

«TRANSEUNTISMO RETRIBUIDO EN LA ZONA CENTRO DE ZARAGOZA»

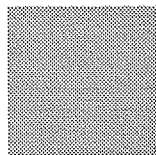
FLORENCIO GARCÍA MADRIGAL (Director)
ASUNCIÓN PABLO BERNAL
DÁMARIS FONTANET MAYORAL
MARÍA GUILLÉN SANZ
E.U. ESTUDIOS SOCIALES (SECCION TRABAJO SOCIAL)

Reseña de observación sistematizada en contacto directo con la realidad, relativa a las alternativas económicas informales desarrolladas en la calle por individuos y grupos sociales urbanos, cifrando su identificación, los comportamientos más extendidos y las técnicas más utilizadas.

Palabras claves:

- Exclusión social.
- Mendicidad urbana.
- Transeúntismo retribuido.
- Nuevos pobres.

Transeuntismo retribuido en la zona centro de Zaragoza



Florencio García Madrigal

Asunción Pablo Bernal

Dámaris Fontanet Mayoral

María Guillén Sanz

1. Presupuestos de partida y problema de la investigación

En la actual sociedad desarrollada asentada en un modelo urbano de vida, en un sistema económico de crecimiento y consumo y en la dotación de un Estado de Bienestar permanentemente cuestionado bajo el disfraz de las "crisis"; aparecen nuevas formas de exclusión, de marginación y pobreza que hacen emerger comportamientos alternativos como formas de vida, convirtiéndose los centros urbanos en escenarios de "dramatización" social y económica. Así la calle, puede convertirse en alternativa informal económica de subsistencia y en medio de organización vital. Cada día es mayor el número de personas que ocupan las calles de los centros urbanos, turísticos ó comerciales; haciendo de ellos su medio de vida.

Este fenómeno de ampliación reciente adquiere tales múltiples dimensiones; que no podríamos agrupar a los individuos y grupos involucrados en una sola etiqueta, ni tampoco generalizar un solo tipo de comportamientos corresponsables.

Tradicionalmente se aducía que era la pobreza en su versión decimonónica, la que conducía a la calle para pedir ó ganar un dinero con el cual subsistir. Sin embargo, es en esta sociedad del momento que se produce la incorporación a la pobreza de individuos y grupos que anteriormente, en el momento del crecimiento industrial, no estaban en ella (Renes, 1993: 167-168). Es el surgimiento de lo que García Nieto (1991: 109) llama "nuevos pobres" haciendo referencia a ciudadanos medios que se ven

abocados a situaciones de precariedad y escasez en cuanto los recursos se muestran insuficientes o surge un accidente (paro, enfermedad,...).

Una sociedad, que sometida a un proceso de urbanización rápido y descontrolado, desarrolla una economía de mercado que asentada en conceptos clave como trabajo, producción y consumo; excluye a todos aquellos que no pueden entrar en su dinámica. Esta forma de exclusión, por otra parte, característica de las actuales estructuras socioeconómicas, agudiza aun más la dualización que se establece entre los que tienen o pueden acceder a un puesto de trabajo y los que carecen de posibilidad para ello (García Madrigal, 1992: 9-II) . Este es el contexto desde el que partimos: una sociedad de bienestar basada en la redistribución de la renta, que sin embargo no ha conseguido garantizar a sus ciudadanos el pleno empleo, ni la provisión de recursos económicos suficientes que hagan posible un plan digno de vida.

El fenómeno que definimos como transeúntismo retribuido, no es ni más ni menos que la unión que se produce entre dos categorías que en la práctica suelen estar relacionadas: mendigos y transeúntes. «En ambos casos, el origen reside en la carencia de los medios económicos para subsistir. Después algunos de la necesidad hacen virtud, y se cronifican como mendigos o vagabundos”. (Febas, 1989).

Las causas de su mantenimiento han de buscarse dentro de una sociedad opulenta donde los bienes son abundantes, y que no impide asegurar, en la medida de lo posible, ingresos mínimos y esenciales para la subsistencia de las clases más pobres, sin que persiga realmente erradicar la pobreza sino ponerle el justo remedio (Galbraith , 1993: 348-360).

Lo cierto es la amplitud del fenómeno, que afectando a nuevos individuos y grupos, se ve reforzado en una sociedad que al proteger los derechos subjetivos y objetivos de la persona, favorece la libertad de movimientos, así como la multiplicidad de escenarios para la libre expresión de ideas y sentimientos.

Se trata por tanto del problema no solo de la utilización de la calle como escenario tradicional de la pobreza y la mendicidad, sino de la calle-centro urbano como escenario de vida y económico en donde de modo creciente convergen múltiples individuos y grupos con comportamientos divergentes y destrezas variadas.

2. Hipótesis y objetivos

2.1. Hipótesis

1. Quién ejerce el transeúntismo urbano retribuido en la zona centro de Zaragoza responde a la etiqueta de joven, varón y de aspecto presencial externo desaliñado.
2. La frecuencia y afluencia de estos tipos de transeúntes en la zona centro de Zaragoza es directamente proporcional a la hora de mayor aforo de la gente coincidente con las horas de paseo.
3. La asociación de destrezas y habilidades es directamente proporcional a la retribución de recurso económico.

2.2. Objetivos

GENERAL:

—Establecer con carácter exploratorio un cuadro referencial de distintos tipos de transeúntismo retribuido en la zona del centro de Zaragoza, que sirva de base para estudios científicos posteriores.

ESPECIFICOS:

1. Conocer las variables significativas de identificación, caracterizadoras del transeúntismo retribuido en la zona centro de Zaragoza.
2. Establecer un catálogo de las técnicas utilizadas, en la captación económica, caracterizadoras del transeúntismo retribuido en la zona centro de Zaragoza.
3. Establecer un catálogo de los comportamientos observados, caracterizadores del transeúntismo retribuido en la zona centro de Zaragoza.
4. Elaborar conclusiones finales sobre el fenómeno del transeúntismo retribuido.

OPERATIVOS:

1. + Determinar las variables de identificación a observar.
 - + Registrar los valores de las variables.
 - + Analizar las variables de identificación observadas.
2. + Observar las técnicas utilizadas por quién ejerce el transeúntismo retribuido en la zona centro de Zaragoza.

- + Analizar las técnicas observadas.
 - + Definir y describir las técnicas utilizadas.
 - + Etiquetar las técnicas definidas.
 - + Construir un cuadro tipológico que recoja de una forma general las técnicas utilizadas por quién ejerce el transeuntismo retribuido en la zona centro de Zaragoza.
3. + Observar los comportamientos presentados por quién ejerce el transeuntismo retribuido en la zona centro de Zaragoza.
- + Analizar los comportamientos observados.
 - + Definir operativamente los comportamientos analizados.
 - + Etiquetar los comportamientos definidos.
 - + Construir un cuadro tipológico que recoja de una forma general los comportamientos sobre quién ejerce el transeuntismo retribuido en la zona centro de Zaragoza.
4. + Interpretar los datos obtenidos en la investigación.
- + Verificar o rechazar las hipótesis planteadas.

3. Metodología para la observación

La metodología a seguir fue establecida, eligiendo el proceso más adecuado para la consecución de los objetivos propuestos. Nos planteamos la búsqueda del método más eficaz para nuestro propósito, llegando a la conclusión de que éste era la observación directa y sistemática de la realidad (Cohen, 1983).

La llevaríamos a cabo durante un período de tiempo determinado, como modo más eficaz y válido de obtener conclusiones objetivas, contrastables y generalizables. La realidad que fijamos como objeto de estudio era el fenómeno del transeuntismo retribuido.

Se trata por tanto, de lo que García Ferrando (1986:102) denomina observación social sistemática y estructurada de fenómenos sociales naturales, pautada básicamente en las operaciones siguientes:

3.1. Determinar la dimensión espacial

El criterio fijado para enmarcar espacialmente el fenómeno de estudio es el de seleccionar el lugar más frecuentado por la



población de Zaragoza. Considerando que el Centro de la ciudad es la zona más concurrida durante todo el día, resulta evidente que existe mayor probabilidad de ser el territorio elegido por los transeúntes que buscan una retribución económica, siguiendo la lógica de a mayor afluencia de gente, mayor posibilidad de retribución.

Encuadramos pues en el Distrito siete el área geográfica destinada a la observación. Con el mismo criterio de selección anteriormente descrito delimitamos las zonas a observar en:

- A. Plaza Glorieta Sasera.
- B. Plaza Aragón.
- C. Paseo Independencia.
- D. Plaza de España.

Constituyendo estas un circuito cerrado perfectamente delimitado por los pasos de cebrá, que se recorrerá en un sentido prefijado de ruta de observación. (Véase el plano en donde se subraya el circuito dentro del distrito 7).

3.2. Determinar la dimensión temporal

—El criterio fijado para enmarcar temporalmente el fenómeno objeto de estudio es el de querer recoger el intervalo de horas que más se aproxima a la «puesta en marcha» y a la «retirada» de las calles de la zona Centro de Zaragoza de la mayor parte de la población.

Se ha fijado los límites de observación entre las 8 y las 22 horas, recogiendo un intervalo de 14 horas que posteriormente se explicará como hacerlo operativo.

—La observación ha de tener una duración de catorce días. Dos semanas elegidas al azar siguiendo como único criterio, que ningún acontecimiento extraordinario afecte de alguna forma a nuestra área de observación y en consecuencia pudiera influir en el desarrollo normal del proceso, puesto que es éste el tiempo necesario para recoger el total de abanico de intervalo que hemos fijado anteriormente (14 horas).

3.3. Diseñar el método de observación a seguir

—Seleccionar dos semanas que reúnan los requisitos fijados anteriormente.

Las resultantes han sido:

- a. 14 al 20-3-1994.
- b. 21 al 27-3-1994.

—Comenzar la observación los días pares (14-16-18-20-24-26), por la acera que contenga los números pares de las viviendas enmarcadas en el sector elegido, y los días impares por la acera de los números impares de las viviendas.

—El primer día coincidiendo en día par, se comenzará a una hora par, y a partir de ahí se sumará una hora, con el propósito de ampliar por desplazamiento consecutivo el intervalo de comienzo de observación diaria hasta concluir el abanico completo.

—Sortear exclusivamente el primer día el punto espacial del inicio del recorrido: Plaza de España ó Glorieta Sasera.

Estas plazas constituyen los extremos y límites del territorio que vamos a estudiar. Dicho sorteo se realizará tirando una moneda al aire. Si sale la cara de la moneda se empezará el recorrido en la plaza Glorieta Sasera; si sale cruz se comenzará en la Plaza de España. Se comenzó en la Plaza de España.

El primer día lunes 14 se comenzó por la Plaza de España. Fijando el inicio los días sucesivos de una forma alternativa y según la mecánica descrita.

—El primer individuo, objeto de observación, encontrado a través del método descrito pasará a ser estudiado por una observadora de campo. El criterio seguido para la elección de ésta es la edad, eligiendo a la más joven. De una forma alternativa se asignarán los siguientes casos encontrados:

—Se recorrerá la ruta trazada tantas veces como sean necesarias hasta encontrar un individuo objeto de observación. En ese momento, y durante media hora el observador de campo cumplimentará la hoja de observación.

—Se dará por finalizada la observación de ese día :

- a) cuando cada observador cumplimente las fichas correspondientes a tres casos. (Un total de nueve casos diarios).
- b) o si al transcurrir cuatro horas desde el inicio de la observación no se han detectado tantos casos.

—No se excluirá a los individuos ya observados si ello implica romper la Metodología descrita.

—Se pondrá en marcha el proceso de observación y la Metodología a utilizar durante un día test, con el fin de detectar las

posibles dificultades o diferencias en la aplicación de la Metodología por parte de las observadoras.

—La elección del día test: jueves 10-3-1994 no sigue ningún criterio especial, solamente ha de ser anterior al inicio de la observación.

El único requisito a tener en cuenta es elegir una hora donde el aforo de gente en las calles de Zaragoza vaya aumentando.

Así pues, fijamos las 18 horas el inicio de la experiencia, porque creemos que esta representa la hora del paso de la mayor parte de la Población.

3.4. Construir la técnica de recogida de datos o ficha de observación

FICHA DE OBSERVACION:			
		Caso Num:	
Dia:	Hora Fijada:	Observadora:	
	Hora de Inicio:	Lugar:	
		Acera:	Par Impar
DATOS DEL SEGUIMIENTO:			
Edad: -15	Sexo: Hombre:	Solo:	
15-34	Mujer:	Grupo:	Hombre-num.
35-55			
+55			Mujer-num.
Aspecto Físico:			
—Desaliñado:		—Común:	
—Minusválido:		—Otros:	
—Enmascarado:			
Técnicas que utiliza:	Num de veces que es retribuido:		
	—Nada 0:		
	—Poco 1-2:		
	—Bastante 3-5:		
	—Mucho 6-8:		
Comportamientos significativos a resaltar:			
Otras observaciones de interés:			

Consideramos necesario definir operativamente ciertos conceptos de la hoja de observación que pueden ser objeto de confusión.¹

—*Desaliñado*: Desaliño; desaseo, descompostura, desatavío, falta de aliño. Negligencia, omisión y descuido.

—*Minusválido*: Persona incapacitada por lesión congénita o adquirida para ciertos trabajos, movimientos, etc.

—*Enmascarado*: Persona disfrazada.

—*Común*: Relativo a la mayoría o a todo el mundo. Ordinario, regular, corriente, vulgar y frecuente

—*Otros*: Aspecto físico que no se incluye dentro de las categorías anteriores.

—*Nada*: Ninguna retribución económica

—*Poco*: Cantidad corta o escasa

—*Bastante*: Ni mucho ni poco, ni más ni menos

—*Mucho*: Con abundancia, en alto grado, en gran número cantidad; más de lo regular, ordinario o preciso.

4.1. Cuadros de variables de identificación

EDAD

EDAD	Menos de 15	Entre 15 y 34	Entre 35 y 55	Más de 55
%	0.86	58.1	34.7	6.08

SEXO

SEXO	HOMBRE	MUJER
%	77.4	22.6

EJERCICIO DE LA ACTIVIDAD

EJERCICIO DE LA ACTIVIDAD	SOLO	GRUPO
%	69.5	30.05

¹ Pueden utilizarse diccionarios que ayuden a definir los términos aludidos anteriormente.

ASPECTO FISICO

ASPECTO	Minusv.	desaliñado	enmasc.	común	otros
%	6.08	13.09	4.3	73.04	2.6

HORAS

HORAS	8-10	10-12	12-14	14-16	16-18	18-20	20-22
%	3.5	33.2	15.4	1.2	20.2	17.8	8.2

4.2. Cuadro tipológico de técnicas utilizadas en la captación económica y número de veces de la retribución

La Real Academia Española de la Lengua define técnica como: «La pericia o la habilidad en el uso de procedimientos y recursos».

A partir de esta designación, y dada la Observación realizada, se puede llegar a establecer, el catálogo de Técnicas que han sido utilizadas por los sujetos objeto de nuestra investigación, en la captación económica, así como los resultados de su aplicación.

CUADRO TIPOLOGICO DE TECNICAS

1.	"El Suplicante activo"
2.	"El compasivo Pasivo"
3.	"Minusvalía eficiente"
4.	"Desprotección infantil"
5.	"Agresividad humanitaria"
6.	"Abordaje violentador"
7.	"Los trotamúsicos"
	7.1. "Inhábiles"
	7.2. "Hábiles"
8.	"El ingenio artístico"
9.	"Cartel petitorio"
10.	"Quincallería"
	10.1. "Plataforma móvil"
	10.2. "Tingladillo"
	10.3. "Marcas simuladas"

O.: Una técnica generalizada en todos los sujetos observados es la de establecer una forma de recoger todas las aportaciones económicas que configuran el propósito último de su actitud.

Podemos diferenciar dos maneras de llevarlo a cabo. Bien directamente extendiendo la mano, o bien destinando un objeto a tal fin.

1. *"EL SUPPLICANTE ACTIVO"*: Es la técnica por la que el sujeto solicita una ayuda sin proporcionar nada a cambio.

—Para ello implora directamente a la gente a través de su súplica.

—Es de una forma desesperada el modo en que demanda la ayuda, con el propósito de suscitar una reacción compasiva.

—Puede adoptar distintas posturas, siendo todas ellas en actitud de ruego.

2. *"EL COMPASIVO PASIVO"*: Es la técnica de aquellos que pretenden inducir compasión en los demás.

—Para conseguir provocar el enternecimiento de la persona que pasa a su lado, permanecen en su lugar inmóviles con la cabeza ligeramente inclinada y la mirada decaída.

—Suelen estar arrodillados, aunque también pueden permanecer acurrucados junto a un muro o pared, en actitud vergonzosa.

3. *"MINUSVALIA EFICIENTE"*: Es la técnica en la cual los sujetos que sufren o simulan algún tipo de minusvalía hacen uso de ella, descubriéndola para que sea ella el centro de atención. Provoca un sentimiento de lástima hacia ellos.

—Se sitúan en un lugar perceptible, en el que no pasen desapercibidos.

4. *"DESPROTECCION INFANTIL"*: Es la técnica mediante la cual un sujeto utiliza a un menor con el objeto de aumentar el grado de sensibilización que provoca ver a un niño en estado de necesidad.

5. *"AGRESIVIDAD HUMANITARIA"*: Es la técnica a través de la cual, varios sujetos se dirigen de una forma impulsiva, e incluso en ocasiones violenta a todo aquel que pase por su lado.

—La presión y el agobio que generan, en principio es en favor de un sentimiento subjetivo de bien que refleja una solidaridad que va más allá de los intereses individuales.

—Responde a plantear la colaboración de los ciudadanos a distintas causas humanitarias, por una vida mejor, por una empatía con ciertos colectivos marginales...

—Siempre aparecen en grupo, acercándose alternativamente de uno en uno, al paseante más cercano.

—Suelen tener una mesa sobre la que se acumulan revistas y folletos relacionados con el motivo de su petición.

—Estas aportaciones no son solo económicas, sino que también adoptan la forma de firmas o de símbolos que reflejan su participación.

6. *"ABORDAJE VIOLENTADOR"*: Técnica en la cual el sujeto pide de forma directa e intimidante a la gente que se cruza en su camino, buscando en ocasiones espacios en que los individuos estén en soledad.

—Hay toma de contacto con la persona receptora del mensaje estímulo inmediato que busca respuesta refleja.

—El objetivo de esta técnica es conseguir resultados rápidos de convicción a través de la presión y la inmediatez del abordaje.

—En su diálogo, utilizan la persuasión de situaciones de urgente necesidad, explicando el motivo de su petición, o simplemente hacen un requerimiento imperioso, sin justificación alguna, adoptando incluso significado de reclamación.

7. *"LOS TROTAMUSICOS"*: Técnica que consiste en ofrecer el sonido de instrumentos musicales con el objetivo de captar la atención de la gente que pasa por la calle.

Existe diversidad en el empleo de instrumentos musicales destinados a este fin, pudiendo ser los más usuales los de más fácil instrumentación.

Se podría establecer una subcategoría dentro de esta técnica, separando en dos tipos diferentes, los que demuestran una habilidad manifiesta en la música que ofrecen, y las que simplemente producen sonidos al tocar los instrumentos, sin poder clasificarlos de músicos en el sentido artístico de la palabra.

Por lo tanto estableceríamos la dicotomía de segregación, teniendo en cuenta el atributo de habilidad o inhabilidad en la utilización del instrumento objeto de la técnica:

7.1. *Inhábiles*: Tocar instrumentos musicales e incluso cualquier objeto que produzca sonido (cacerolas, etc...), de fácil manejo (guitarra, flauta, organillo, etc...) y hacerlo de forma monótona, reproduciendo repetitivamente los mismos sonidos, incluso hacerlo de forma programada como ocurre con los órganos.

7.2. *Hábiles*: Utilización de instrumentos musicales más difíciles de tocar (acordeón, violín, etc...). Hacer sonar melodías diferentes de forma continuada.

8. "EL INGENIO ARTISTICO": Técnica a través de la cual los sujetos utilizan su ingenio y el uso de destrezas artísticas al servicio del «Impresionismo público».

—Como medio para captar la atención de la gente, utilizan marionetas, muñecos y animales vivos o inertes a los que dan vida y con los que juegan implicando también a todos los que se detienen a mirar.

—Serían seguidores de esta técnica todos aquellos que llevaran su ingenio o arte a la calle sea cual fuere la forma de hacerlo.

9. "CARTEL PETITORIO": Es la técnica por la que un individuo expone de una manera breve su situación problemática, personal, familiar o social.

—Sobre un material de cartón o similar es escrito de forma visible (no siempre legible) un mensaje que busca impactar y captar la atención de la gente, no sólo a través de su contenido sino también a través de su presentación.

—Los carteles pueden adoptar distintas formas y tamaños, haciendo que se favorezca más o menos su percepción.

10. "QUINCALLERIA": Es la Técnica mediante la cual se obtiene una determinada cantidad de dinero a cambio de una mercancía. Está se puede dividir en tres distintas técnicas:

10.1 "PLATAFORMA MOVIL": Es la técnica utilizada mayoritariamente por el inmigrante, que consiste en presentar la mercancía sin ningún soporte estructural, lo cual hace que sea manejable y de fácil transporte, sobre el suelo de formas distintas.

-Permanecen agrupados llevando cada uno su propia mercancía y manteniéndose alejados de la misma.

-Se caracteriza por tener un precio bajo y a menudo negociable.

10.2. "TINGLADILLO": Es la técnica que consiste en utilizar una estructura metálica; fija o no, como soporte para la exposición de la mercancía puesta a la venta.

—Según su genero, se agrupa la mercancía en distintos paneles, de una forma ordenada y clasificada para facilitar su visualización.

—Diferentes estilos son los que caracterizan este tipo de tinglados, pueden ser artesanales, de estilos "hippi", bisutería... etc. No revisten formas estandard, sino variadas en función de la cantidad, calidad y presentación de la mercancía, estando unos mejor equipados que los otros.

—Suelen estar agrupados en un mismo sector y en un lugar fijo, y próximos los unos de los otros.

10.3. "MARCAS SIMULADAS": Técnica por la cual se pone a la venta mercancía que simula a marcas reconocidas socialmente, vendiéndolas a precios bajos.

Se caracteriza por permanecer muy poco tiempo en el lugar donde se instalan, como consecuencia la mercancía que presentan es de fácil colocación.

NUMERO DE VECES DE LA RETRIBUCION EN %

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO	% SOBRE EL TOTAL
Suplicante activo	0	0	1.19	0	1.19
Compasivo pasivo	0	0	1.19	2.38	3.57
Minusvalía eficiente	0	0	3.57	4.75	8.32
Desprotección infatil	0	0	0	1.19	1.19
Agresividad humanitaria	1.19	3.57	2.38	0	7.14
Abordaje violentador	0	0	2.38	0	2.38
Trotamúsicos inhábiles	1.19	3.57	1.19	0	5.94
Trotamúsicos hábiles	0	0	3.57	1.19	4.76
Ingenio artístico	0	0	3.57	1.19	4.76
Cartel petitorio	1.19	8.3	7.1	0	16.59
Quincallería					
Plataforma móvil	1.19	16.03	3.57	0	20.89
Quincallería Tingladillo	0	5.95	11.37	2.38	19.70
Quincallería marcas simuladas	0	1.19	0	1.19	2.38

4.3. Cuadros de comportamientos registrados

La Real Academia Española de la Lengua define comportamiento como: «conducta, manera de portarse». Partiendo de esta definición y dada la observación realizada creemos conveniente diferenciar dos categorías distintas de comportamientos: Los producidos a **priori**, y los producidos a **posteriori**.

Estos se definen según el diccionario de la Real Academia de la Lengua como:

- A Priori: «por lo que precede».
- A Posteriori: «Por lo que viene después».

Aplicando estas definiciones y adaptándolas al estudio que nos ocupa llegamos a la siguiente definición de las mismas:

Comportamiento a priori: Todo el que precede a la retribución económica.

Comportamiento a posteriori: Todo el que sigue a la retribución económica.

COMPORTAMIENTO A PRIORI

Preparar escena
Mostrar indiferencia
Buscar miradas
Iniciar conversación
Establecer relevos
Efectuar descansos
Estar alerta
Ejercer coacción
Demostrar tenacidad

COMPORTAMIENTO A POSTERIORI

Ser itinerante
Guardar lo acumulado
Ser agradecido

Para realizar esta clasificación, hemos partido de un listado general de todos los comportamientos que en los que ejercen el transeúntismo urbano retribuido habíamos observado.

Para aproximarnos a una comprensión clara de lo que cada uno de estos comportamientos significa definiremos de una manera breve y descriptiva pero suficientemente explicativa en qué consisten.

COMPORTAMIENTOS A PRIORI:

0. "*Preparar escena*": Es el comportamiento por el que un individuo acondiciona el lugar en el que posteriormente va a desarrollar su actividad o se prepara a si mismo para iniciarla.

Unos con esmero y cuidado intentan encontrar la apariencia y la imagen que consideran más acertada para representar ante los demás. Otros fijan su atención a la hora de acondicionar su ámbito de actuación, organizando y adecuándolo de la forma más idónea y en función de los recursos con los que cuenta.

1. "*Mostrar indiferencia*": Es el comportamiento por el que el individuo evidencia desinterés hacia todo lo que le rodea.

Dirigiendo su impasibilidad sobre todo lo que acontece en sus inmediaciones, desconecta de la realidad más próxima cayendo en una apatía.

2. "*Buscar Miradas*": Es el comportamiento por el que el individuo intenta establecer un contacto ocular con la persona que pasa cerca de él. Manteniendo la cabeza inclinada la dirige de un lado para otro en busca de un encuentro casual y connotativo.

3. "*Iniciar Conversación*": Es el comportamiento en el que un individuo suscita al diálogo a otro que pasa a a su lado. Establece una relación verbal comunicativa a través del uso frecuente de interjecciones cortas y manifestaciones de cariz, imperativo y adulatorio con aquel sujeto potencial de reportarle algún beneficio.

4. "*Establecer relevos*": Es el comportamiento en el que un individuo se intercambia por su compañero transcurrido un tiempo determinado. De esta forma preestablecida o no, formal o no formal, se lleva a cabo esta dinámica rotativa.

5. "*Efectuar descansos*": Es el comportamiento por el que un individuo cesa su actividad en periodos de descanso esporádicos y poco definidos. La interrupción de la tarea no sigue pauta

alguna, pero teniendo en cuenta el esfuerzo que supone para quien la realiza, se provoca con una mayor o menor frecuencia de suspensión.

6. "*Estar alerta*": Es el comportamiento en el que un individuo se sitúa expectante de todo lo que acontece a su alrededor ante posibles eventos que pueden distorsionar el ejercicio de su labor. De forma expresa y con una actitud ya predispuesta, vigila y controla su entorno para dar en cualquier momento una señal o manifestación de alarma y actuar al respecto.

7. "*Ejercer coacción*": Es el comportamiento por el que un individuo asalta, aborda y presiona a la mayor parte de los paseantes.

De forma selectiva directa y violentadora es llevada a cabo esta actuación, creando una situación incómoda y embarazosa es quien sufre la importunidad.

8. "*Demstrar tenacidad*": Es el comportamiento en el que un individuo manifiesta una actitud de demostrada dedicación en el desempeño de su cometido. Se vuelca a él con un afán y una entrega impetuosa, omitiendo así todo descanso que suponga el cese de su actividad.

COMPORTAMIENTOS A POSTERIORI:

1. "*Ser itinerante*": Es el comportamiento en el que un individuo abandona el lugar donde inicialmente se había establecido.

De forma imprevista, diariamente o varias veces al día cambia su emplazamiento por motivos que ellos deciden o por circunstancias ajenas a su voluntad.

2. "*Guardar lo acumulado*": Es el comportamiento en el que un individuo recoge toda o la mayor parte de la aportación económica que ha ido recibiendo. De forma intemporal y durante espacios de tiempo donde la afluencia de gente que pasa a su lado sea menor, retira presto la cantidad que él conviene, guardándola, y en ocasiones distribuyéndola según criterios de valor, tamaño, etc..

3. "*Ser Agradecido*": Es el comportamiento en el que un individuo ante una retribución económica muestra un reconocimiento respecto de la persona que se la ha conferido. Lo hace de diversas formas, verbales o no, manifestando su agradecimiento.

4.4. Datos más significativos y conclusiones últimas

4.4.1. Datos más significativos

I. Más del 50% de los que ejercen transeúntismo retribuido, en la zona centro de Zaragoza, **son jóvenes**, pues se encuentran en un intervalo de edad entre 15 y 35 años.

II. La mayoría de ellos **son hombres**, representando estos un 77% del total de los casos observados.

III. La actividad ejercida **en solitario** sobrepasa a la que se ejerce en grupo representando un 70%.

IV. El **aspecto físico** más observado es el que hemos calificado como **común**, con un porcentaje del 73%. El aspecto desaliñado, sólo lo presentaron 16 individuos de los 84 casos observados.

V. El **mayor número de casos** con respecto al total, un 33%, es recogido en el intervalo horario de **10 a 12 horas de la mañana**.

Por la tarde el intervalo más significativo es el de **16 a 19 horas**, recogiendo aproximadamente a un 37% del total de los casos.

Podemos destacar también los periodos horarios menos significativos, de 8 a 9 de la mañana, donde sólo se observaron un 3% de los casos y un 1% en los intervalos horarios de 14 a 15 horas y el que sobrepasa las 21 horas.

VI. Si hablamos ahora de la retribución económica asociada al uso de las técnicas que hemos catalogado. Podemos destacar por orden de mayor número de veces retribuidas las siguientes:

1. «Minusvalía eficiente».
2. «El compasivo pasivo».
3. «El ingenio artístico».
4. «El tingladillo».
5. «Desprotección infantil».
6. «Los trotamúsicos».
7. «Marcas simuladas».

(Para comparar porcentajes, ver tablas).

Este listado lo hemos configurado según los resultados recogidos en la categoría que hemos definido como «MUCHO». Esta significa que durante media hora que ha durado la observación de cada individuo objeto de estudio, un número de personas situado en un intervalo de 6 a 8 les ha retribuido.

4.4.2. Conclusiones Ultimas

La primera de las hipótesis planteadas de la que partíamos, al inicio del Proyecto de Investigación no se ve cumplida en su totalidad.

Es cierto, que la mayor parte de las personas que ejercen el Transeúntismo Retribuido en la zona centro de Zaragoza, responden a la etiqueta de joven y varón, y que estas mayoritariamente presentan un aspecto desaliñado aunque por otra parte es el común, el mismo que puede presentar cualquier otra persona, que no realice esta actividad.

La segunda de las hipótesis planteadas, debemos verificarla en su totalidad. Es cierto que la frecuencia y la afluencia del fenómeno observado es directamente proporcional a la hora del mayor aforo de la gente y coincidente con las horas de paseo.

La última de las hipótesis que formulamos afirmando, que la asociación de destrezas y habilidades es directamente proporcional a la retribución económica puede cuestionarse en función de lo que entendemos por habilidades y destrezas.

La conclusión a la que llegamos es que todas las técnicas utilizadas por los individuos que ejercen el transeúntismo retribuido en mayor o menor medida llevan implícitas el uso de habilidades y destrezas.

De este modo, podemos distinguir tres niveles distintos de habilidad directamente proporcionales a una mayor retribución económica:

I. *Primer nivel:* Habilidad en inspirar sentimientos de lástima y compasión.

II. *Segundo nivel:* Habilidad en simular un intercambio material beneficioso para quien lo adquiere.

III. *Tercer nivel:* Habilidad en ofrecer algún tipo de destreza artística.

Bibliografía

- CASTELLS, M. (1991): « El mito de la cultura urbana », en *La cuestión urbana*. s.XXI Editores. Barcelona.
- COHEN, M. (1983): *Introducción a la lógica y el método científico*. Amorrortu. Buenos Aires .

- FEBAS BORRA, J.L. (1989): *Informe sobre la pobreza en Aragón*. Caritas. Zaragoza.
- GALBRAITH, J.K. (1984): *La sociedad opulenta*. Ariel .Barcelona .
- GARCIA FERRANDO, M. Y SAN MARTIN, R. (1986): «La observación científica y la obtención de datos sociológicos» en M.Garcia Ferrando y otros (Comps). *El Análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Alianza Universidad. Madrid.
- GARCIA NIETO, J. (1991): « Nueva pobreza en España ». Rev. DEBATS. num 35/36.Valencia.
- GARCIA MADRIGAL, F. (1994):«Implicaciones sociales, mercadotecnia y opinión pública en la aplicación de ingresos de inserción». Revista Interuniversitaria de Ciencias y Prácticas Sociales . nº 2, Enero.
- RENES, V. (1993): *Luchar contra la pobreza hoy*. Hoac. Madrid.
- ROMERO GONZALEZ J. Y OTROS. (1992): *Desigualdades y nueva pobreza en el mundo desarrollado*. Tecnos. Madrid