

COMENTARIOS

DATOS INEDITOS SOBRE MIGUEL ORLIENS

TRAS la publicación por Gonzalo M. Borrás Gualis de su trabajo «Juan Miguel Orliens y la escultura romanista en Aragón» y alentada por Federico Balaguer, emprendí la búsqueda de algunos datos que completaran la personalidad del escultor Miguel Orliens, tal vez pariente del Juan Miguel, estudiado por Borrás.

En los archivos parroquiales de la iglesia de Santo Domingo y San Martín, de Huesca, encontré una serie de datos relativos al bautismo y confirmación de unas hijas de Isabel de Orliens, que a continuación detallo utilizando los siguientes manuscritos:

- Libro 1.º de Bautismo 1597-1616.
- Libro 1.º de Matrimonio 1597-1616.
- Libro 1.º de Defunciones 1597-1616.

He aquí los datos:

Año 1601

«El primero de octubre bautice yo mosen Juan Ribera Vicario de San Lorenzo, a Maria Arnal, hija de Pedro Arnal e Isabel de Orliens, conyuges. Fueron compadres Martín de Guarga y Juana Salazar».

Fol 15 v.

Año 1604

«A 13 de marzo fue bautizada Isabel Arnal, hija de Pedro Arnal y de Isabel Orliens. Compadres Miguel Urliens y Margarita Almaçor».

Fol 29 v.

«A 11 de junio de 1608 confirmo el señor obispo don Frai Belenguer Bardaji en San Martín... Lorença i Maria Arnal hijas de Pedro Arnal e Isabel de Urliens».

Fol. 113 v.

Año 1596

«A 20 de junio fue baptizada Loreça Arnal hija de P.º Arnal y de Isabel Urliens cōnyuges fuerōn cōnpadres P.º Matheu y Angela Urliens».

Fol. 65.

En la iglesia de San Lorenzo de dicha ciudad no hallé dato alguno, puesto que las fechas con que se hallan registradas las partidas al respecto son tardías. Y, como los libros parroquiales de San Pedro el Viejo de Huesca fueron consultados por Federico Balaguer sólo quedaba la iglesia Catedral.

En los libros de la Seo oscense averigüé las fechas de matrimonio y defunción de Miguel Orliens, así como el bautizo de una hija y la confirmación de Lorenza, María e Isabel de Orliens.

No he dado con la fecha de nacimiento. En el tomo correspondiente a los bautizados sólo aparecen datos de los años 1572-1579 y 1594-1608, faltan muchos años, entre los cuales podría hallarse dicha fecha, dado que sabemos que Juan Miguel había nacido en Huesca.

No aparecen tampoco en el Archivo Histórico Provincial de Huesca, los capítulos matrimoniales entre Miguel Orliens y María Garisa:

«En bente y tres de março año 1609 fue sepultado en la Seo Miguel de Urliens recibio los sacramentos no hizo testamento que dixo no hera suia la cienda y era de su hijo enterose con cabildo y se hicieron las honras con el capitulo».

Catedral II años 1609-1627 Fol I.

«A V de agosto de 1565 oieron missa Miguel de Orliens y Maria Garissa en la seo dixo la missa el bicario en la capilla de nuestra señora en presencia de Luis Clemente y Lorenz de Alabes y de Martin de Urliens».

Catedral I años 1562-1580 Fol LXXXIIIr.

«A 6 de Mayo 1577 fue bautizada una hija de Miguel de Urliens y de su mujer Catalina? Garisa llamarōn la Angala fue su cōnpadre Alonso Cortes heredero de la casa de Torreseca».

Catedral I años 1562-1580 Fcl LXXr.

«A XXX de noviembre 1577 en Huesca el M. Illmo. y Rno. Señor D Pedro del Frago obispo de Huesca confirmaron los infrascritos y siguientes:

Lorenza Urliens
M. Urliens
Isabel de Urliens».

Catedral I años 1562-1580 Fol CII.

Quizá esta enumeración de fechas de bautismos, confirmación, matrimonio y defunción no nos diga mucho en principio. Sin embargo, he conjugado los parentescos que en dichos datos aparecen, así como la nota 71 que aparece en el libro de Borrás Gualis, ya citado, página 21 y pienso que aceptando a Lorenza, María e Isabel Orliens (*Catedral I 1562-1580 fol. CII*) como hijas de Miguel Orliens, podríamos llegar a la conclusión de que Juan Miguel Orliens era hijo de Miguel Orliens. Creo que son datos a tener en cuenta en las biografías de los Orliens.

1626, III, 4. Testamento de Bárbara Orliens, hermana del escultor Juan Miguel Orliens y mujer de Juan Garriga calcetero. Bárbara Orliens nombra heredero a Antonio Jusepe Bernardo de Aso, su hijo y del difunto Juan de Aso, su primer marido, y a los hijos que pueda tener del nuevo matrimonio. Si todos fallecieren, deja herederos a sus hermanos Juan Miguel y Vicente Orliens, escultores, con la obligación de dar 2.000 sueldos a sus sobrinas Agustina de Eribarne, Francisca Andussa de Acurio, Lorenza Arnal y Maria Arnal.

En cuanto a la obra de Miguel Orliens, además de los datos ya conocidos, hay que añadir los que dará a conocer en breve Federico Balaguer, entre ellos, el retablo para Callén, en 1576, el del Rosario para Lupiñén, de la misma época y el de Apiés, que había de tener los pilares como los de la capilla de San Antonio, de la catedral de Huesca y los remates como los del retablo de los Reyes, de la misma iglesia, «aunque no de tanta obra».

M.^a PAZ CANTERO PAÑOS.