuestra atención como ciudadanos y como profesores, pues la educación tiene que acomodarse al ritmo de los tiempos y los futuros profesores⁴ han de estar preparados para ello. En armonía con estas ideas, el Centro de Enseñanza Superior en Humanidades y Ciencias de la Educación "Don Bosco" aboga por formar maestros utópicos, es decir, "maestros de la esperanza".

Olegario G. de Cardenal opina a este respecto que el hombre es verdaderamente hombre por lo que es y por lo que puede llegar a ser desde la relación con otros y desde el ensanchamiento que de ellos puede recibir. Su existencia real es fruto de su conocimiento, acción y elección, pero sobre todo lo que la relación con los demás le ha hecho posible, ya que la capacidad receptiva es más enriquecedora que su capacidad activa y dominativa. Ser persona es posible sólo como resultado de otro ser personal; ser hombre sólo es posible como resultado del conocimiento, amor, apoyo, palabra, memoria y esperanza que otros humanos nos han ofrecido. El hombre es, por tanto, esencialmente una relación⁵.

No está de más recordar que Howard Gardner (1983) en su obra "Frames of Mind", revoluciona el concepto de inteligencia a través de la teoría de Inteligencias Múltiples, destaca dos tipos de inteligencia, la interpersonal y la intrapersonal muy relacionadas con la competencia social, y hasta cierto punto emocional, que suponen un reto para la educación, al demostrar las profundas repercusiones personales y sociales, que conlleva el no tomar en consideración la dimensión emocional del ser humano en el sistema educativo. Gardner las define como el conocimiento de los aspectos internos de la persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta.

En el informe Delors (1999, UNESCO) la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI propone los cuatro pilares sobre los cuales debe organizarse la educación a lo largo de la vida; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Llama la atención la presencia de los dos últimos aprendizajes a los cuales todavía no se presta suficiente atención y que sin embargo son el eje alrededor de los que gira el desarrollo personal y la vida en sociedad. Aprender a ser uno mismo y a convivir es más fácil si se desarrollan desde la escuela las competencias propias de la inteligencia Emocional.

En la Conferencia Mundial sobre Educación Superior (1998)⁶ se aboga por la necesidad de una nueva visión y un nuevo modelo de enseñanza superior centrada en el estudiante de forma que éstos se conviertan en ciudadanos bien informados y profundamente motivados, provistos de un sentido crítico y capaces de analizar los problemas de la sociedad, buscar soluciones para los que se planteen a la sociedad, aplicar éstas y asumir responsabilidades sociales. Para alcanzar estos objetivos, seguramente habrá que reformular los planes de estudio y utilizar métodos nuevos y adecuados que permitan superar el mero dominio cognitivo de las disciplinas; se debería facilitar el acceso a nuevos planteamientos pedagógicos y didácticos y fomentarlos para propiciar la adquisición de conocimientos prácticos, competencias y aptitudes para la comunicación, el análisis creativo y crítico, la reflexión independiente y el trabajo en equipo en contextos multiculturales, en los que la creatividad exige combinar el saber teórico y práctico tradicional o local con la ciencia y la tecnología de vanguardia.

La misión del educador es de una grandeza inigualable. Es ayudar a los alumnos a encontrar respuestas a los grandes interrogantes de la vida. Es despertar la inquietud de crear, de preguntar, de vivir. Debemos aceptar las nuevas realidades como algo que no tiene vuelta atrás. Según Rogers, el aprendizaje se produce cuando el estudiante participa de forma total y responsable en el proceso de aprendizaje. Optar por la creatividad, es aceptar los nuevos retos que nos presenta el futuro, reforzado por el entusiasmo de profesionales altamente cualificados y motivados por el amor a la escuela.

⁴ Cf. ARANGUREN, L (1998) *Reinventar la solidaridad*, 45. Madrid: PPC.

⁵ DE CARDEDAL, O. G. (1982). *Memorial para un educador*. Madrid: Ed. Narcea Ediciones.

⁶ <[Http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm#declaracion#declaracion](http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm#declaracion#declaracion)>

BIBLIOGRAFIA

- AMABILE, T. M. y Cols. (2000). *Creatividad e Innovación*. Barcelona: Granica.
- BODEN, M. A. (1994). *La mente creativa*, España: Gedisa.
- DELORS, J, y Otros (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- FERNÁNDEZ, P. y RAMOS, N. (2002). *Corazones inteligentes*. Barcelona: Editorial Cairós.
- GARDNER, H. (2003). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Ed. Paidós.
- GOLEMAN, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Ed. Kairós.
- HARGREAVES, A. (2000). "Nueva profesionalidad para una profesión paradójica". *Cuadernos de Pedagogía*, 290, 58-60.
- HARGREAVES, A. (2003). *Enseñar en la sociedad del conocimiento. La educación en la era de la inseguridad*. Barcelona: Octaedro.
- MARCELO, C. (1999). *Formación de profesores para el cambio educativo*. Barcelona: EUB.
- SANCHO, J. M. ^a (2002a). *Proyecto docente*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- SENGE, P. (1992). *La Quinta Disciplina. El arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje*. Barcelona: Granica.
- TEDESCO, J. C. (1995). *El nuevo pacto educativo*. Madrid: Anaya.
- WEB SITE: <<http://www.metodoelm.it>>.