

APUNTES BIO-BIBLIOGRÁFICOS DEL PROFESORADO DEL I. B. «VIRGEN DEL CARMEN»

Por Juan Moreno Uclés

RESUMEN

Sirvan estos breves apuntes como homenaje a la persona que ha formado escuela en los estudios bio-bibliográficos a cerca de autores relacionados con la provincia de Jaén. Aunque no ligado profesionalmente con el Instituto Provincial de Jaén, don Manuel Caballero Venzalá mantuvo amistad, compañerismo, simpatía, consejos con diversos miembros del Claustro, y en definitiva todos ellos significaron la historia cultural de nuestro Jaén desde mediados del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

El joven marteño Manuel Caballero fue alumno libre en el Instituto «Virgen del Carmen», donde se examina en 1939 y 1940, aunque cursa el bachillerato en el Colegio de la Inmaculada, de Martos.

I. PRIMERA SEDE DEL INSTITUTO

1.1. Noticias varias sobre el edificio «de la calle Compañía»

EN 1611 establece la Compañía de Jesús una Residencia en Jaén, adquiriendo una modestísima casa en la calle Castillo. Merced al beneficio popular, se inauguró en 1615, en un solar contiguo, una Capilla, que fue consagrada bajo la advocación del patrón de Jaén, San Eufrasio, dando posteriormente el nombre de la Orden de San Ignacio a la calle Compañía. Allí establecieron los Padres Jesuitas un Colegio, necesitando pronto ampliación del edificio hasta la calle que tenía al fondo; por ello se ha llamado a esta calle hasta nuestros días, de las Escuelas.



Portada del Instituto de la calle Compañía.

Tras la expulsión de los Jesuitas en 1767, el edificio quedó abandonado. El presbítero D. Juan Manuel de Bonilla, fundó en él un Monte de Piedad, llegando a tener épocas muy florecientes. Prestaba dinero a los labradores a muy bajo interés.

La invasión francesa lo saqueó inicualemente, robando sus caudales y asolando el edificio.

La Orden de San Agustín, establecida en Jaén desde 1585 en la Plaza de S. Agustín, se trasladó, por permuta, al edificio que había sido de la Compañía de Jesús, evacuándolo las tropas, que lo habían convertido en cuartel; trasladándose las tropas al de San Agustín, destinado en Cuartel de la ciudad.

La expulsión de los frailes mató la docente Institución. El Internado de Colegiales, rica Biblioteca de la Orden y la riqueza de cuadros y ornamentos sagrados, se los apropió el Estado y se destinó a depósito de cuanto en toda la provincia perteneció a las Ordenes Religiosas, que aún no había sido saqueado o expoliado. El Estado pensó fundar con todo ello el Museo y Biblioteca provincial.

La biblioteca de los Jesuitas, acrecentada con la de los Agustinos, debió ser cuantiosa y notable; miles de volúmenes, en su mayor parte fueron vendidos; los menos se enajenaron por obras completas, y los restantes se entregaron para formar la Biblioteca Provincial. De ellos fueron arrancadas las magníficas encuadernaciones, para vender las tablillas de las tapas y las cantoneras y piezas de metal; otros se emplearon para cartuchería militar.

Solamente del Convento de San Buenaventura de Padres Franciscanos de Baeza...*»han sido trasladados por mi orden a esta capital, setecientas arrobas de libros, en el peor estado, y con muy pocas obras completas, de los cuales ni aun inventario existía...»*. Firmado: Álvarez de Sotomayor. [24-marzo-1841].

En 1914 dice Antonio Folache (D.L.S.), Bibliotecario encargado del Inventario del Instituto, que aún quedan algunos en la Biblioteca del Instituto: 255 cuadros formaban el Museo del Colegio: 170 de autores de Escuela Española (1 Greco, 1 Murillo, 1 Becerra, 4 Alonso Cano...); 19 de Escuela Flamenca; 59 de Escuela Italiana; 1 de Escuela Alemana... Parte de los libros constituyen el Fondo Histórico de nuestra actual Biblioteca Provincial; los escritos en latín los tenemos catalogados en *Incunables e impresos latinos en las Bibliotecas de Jaén*. Higuera, Martínez y Moreno Uclés. Dip. Prov. 1993.

Desde 1839, mediante alquiler, el Ayuntamiento cede la vieja casona al Colegio de Humanidades «N.ª S.ª de la Capilla».

En 1845, al crear el **Instituto Provincial de Segunda Enseñanza**, el edificio se convierte en su primera sede.

Después de la Revolución de 1868 se reconstruyó la derruida Capilla de san Eufasio, pero no como iglesia, sino como Paraninfo; estancia severa, amplia y elegante; pavimento de mosaico hidráulico, construido con los clásicos latérculos polícromos de la antigüedad, tal como se observa en un cuadro.

El propio Muñoz Garnica, de su peculio particular, pagó el cuantioso gasto de la rehabilitación de la Capilla de san Eufasio para servicio del alumnado del Instituto.

II. APUNTES BIO-BIBLIOGRÁFICOS DE LOS PROFESORES EN LOS 100 PRIMEROS AÑOS DEL CLAUSTRO (1846 / 1950)

Hemos limitado el estudio aproximadamente a los 100 primeros años. Registrar la bibliografía completa de todos los miembros del Claustro hubiera dilatado extraordinariamente el tamaño de estos apuntes. Hemos preferido, pues, limitarnos a citar algunos aspectos, tanto biográficos como bibliográficos, de aquellos ilustres Profesores que repercutieron más sonoramente en la Sociedad Giennense de su época.

1. D. MANUEL MUÑOZ GARNICA: 25-XII-1821 / 14-II-1876

Nacido en Ubeda el día de Navidad del 1821. Estudiante interno del Seminario Conciliar S. Felipe Neri de Baeza, desde 1833. Teólogo, canonista, historiador, orador, periodista, filósofo, poeta. Licenciado en Teología por la Universidad de Granada y Doctor por la Central de Madrid.

Profesor de Lógica en el Seminario de Baeza, oposita a la cátedra de Lógica en el Instituto de Jaén: 28 de mayo de 1846.

Nombrado Director del Centro, inaugura el Instituto oficialmente el **1 de octubre de 1846**, corriendo a su cargo el bello discurso inaugural, que se recoge en *Don Lope de Sosa, 1919*, haciendo una panorámica histórica de la enseñanza y el Plan Programático del Instituto.

Funda el **Internado para estudiantes forasteros** con una subvención de la Diputación Provincial.



Don Manuel Muñoz Garnica, óleo de Miguel Espantaleón, año 1846.

Noviembre de 1851: Fundó la Biblioteca del Instituto con los fondos provenientes de Centros de Jesuitas y Agustinos de Jaén. Desde 1896 estos fondos dependen del Cuerpo de Archivos y Bibliotecas; hoy constituye el «Fondo Histórico» de la Biblioteca Provincial.

2 de julio de 1852: Canónigo Lectoral de la Iglesia Catedral de Jaén, encargado del Archivo y Biblioteca Capitular.

Fue destituido como Director el 29 de julio de 1854 por la Junta de Gobierno que se hizo cargo del Instituto, después del *Manifiesto de Manzanares*, por rencillas de tipo ideológico y político. Repuesto, no obstante, en octubre del mismo año.

26 de enero de 1859: solicita las clases de Pintura, Escultura y Agricultura. Consiguió que se fundara una cátedra de Agricultura en el Instituto, cuya docencia desempeñó el catedrático de Historia Natural D. Narciso Sentenach.

En 1867, la Real Academia de la Historia le honró nombrándole Académico correspondiente.

3 de febrero, 1869: Fue destituido de su cargo de Director y poco después se le separa de la Cátedra. Fue nombrado D. Luis Enrique Muñoz-Cobo. Repuesto por la Restauración en 1875.

Obras

Para el estudio de su prolífica obra, que abarca novela, artículos, ensayos, oratoria, crítica literaria, historia, comentario político..., nos limitamos a citar el libro de Juan Montijano Chica y Manuel López Pérez, *Muñoz Garnica, polígrafo ubetense* (Jaén. I.E.G. 1978, pág. 133-34), donde se relacionan todas las obras conocidas cronológicamente.

Colaborador del periódico *La España* con artículos como: «El Papa y la guerra»; «Los unitarios italianos»...

Con artículos filosóficos, históricos y artísticos colabora en revistas como «*La Razón Católica*», «*La Ciudad de Dios*», «*La Perseverancia*», «*La Unidad Católica*»...

Desde el punto de vista docente merecen, no obstante, destacarse las siguientes obras:

Estudio sobre la elocuencia sagrada.

Jaén. Impr. de Medina. 1852.

Puesto como texto de Oratoria en Teología por el Real Consejo de Instrucción Pública.

Bibl. I.E.G.: D-1546. Se trata de la 3.^a edición hecha en Madrid. Librería de la Unidad Católica. 1859.

Manual de Lógica.

Granada. Impr. de Benavides. 1840; reimpresión en Jaén. Impr. de José Garcés. 1846; editada posteriormente varias veces.

De carácter didáctico, donde elabora los propios textos que comenta con sus alumnos. Declarado Libro de Texto (R.D. 21- IX-1847). BIVC.

Reglamento para el régimen de gobierno y disciplina del Colegio de Internos del Instituto de Jaén.

Jaén. Impr. de Medina. 1849.

Sirvió como modelo a la Dirección General de Instrucción Pública, propuesto para el resto de los Institutos.

Memoria leída en la solemne apertura del Colegio de Internos... en el curso 1864-65.

Jaén. Impr. López Vizcaíno. 1864.

Ilustraciones al poema latino del Obispo Raugerio (s. XII) en defensa del poder espiritual y temporal de los Papas.

Jaén. Impr. Sres. Rubio. 1873.

Bibl. I.E.G.: D- 303.

San Juan de la Cruz. Ensayo histórico .

Jaén. Impr. Rubio. 1875. Traducida a varios idiomas.

BIVC: 2-268.

Morir artísticamente. Novela costumbrista de juventud sobre su Úbeda natal.

Jaén. Imprenta José Francés. 1846.

Alfredo. Novela.

Baeza. Comisión General de Libros. 1844.

Bibl. I.E.G.: D- 3299.

El protestantismo inglés y los revolucionarios españoles.

Madrid. Librería Miguel Olamendi. 1861.

Bibl. I.E.G.: D- 1228.

Vida y escritos de D. José Martínez de Mazas.

Jaén. Impr. López y Cía. 1857. 2.^a edic.

Bibl. I.E.G.: D- 2534.

2. D. BENITO GARCÍA DE LOS SANTOS

Médico. Catedrático de Historia Natural en 1847. Primer Secretario del Instituto. Fundador de la «Academia de Medicina, Cirugía y Farmacia», al amparo del Instituto.

Potenció la creación del Gabinete de Historia Natural del Instituto, hoy auténtico Museo de Ciencias Naturales.

Colabora en la publicación de la Academia sobre el cólera-morbo, explicando su método: o bien preventivo, con infusiones teiformes, jarabe de éter y con antiespasmódicos; o bien de tratamiento con emisiones sanguíneas (sanguijuelas) y revulsivos.

Obras:

Importancia de la medicina considerada en sus relaciones con el individuo y la sociedad, y modo de ejercerla.

Discurso Inaugural de la Academia de Medicina.

Observaciones sobre el cólera morbo.

Jaén. López y Cía. 1865.

[Rev. *Paisaje*, núm. 58, págs. 1585-88].

Primeramente aparece en la publicación de la Academia de Medicina con el mismo nombre. Jaén. López y Compañía. 1855, en la pág. 38.

Bibl. Prov.: 616-ACA-obs.

Compendio de Historia Natural.

Jaén. Impr. de Forcada y Cía. 1848.

Bibl. Prov.: 502-GAR- com

3. D. FERNANDO PERSIGUEL CARPIO

Natural de Martos (30 de mayo de 1809). Presbítero. Bachiller en Filosofía y Teología. Maestro de Latinidad, Retórica y Poética. Director del Colegio-Seminario de San Felipe Neri de Baeza.

Junto con don Bonifacio de Liébana, fundó en 1838 el Colegio de Humanidades N.º S.º de la Capilla, primeramente en el Palacio del Capitán Quesada en la Plaza de la Merced y posteriormente, arrendado al Ayuntamiento, en el Colegio de los Jesuitas de la calle Compañía.

Al cerrar el Colegio, 1868, se integró como Catedrático de Latín y Lengua Castellana en el Instituto Provincial, hasta su fallecimiento en diciembre de 1871.

Autor del «Reglamento del Colegio de Humanidades de N.^a S.^a de la Capilla de Jaén.

Jaén. Impr. Doblas. 1839.

«Memoria... Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Jaén». Jaén, 1872.

4. D. ANTONIO GUIJOSA GÓMEZ

Giennense. Abogado. Miembro de la Económica desde el 26 de diciembre de 1853, perteneciendo ya al Claustro del Instituto. Secretario del Instituto de Jaén, en el mandato de Muñoz Garnica. Redactó un informe sobre la conveniencia de crear una Escuela Industrial y de Agricultura en Jaén. (1850).

Su publicación poética se limita a:

- En el *Romancero de Jaén*: «La Cruz del Pósito», que comienza: «El siglo décimo quinto...»

- Un poema en la Revista madrileña *La Violeta*. (1863)

5. D. JOSÉ MARÍA FOLACHE SÁNCHEZ

Aunque nacido en Sevilla, en 1825, en cuya Universidad estudia Filosofía y Jurisprudencia, está muy ligado a Jaén desde 1861. Profesor interior de Retórica, y desde 1863 Catedrático por oposición de Dibujo Lineal y Topográfico.

Ejerció como Perito Agrónomo. Expuso sus trabajos en la Exposición Provincial de 1878. Muere en Jaén, el 1 de febrero de 1900.

Obras:

El sistema métrico-decimal al alcance de todos.

Jaén. Tip. López Vizcaíno. 1868.

«Siega y trilla a máquina en Espeluy», en *Gazeta Agrícola del Ministerio de Fomento*. Tomo VIII.

Madrid. Publ. Ministerio. 1883

6. D. JOSÉ JIMÉNEZ SERRANO

Nace en Jaén, el 12 de diciembre del 1821, en la calle del Obispo Arquellada. Estudia Leyes en Granada desde 1838. Doctor en Derecho por la Universidad de Granada, en 1843, con 21 años.

Secretario de la Comisión de Monumentos de la provincia de Granada.

Entra en el círculo de poetas de Granada «*La Cuerda granadina*», junto con Fernández Guerra, Entrala y otros. Fundador en Granada del periódico «*La campana de la Vela*», de índole político, y «*El pasatiempo*», de tono literario; fue posteriormente director de *El Pensamiento*, *La Esmeralda* y fundador de *La Distracción*, donde publica sus poesías «*A la noche*» (1845), «*A J. V.*» (1845).

Juez del Tribunal de Examen de la Sociedad de Escritores Dramáticos hasta 1848.

Catedrático interino de Matemáticas del Instituto de Jaén desde el 9 de marzo de 1848. Catedrático por Oposición de Geografía hasta 1853, año que se traslada a Madrid, por haber obtenido la Cátedra de Derecho Civil en la Universidad Central; allí muere a los 37 años, el día 21 de enero de 1859, siendo enterrado en la Sacramental de San Luis de Madrid.

Persona de enorme cultura: hablaba latín, francés, italiano, inglés y alemán.

«Muy versado en la historia y antigüedad de su patria, Jaén» como advierte D. Pascual de Gayangos en «La relación de los fechos del muy magnifico e más virtuoso señor, don Miguel Lucás de Iranzo, muy digno Condestable de Castilla» en *Memorial Histórico Español*, t. VIII. Madrid. Imprenta de J. Martín Alegría. 1855, pág. 517.

En Madrid colabora con varios periódicos, principalmente en el *Semanario Pintoresco español*, publicando diversos artículos:

- «*Un paseo a la patria de don Quijote*» en cinco números, desde el 16 de enero al 23 de abril de 1848. Crónica de una idea llevada a cabo 57 años antes que Azorín realizara *La ruta de don Quijote* (1905). Artículo muy estimado por Azorín, quien le dedica sinceros elogios en su libro *Los valores literarios*.

- «*Recuerdos de Cervantes*». Es un paseo, redescubriendo los mismos paisajes y sublimes aventuras, por los caminos manchegos.

Prologa el primer libro de versos de Juan Valera, compañero de tertulias literarias, en la Librería de Zamora de Granada, cuando era estudiante en el Sacro Monte.

D. Enrique Toral («Azorín y los escritores giennenses José Toral y José Jiménez» en *B.I.E.G.* núm. 78. Jaén, 1975) cita colaboraciones suyas en *El Artista*, *El Castellano*, *El Tiempo*, *El Siglo XIX*, *El Museo Universal*, *La Mañana* (de Cuba), *La América*, etc...

Obras:

Manual del artista y del viajero en Granada. Narrativa que simula un paseo romántico por Granada; obra de juventud.

Granada. 1846. 16.º, con 399 págs.

El valor recompensado o La toma de Jaén. Obra de teatro, drama histórico, en un acto y dos cuadros, compuesta en variedad de metros, escrita en colaboración con Almendros Aguilar. Se estrenó en el Teatro Principal de Jaén el 25 de noviembre de 1850.

Granada. Imprenta y Librería de don José M.ª Zamora. 1851.

Discurso en la solemne apertura del curso académico 1847-48.

Jaén. Sociedad Tipográfica. 1848.

Otras obras de teatro: *El vizconde Bartolo*, *El buen Santiago*, *El pacto de Satanás*. Pieza teatral compuesta en su período granadino en colaboración con Mariano Pina.

Su producción poética está publicada en Revistas:

- «A Dios». Oda sobre el Salmo VIII en *Revista Literaria de El Granadino*. 1848.

- «A las ondas de tus cabellos» en *El Álbum Poético de El Industrial*. 1878.

La colaboración Almendros-Jiménez no es pura coincidencia; ambos están imbuidos del espíritu romántico, admiradores de Zorrilla y García Gutiérrez. En *La toma de Jaén* se percibe nítida la voz de Almendros Aguilar en los momentos culminantes; un simple cotejo de léxico y de frecuencia de términos lo pone en claro, tal como afirma don Dámaso Chicharro [«Un drama romántico giennense: El valor recompensado» en *B.I.E.G.*, núm. 150 (1993)].

En cambio en los retoques se nota la mano de Jiménez Serrano.

Pedro Casañas en «Papeles viejos» [*Senda de los Huertos*, núm. 22], constata que en 1747 existía ya una obra representada con el título de *La toma de Jaén*, bajo la dirección de Juan de Dios Fernández.

No es de extrañar, añade el profesor Chicharro, que Almendros y Jiménez partan de ese texto, con lo que se daría en esta obra el doble fenómeno literario que caracteriza sustancialmente a nuestra literatura desde la Edad Media: colaboración y refundición.

En ella existe mezcla de personajes históricos junto a otros inventados, que desarrollan una acción histórica principal mezclada con una acción de carácter amoroso, entre don Gonzalo y doña Blanca.

Evidentemente el sentimiento está expresado en el ámbito de la tragedia, entre los límites del amor o la muerte.

7. D. MANUEL DE GÓNGORA Y MARTÍNEZ

Abogado. Catedrático de Geografía e Historia en 1860. Inspector General de Monumentos. En 1929, Catedrático de Historia Universal en la Universidad de Granada. Reseñamos tan sólo el período de su estancia en Jaén.

Obras:

Viaje literario por las provincias de Granada y Jaén: minucioso estudio de las poblaciones de nuestra provincia en los tiempos anteriores a la invasión de los bárbaros del Norte. Reproducción de Jaén durante el Imperio Romano. (Don Lope de Sosa, 1915)

Antigüedades prehistóricas de Andalucía.

Madrid. Impr. C. Moro. 1868. Estudio preliminar de Mauricio Pastor Muñoz.

Bibl. I.E.G.: D-2297.

Reedición facsímil: Granada. Universidad. 1991.

Colaborador de la Revista literaria mensual *Arte*, que nace en 1909, con varios artículos :

- «Sangre española», en el núm. 2. 1909.
- «Adoraciones», en el núm. 6. 1910.

8. D. ANTONIO GARCÍA NEGRETE Y MARISCAL

(Andújar, 1813 - Jaén, 1880)

Catedrático de Literatura. Director de la Revista semanal «*El Estudiante*», que se publica desde 1867.

Alcalde de Jaén en 1873.

Profundo conocedor de las Lenguas y Literaturas Clásicas. Escritor de gran exuberancia literaria. Colabora en *El Album poético* formado por el periódico *El Industrial* con algunas poesías («*La beata*», 1877) y en *La Semana*, tanto en prosa como en verso («*Mis canas*», 1877; «*El viento y la madeja*», 1878) e igualmente en *Obsequios poéticos a la Virgen de la Capilla*; colaborador asiduo de la *Revista Semanal*, en cuyo núm. 4 (23 de abril,

1874), dedicado en homenaje a Cervantes, publica junto a Moreno Castelló y Palma Camacho.

Colabora con A. Cazabán en el periódico de corte republicano «*El Eco de Jaén*», que dirige Manuel Ruiz y Reichs.

Publica poesías en *El Crepúsculo*, aparecida el 7 de agosto de 1842, con breve duración, pues sólo llega a noviembre, con 17 números en su corta existencia. De ellos entresacamos algunas, de las numerosas que cita D. Manuel Caballero en su *Diccionario*:

- «*El propósito*»: [«Apartado de ti surco los mares»...].
- «*Epigrama. Corrillo*» [«¿ Entiendes esta obra?»...].
- «*El canto del cazador*» [«Por un valle ameno que riega..]
- «*Epigrama*»: [«Compraron un caballito»...].
- «*Epitafio*»: [«En esta tumba reposa»...]
- *Romance*: [«Se ve en un bello horizonte»...].

Todos sus trabajos, desde la oda de corte horaciano hasta el apólogo que recuerda la pureza de la fábula griega, tienen el sello característico del clasicismo más puro.

En *El Guadalbullón* publica su poesía «*El paisano*», larga composición de 148 versos. Vocabulario y versificación (octavillas) al estilo de Espronceda.

En *Obsequios poéticos*, 12 de octubre de 1876, publica:

- «*A María, Virgen y Madre de Dios, bajo la advocación de N.ª S.ª de la Capilla*».
- «*Dolorosa*».

Igualmente, en *El Crepúsculo* en diversas páginas de repetidos números va publicando estas dos **novelas cortas**:

- *Pedro el Bañador*: pág. 42-45; 54-61; 69-74; 85-92; 104-110
- *John Pocker* : pág. 172- 175.

Obras:

Curso completo de Instrucción Primaria.

Jaén. Impr. Srs. Rubio. 1870.

Bibl. Prov.: 372- GAR- cur.

Gramática castellana

Jaén. Sres. Rubio. 1870.

La hemos encontrado como libro de texto en Linares en la relación que hace Diego Medel Rivas; costaba 1'25 ptas. [Arch. Munic. Linares; Legajo Instrucción Pública, s.n.]

9. D. ANTONIO ESPANTALEÓN CARRILLO

Nace en Jaén, el 12 de julio de 1839. Alumno del Colegio del Santísimo Sacramento. En 1859, una vez terminada la Teología, abandona el Seminario.

Licenciado en Filosofía y Letras (1872) y en Derecho Civil y Canónico (1875) por la Universidad de Granada. Catedrático de Retórica del Instituto Provincial de Ciudad Real en 1871. Pide traslado al Instituto de Jaén en 1873.

Crítico de obras de Literatura. Miembro de la Real Sociedad Económica del País.

Solicita traslado a Valencia, donde fallece el 28 de marzo de 1889.

Colabora en *La Semana* (Jaén, 1877) con su artículo «*Impresiones de un viaje*». Igualmente en la Revista *La Cruz* (Sevilla, 1861) con su trabajo «*El Cristianismo y la Democracia*».

Obras:

Tratado de Retórica y poética.

Entre los muchos ejemplos que cita, destaca a sus compañeros de Claustro, Muñoz Garnica, Moreno Castelló y Palma Camacho.

Madrid. M. Minuesa de los Ríos. 1881. Tuvo cuatro ediciones.

Bibl. Nac.: 1-40260.

10. D. EDUARDO ABELA Y SÁINZ DE ANDINO

Natural de Jerez. Número 3 del escalafón de Ingenieros Agrónomos y Catedrático de Agricultura, hasta 1868.

Muy joven, toma posesión como catedrático de Agricultura del Instituto Provincial en el curso académico de 1863-64.

Encargado por la Diputación Provincial para ensayar métodos de labranza en el cortijo Espesillas, próximo a Jaén, en 1864 con arados (el de Howard, Hornsby y el llamado Jaén-Tablada), rodillo de la firma Croskil, segadoras, trilladoras, etc. Un estudio detallado lo realiza don Luis Garrido González en «Intentos de modernización y obstáculos tradicionales a las nue-

vas tecnologías en la agricultura jiennense del siglo XIX» (*B.I.E.G.* núm. 159, 1996, pág. 59-92).

Tenía como objetivo prioritario instalar una granja-modelo con ayuda del Instituto Provincial y de la Diputación de Jaén.

Trasladado al Instituto «S. Isidoro» de Sevilla, paralelamente fue encargado del curso de Botánica de la Universidad Literaria de Sevilla y posteriormente pidió traslado al Instituto Cardenal Cisneros de Madrid, el 31 de diciembre de 1874; allí fue nombrado Secretario de la Junta Provincial de Agricultura de Madrid.

En 1876 Abela era Secretario de la Junta de Agricultura, Industria, Comercio y de Instrucción Pública de Madrid. Desde su cargo desarrolla un ciclo de conferencias:

- *«Importancia de las máquinas en los métodos perfeccionados de cultivo y en la transformación de los productos».*
- *«Del arado. Examen de las condiciones mecánicas del arado del país. Su comparación con los buenos arados modernos».*

Desde Madrid continuó su labor divulgadora de la agricultura moderna. Preocupado por la difusión de la maquinaria moderna, publicó un tratado sobre la materia, que alcanzó dos ediciones, 1883 y 1889.

Obras:

Memoria sobre los ensayos de instrumentos y máquinas agrícolas.
Jaén. Tipogr. de D.F. López Vizcaíno. 1865.
Bibl. I.E.G: 4575/3.

Escribió un libro de texto, desarrollando el programa de la asignatura,
Agricultura elemental.
Madrid. Imprenta de Aribu. 1877.

Conoció al menos nueve ediciones hasta 1897.

En la BN (2/83851-52) existe un ejemplar impreso en la imprenta de Gregorio Hernando, 1877 en dos volúmenes con grabados.

Memoria de los trabajos en que se ha ocupado la Junta de Agricultura, Industria y Comercio de la provincia de Sevilla en el año 1869.
Sevilla. Imprenta y litografía de El Porvenir. 1870.

Programa de Agricultura elemental en el Instituto del Cardenal Cisneros.

Madrid. Imprenta de Manuel G. Hernández. 1882.

Máquinas agrícolas. Manual práctico dedicado al conocimiento de los instrumentos y máquinas agrícolas que ofrecen mayor interés en España.

Madrid. Imprenta de Agustín Jubera. 1883.

Economía agrícola o Programa razonado de Agricultura.

Madrid. Tip. de Manuel Ginés Hernández. 1878.

B.N.:VC 2896/18

Epítome de Cosmografía y Geografía Física.

Madrid. Public. La Gaceta. 1894.

B.N.: 2/45552.

Colabora en *La Reforma agrícola*, con el artículo «Fomento agrícola provincial». Jaén, 30 de abril de 1866. Igualmente en *El Industrial*, «Lo que puede rendir el trigo bien sembrado». Jaén, 19 de agosto de 1880.

No pierde contacto con la provincia; desde Madrid publica «Plantación y cultivo de la vid en Locubín» en *La Gaceta agrícola del Ministerio de Fomento*. Madrid, 1873, VI, págs. 273-277 y 1879, VIII, págs. 526-537.

11. D. MARIANO SERRA NAVARRO

Número 6 del escalafón de Ingenieros Agrónomos en 1879. Llega al Instituto de Jaén en 1874 para ocupar la cátedra de Agricultura, que estaba vacante desde 1868 por el traslado de Eduardo Abela a Sevilla. Pide traslado a Barcelona en 1879.

Obras:

Memoria sobre el estado de la agricultura en la provincia de Jaén y mejoras que pueden introducirse en ella.

Jaén. Imprenta de don José Rubio. 1876.

Elementos de Agricultura.

Jaén. Impr. don José Rubio. 1878.

Posterior edición en Barcelona. 1879.

12. D. JOAQUÍN DELAGO Y DAVID

Natural de Vizcaya. Catedrático de Latín y Griego, desde 1862. Solicita traslado a Orense en 1871.

Obras:

Elementos gramaticales de la Lengua Griega.

Jaén. Tip. de López Vizcaíno. 1864. Prólogo de Muñoz Garnica.

Bibl. Nac.: I-21475 ; Bibl. I.E.G.: Ch-4.^a-2.

Colección de fragmentos de autores clásicos latinos traducidos interlinealmente al castellano.

Jaén. Imp. Nicolás Sérvulo y Pedro Castilla. 1866.

Bibl. I.E.G.: B-3.º-17.

Lecciones de Retórica y Poética.

Jaén. Imp. Rubio. 1867.

Bibl. Nac.: 1-59796.

Nociones de Mitología. Ritos y costumbres de los romanos.

Jaén. Impr. Rubio. 1868.

Bibl. I.E.G.: CH-5.º-26.

Ejercicios prácticos de traducción latina.

Orense. 1871.

13. D. JOSÉ MORENO CASTELLÓ (Sanlúcar, 1841 - Jaén, 1901)

Natural de Sanlúcar de Barrameda. Con siete años llega a Jaén. Alumno del Instituto. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada. Cate-drático de Filosofía del Instituto, sucesor de Muñoz Garnica, en 1869, al ser desposeído de ella por negarse a jurar la Constitución.

Correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Sevilla.

Forma el «trío literario» del Jaén del s. XIX, junto a Almendros Agui-lar y Montero Moya.

Colaborador en periódicos y revistas andaluces y nacionales: *El Industrial*, *La Semana Católica*, *La Mantilla Colorada*, *El Norte Andaluz*, *El Roman-cero de Jaén* (1862), *El Cero*,... Cádiz, *Ciencias y Artes* ...*El Eco del Tor-mes*... .

Los poemas ligeros, composiciones de metro corto y tema amoroso, los firma con el pseudónimo *El aprendiz*; los publicó en su libro *Bromas lige-ras*.

Especialmente dotado para la poesía epigramática y satírica. Los publica en *Obsequios poéticos a la Virgen de la Capilla*, *La Semana Católica*, *Álbum poético de El Industrial*, ...

Fundador del Ateneo Científico, Artístico y Literario de Jaén. 1974.

Obras:

Seis libros de cátedra, ocho en poesía y dos en prosa:

a) *Trabajos de cátedra*: de clara influencia tomista.

Tratado de Psicología: Jaén. Impr. Rubio. 1879.

Tratado de Filosofía Moral: Jaén. Impr. Sres. Rubio. 1880.

Principios de Lógica y Principios de Ética: Jaén. Impr. Sres. Rubio. 1885.

Compendio de Religión. Jaén. Impr. Sres. Rubio. 1886.

El libro de los Mandamientos. Jaén. Impr. Sres. Rubio. 1880.

b) *Composiciones poéticas*:

En palabras de Frco. de Paula Ureña en «*Claros varones...*» (Revista del Colegio-Academia San Agustín. 1901), dos tiempos ofrece Moreno Castelló como poeta, separados por la muerte de su esposa: fue el primero, festivo y heroico, y a veces lírico templado; en el segundo, casi siempre melancólico y elegíaco.

Su musa fue su esposa D.^a M.^a del Dulcenombre García Anguita, fallecida el 25 de agosto de 1893.

El hombre.

Sevilla. E. Rasco. 1884.

Bibl. I.E.G.: D-2517.

Pensamientos y armonías.

Jaén. Impr. Rubio. 1885.

Bibl. I.E.G.: D-2517.

Son 130 poemas recogidos entre las publicaciones hechas en periódicos y revistas. Se muestra hábil versificador en composiciones de metro breve, romancillos, seguidillas y baladas, pero sobre todo con la décima («*El mendigo*», «*Al arte musical*»).

Bromas ligeras.

Jaén. Sres. Rubio. 1885.

Bibl. I.E.G.: D- 3432.

Colección de poesías festivas y poemas ligeros, de carácter satírico, ya publicados, escritos en epitafios, letrillas, epigramas, romancillos, etc... Contiene la «*Epístola a Quevedo*», con más de 300 versos, formando tercetos.

Versos y lágrimas.

Jaén. Tomás Rubio y Campos. 1894.

Bibl. I.E.G.: D-3420.



José Moreno Castelló, catedrático en Jaén.

Escritos a raíz de la muerte de su esposa. Emoción sincera de un poeta maduro, que escribe con naturalidad sentida; destaca por su sensibilidad el soneto «*Mis lágrimas*» y «*La realidad del dolor*». Hace tema exclusivo de la obra la pasión amorosa por su esposa muerta. Sigue la línea romántica de Campoamor y Bécquer («*A su memoria*»).

Mis doloras.

Jaén. Impr. Tomás Rubio. 1895.

Sesenta composiciones elegíacas, a la manera de Campoamor. Marca la cota más alta en su trayectoria literaria por la frescura y sinceridad de sentimientos. Fe y esperanza religiosa le mantienen en el desamparo, en palabras de D. Manuel Caballero («*Herida fiera y enamorada*», *B.I.E.G.*, núm. 150, pág. 14).

Flores de otoño. 51 composiciones de variada temática.

Jaén. Tomás Rubio y Campos. 1900.

Bibl. I.E.G.: D-3226.

Hojas de sauce. Sesenta poemas inspirados en la muerte de su esposa. Sencillez.

Jaén. Impr. Tomás Rubio. 1896.

El sueño y la realidad.

Jaén. Impr. Sres. Rubio. 1876.

Bibl. I.E.G. D- 3922.

Loa teatral en verso con doce escenas, para conmemorar el aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes. Escrita en octosílabos y endecasílabos, romances y décimas.

Receta para nervios: Un acto con dieciocho escenas.

Jaén. Impr. Sres. Rubio. 1881.

D. Manuel Urbano Pérez («*La pluma ingrávida*», *B.I.E.G.*, n.º 144) afirma que fueron representados, aunque no editados, los siguientes juegos cómicos en verso y en un acto: «*El hombre temible*», «*El juicio de Salomón*», «*La solución del problema*». Fueron puestos en escena por la Compañía del ubetense Juan Espantaleón Perea, formada por gente joven de Jaén.

c) *Como narrador en prosa:*

El campo y la caza. Nuevas narraciones.

Jaén. Tomás Rubio y Campos. 1900.

Bibl. I.E.G.: D-3431.

Mi cuarto a espadas: sobre asuntos de caza.
Jaén. Tomás Rubio. 1890.
Bibl. Instituto: 14-505.

Doce capítulos con apuntes, recuerdos y narraciones de un aficionado a la caza con multitud de datos costumbristas.

Colabora en el periódico *El Industrial*, donde se lleva a cabo una colección asistemática entre las distintas publicaciones realizadas entre 1877 y 1878, llamada *Album poético de El Industrial*; allí se recogen 41 poemas suyos.

D. Alfonso Sancho (*Poesía giennense del s. XIX* . Jaén. Dip. Prov. 1991) escoge algunas poesías en publicaciones periódicas:

- «Tú y yo» , «¡No te olvido! , «La muerte de Jesús» en *La Semana*. 1877.
- «Testamento de un poeta», «No lo entiendo», «Memorias de un ausente», «Tempestades» en *Album poético*. 1878.

Su poesía «*La cautiva de Martos*» está recogida en *El Romancero de Jaén*. 1862. (Ed. facsímil de D. Manuel Caballero. Jaén. Dip. Prov. 1989), obra colectiva de Juan A. de Viedma, F. Palma y Camacho, Almendros Aguilar, Montero Moya y Antonio Hurtado.

Colaborador asiduo de la Revista *Cádiz* (mayo, 1877 a junio, 1880), que dirige Patrocinio de Biedma, con periodicidad trimensual. Salvador Contreras Gila [«*Escritores giennenses en «Cádiz»*. B.I.E.G. n.º 150] ha entresacado minuciosamente todas sus colaboraciones, desde «*Las primeras flores*» [*Ya es más bella la aurora...*], Jaén, 1877 : núm. 3, pág. 19; «*Ati*» [*Lo negro de la noche está en tus ojos...*], Jaén, 1877 : núm. 8, pág. 59 ; «*Un sueño*» [*Voy a contarte, alma mía...*], Jaén, 1878 : núm. 21, pág. 164.

Compone cuatro delicadas poesías a la Virgen de la Cabeza recogidas en *Ramo de pensamientos a la Sma. Virgen de la Cabeza* por D.ª Francisca Lemus de Flores. Jaén. Imprenta de la Diputación Provincial. 1884. Se encuentra un ejemplar en la Biblioteca de Estudios Giennenses: D-5.308/8.

14. D. FEDERICO PALMA Y CAMACHO: (1841-1892)

Natural de Bailén, donde nace el 19 de julio de 1841. Alumno del propio Instituto de Jaén y de Muñoz Garnica. Estudió Teología en el Semina-

rio de Baeza. Licenciado en Derecho Civil y Canónico y Filosofía y Letras por Granada. Catedrático de Geografía e Historia en el Instituto de Jaén. Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

De gran formación humanística; dominador de la técnica del verso, pero frío en la expresión de sus sentimientos. Reaccionario en ideas religiosas. Alfonso Sancho Sáez destaca en él «solemnidad, equilibrio, cierta pompa y gravedad»...al estilo de Herrera y Quintana.

Fallece en Jaén, el 18 de enero de 1892.

Obras:

Compendio de Historia General para uso de los alumnos de Segunda Enseñanza.

Jaén. Tip. de D. Tomás Rubio y Campos. 1890.

Bibl. Seminario ; Bibl. I.E.G.: D- 4879.

La Oración de la Santa Faz. Traducción hecha del latín al castellano de la Oración de la Santa Faz, atribuida al Papa Inocencio III, según consta en el Misal de Maguncia, impreso en 1693: «Salve, Faz adorable «Del Redentor bendito...».

Jaén. D.L.S. 1917, pág. 368.

Memoria presentada a las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes para la declaración de Monumento Nacional del Arco de san Lorenzo.

Jaén. 1877.

Bibl. I.E.G.: Ch- bajo-12-3.

Noticias del Santo Rostro de N.S. Jesucristo que se conserva en la Sta. I. Catedral de Jaén».

Jaén. Impr. T. Rubio. 1887.

Bibl. I.E.G.: D- 7.º-14.

Colabora en diversos periódicos : *El Liceo de Granada*, *El Eco Granadino*, *El Paraíso*, y *El Bético* ; en el madrileño *Libro de la Caridad* (1879) y *El Período Ilustrado*.

Artículos :

– «*La primera casa de expósitos de Jaén.*» D.L.S. 1919

– «*El Santo Rostro de viaje.*» D.L.S. 1920, pág. 214.

Como poeta, publica en *El Romancero de Jaén* (1862) y en los *Obsequios poéticos a la Virgen de la Capilla*: «*La Patrona de Jaén*» (1876), «*Oda*

a la Virgen» (Granada, 1863), «A la Virgen» (Granada, 1865, «A la Virgen» (Jaén, octubre 1871).

Diversas poesías suyas están recogidas en el *Album poético de El Industrial*. Prefiere las odas, cuya estructura métrica domina:

- «*Oda al Santísimo Sacramento*»: ampuloso, sólido y ferviente; escrita en 1875, en *Album Poético de El Industrial*. 1878.
- «*La destrucción de Jerusalén*»: estancias, en general, de tono engolado; publicada en *Album Poético*. 1878.

Cultiva también el soneto, aunque en ellos le falta rigor de pensamiento, según comenta D. Alfonso Sancho. Destacamos el dedicado «*A San Fernando en la toma de Jaén*» y «*A Cristo*».

M.^a Isabel Sancho reproduce las siguientes:

- «*La muerte de Jesús*»: en *La Semana*, 1878.
- «*La batalla de Bailén*»: larga y patriótica oda, publicada en *Album Poético de El Industrial* en 1877.
- «*En la inauguración del Ateneo de Jaén*», en *Album Poético de El Industrial*. 1878.

Igualmente es asiduo colaborador en la Revista *El Cero*, publicando en diversos números, de los 52 que produjo, desde el 8 de febrero de 1867 hasta el 28 de febrero de 1868.

Suya es una bella poesía «*A la Virgen de la Cabeza*» en *Ramo de pensamientos a la Virgen de la Cabeza ...* de D.^a Francisca Lemus de Flores. Jaén, Imprenta de la Diputación Provincial. 1884.

Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses: D-5.308/8.

En el núm. 4 de la *Revista Semanal*, homenaje a Cervantes (23 de abril de 1874), publica poesías junto a García Negrete y Moreno Castelló.

En *El Romancero de Jaén* está recogida su poesía «*Isabel Dávalos*», primera poesía suya publicada; comienza «*Tienen sus ecos las horas...*».

15. D. MIGUEL GUTIÉRREZ JIMÉNEZ

Catedrático de Literatura. En 1894 pasó a Córdoba por permuta con Cózar Navarrete. Posteriormente ejerce su actividad docente en Granada. Muere en Granada, enero del 1914.

Incansable investigador. Compuso un excelente libro *Retórica y Poética*.

Es autor de «*La Literatura en Granada*», en *La Alhambra*, tomo XV (Granada, 1912), con un amplio estudio dedicado a los autores antiguos y modernos de la provincia de Jaén y a sus obras, acompañándolo todo de una minuciosa y severa depuración crítica. Sus versos son del más puro clasicismo con elegante estilo y lenguaje escogido.

Estudió críticamente a la poetisa giennense **Mariana de Carvajal y Saavedra**.

Prologa la obra de A. Cazabán «*Cosas de antaño*», 1892.

16. D. LUIS ENRIQUE MUÑOZ-COBO Y ARREDONDO

Nacido en Torreperogil, el 4 de agosto de 1841. Cursa el Bachillerato interno en un Colegio de Carabanchel. Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada y en Ciencias por la Central de Madrid.

Ingresó en el Profesorado de Segunda Enseñanza, como Auxiliar interino de Agricultura del Instituto de Jaén; Catedrático por oposición de Historia Natural del Instituto de Córdoba; por permuta, Catedrático de Historia Natural del Instituto de Jaén, desde el 15 de septiembre de 1864. Explicó hasta el 20 de septiembre de 1818.

Académico Correspondiente de la Real de la Historia, nombrado el 22 de octubre de 1879.

Fue nombrado segundo Director del Instituto en el período de destitución de Muñoz Garnica (3 de febrero de 1869) hasta que fue repuesto por la Restauración de 1875. Al morir Muñoz Garnica fue nombrado Director en 1876, desempeñando el cargo hasta 1883 por ser nombrado Gobernador Civil de Zamora. Vuelto a Jaén e incorporado a su función docente, fue reelegido director en 1905, al pedir traslado D. Mateo Tuñón de Lara, hasta su jubilación, el 20 de septiembre de 1918. Falleció en Madrid el 7 de abril de 1924.

Miembro de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, ocupando la Presidencia el 1 de abril de 1913. Presidente de la Junta de Patronato del Museo Provincial desde el 25 de mayo de 1914.

Académico Correspondiente de la de Bellas Artes: junio 1913.

El Claustro solicita para él la Gran Cruz de Alfonso XII, en mayo de 1916, por llevar 52 años, no interrumpidos, en el desempeño de su Cátedra.

Ya jubilado, el 15 de mayo de 1919, recibió en el Instituto un Homenaje, consistente en colocar en su aula de Historia Natural una placa de plata en marco de mármol gris.

17. D. MATEO TUÑÓN DE LARA

Natural de Arjona. Número 25 del escalafón de Ingenieros Agrónomos. Catedrático interino de Agricultura, durante el sexenio liberal; nombrado secretario de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio de la Diputación el 10 de noviembre de 1869; normalmente este puesto era ocupado por el Catedrático en propiedad o interino de Agricultura del Instituto.

En 1874 ocupa la cátedra de Agricultura del Instituto de Baeza, desde donde se incorporaría de nuevo al Instituto Provincial de Jaén, al quedar vacante la cátedra que ocupaba don Mariano Serra Navarro, desde 1881. Tercer Director del Instituto, al sustituir a Muñoz-Cobo en 1883; cargo que desempeña hasta 1905, al pedir traslado a Madrid.

En el período de su mandato el Instituto era denominado «*Instituto General y Técnico*».

Obra:

Lecciones elementales de Agricultura.
Madrid. Publ. La Gaceta. 1876.

18. D. EDUARDO FERNÁNDEZ RÁBAGO

Nacido en Madrid, 1878; alumno sobresaliente del Instituto San Isidro. Por traslado familiar, estudia Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona, licenciándose en 1895, cuando sólo contaba diecisiete años.

Mientras prepara su Doctorado en la Universidad Central de Madrid, da clases en Colegios privados y hace composiciones dramáticas. Colaborador de diversas revistas de Madrid. Secretario de «La Cruz Roja» en Madrid.

Redactor de *El Correo Español*, *El Economista*, *La Cotización Española*, *Revista de Economía La Ley*.

Obtiene por oposición la Cátedra de Geografía e Historia del Instituto de Jaén en 1911. Asiduo colaborador en la Revista D. Lope de Sosa, desde 1913.

Su intensa actividad, a pesar de su corta vida, podríamos resumirla de la siguiente manera:

- Académico Correspondiente de la de Bellas Artes: junio, 1913.
- Fundador de los Boy-Scouts en Jaén: abril, 1913.
- Miembro de la Real Sociedad Económica: 1914.
- Miembro Fundador de la Junta Provincial de Turismo: febrero, 1914.
- Vocal del Patronato del Museo: 25 de mayo de 1914.
- Vocal de la Comisión de Monumentos de la Provincia: agosto, 1914.
- Jurado de los Juegos Florales, organizados por la Asociación de la Prensa: 30 de mayo de 1915.
- Febrero, 1916: Director de la Escuela Normal de Maestras, hasta octubre del mismo año, que dimite por ser nombrado Vicedirector del Instituto.
- Obtuvo la Cruz de Alfonso XIII solicitada por el Comité de los Exploradores de Jaén.
- Selecciona del Archivo de Hacienda los documentos de interés histórico que deben pasar al Archivo de la Real Academia de la Historia. Mayo de 1917.

En noviembre de 1918 es nombrado cuarto Director del Instituto. Propone como Vicedirector al Catedrático de Historia Natural D. **Federico Gómez Lluca**.

Muere en Jaén el 11 de abril de 1921, a los 43 años de edad, en plena capacidad intelectual y en el desempeño de su cargo.

Murió sin terminar sus trabajos de investigación sobre *La Batalla de Bailén*.

Obras:

• *Tradicionalismo y parlamentarismo*.
Madrid. La Gaceta. 1910.

• *Teatro moral. El abrelatas*.
Madrid. tip. L. Faure. 1910.

Un ejemplar se encuentra en la Bibl. Catedralicia de Baeza en un tomo de varios.

Colaborador en *Don Lope de Sosa* en varios números:

- «*Del Jaén árabe*».

D.L.S. 1913, págs. 56-58.

- «*De los antiguos gremios de Jaén*».

D.L.S. 1913, págs. 239-242.

Publica en *El Pueblo Católico* su trabajo «*Vae soli*». Jaén, 1912

Hizo una intensa propaganda en los periódicos, dio conferencias sobre el tema; personalmente llevó su proyecto a la Corte; pidió ayuda a los Ayuntamientos de ciudades cercanas a Jaén; logró la concesión gratuita de terrenos...

19. D. JOSÉ DE CÓZAR NAVARRETE (Baeza, 1845 - Jaén, 1903)

Nacido en Baeza, en 1845, fue alumno del Colegio-Seminario San Felipe Neri, donde estudia Humanidades y Filosofía Escolástica (1859-1864).

Licenciado en Filosofía y Letras. Casado con una biacense, D.^a Gabriela Cózar Cámara, señora dedicada a las Conferencias de San Vicente de la Parroquia de S. Bartolomé, las cuales publica en «*El Pueblo Católico*» (Jaén. 1898-1902)

Catedrático del Instituto desde 1888 hasta 1892, fecha en que pasó al de Córdoba a explicar Retórica y Poética. Volvió en 1894 por permuta con D. Miguel Gutiérrez Jiménez. Fallece el 28 de diciembre de 1903, siendo Vicedirector del Instituto.

Socio honorario de la Sociedad Literaria de Jaén.

Obras:

Latín y castellano. Método sencillo y práctico para facilitar la lectura, análisis y traducción del Latín. Primera parte.

Madrid. Tipografía de J. Góngora, 1888.

Textos basados en la Historia Sagrada de Lhomond.

Bibl. Nac.: I/14739.

Segunda parte.

Madrid. Tip. Tomás Rubio y Campos, 1888.

Textos de Nepote, Cicerón, San Jerónimo, Virgilio, Ovidio, Catulo y

Marcial. Vocabulario.

Bibl. I.E.G.: B-3.^a-52.

20. D. ANTONIO ROLDÁN Y MARÍN

Nace en Jaén, el 10 de febrero de 1855. Se gradúa de Bachiller en el Instituto de Jaén.

Licenciado en Farmacia (1874) con 19 años de edad, en la Universidad de Granada. Farmacéutico del Cuerpo de Sanidad del Ejército, presta servicios en el Hospital Militar de Granada desde febrero de 1875; posteriormente en el Hospital de Santander hasta 31 de mayo de 1876.

Desempeña desde 1877 en Jaén la profesión de Farmacéutico en la botica de la Plaza de la Audiencia durante toda su vida.

En 1888 fue nombrado sustituto para el desempeño de la Cátedra de Física y Química del Instituto.

Licenciado en Ciencias Físico-Químicas en la Universidad de Zaragoza, en 1892, obtiene poco después la plaza de Auxiliar Numerario del Instituto de Jaén. Durante 25 años fue auxiliar numerario del Grupo de Ciencias, sin interrupción.

Al crearse en 1911 la Escuela Industrial de Jaén fue nombrado Profesor interino, y pocos años después Catedrático de la Escuela Industrial de Cádiz, pasando por permuta nuevamente a la de Jaén, de la que fue nombrado director, llevando a cabo en su período reformas muy acertadas.

Director de la Escuela de Artes y Oficios hasta 1924.

En el orden político, militó siempre en el Partido Liberal; fue concejal en cinco ocasiones, Teniente de Alcalde de Jaén, cuatro veces Diputado Provincial. Presidente de la Diputación Provincial hasta 1927, que dimite por salud. Gobernador Civil interino.

Fallece en Jaén, el 30 de noviembre de 1933, a los 78 años de edad, después de haber dedicado toda su vida a la enseñanza y a la profesión farmacéutica.

Obras:

Tratado elemental de Aritmética.

Jaén. Tip. La Unión. 1900; reeditada en 1903.

21. D. ANTONIO FOLACHE OROZCO

Hijo del catedrático don José María Folache Sánchez, nacido en Jaén en 1867. Alumno del propio Instituto, licenciándose en Ciencias por la Universidad de Granada en 1885. Archivero-Bibliotecario en Madrid en 1896 y Procurador de los Tribunales en 1898.

Archivero de la Diputación de Jaén desde 1898 a 1903, desempeñando a su vez la función de bibliotecario del Instituto, encargado de los fondos bibliográficos antiguos; pide traslado a la Diputación de Ciudad Real, compatibilizando la docencia en la Academia General. Tras un período en Mendoza (Argentina), regresa a Jaén enfermo en 1914, para fallecer al año siguiente.

Miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia en 1904.

Colaborador asiduo en *Diario de La Mancha* y director del *Heraldo de La Mancha* (1908-1909). Igualmente publica en el diario *Jaén* (24-XII-1882) su artículo «*Origen de la escritura*».

En *Don Lope de Sosa* (1914) escribe dos artículos:

- «*El precio de las cosas en tiempo de Enrique IV*»: págs. 324-6.
- «*Del Instituto, del antiguo Museo de Pinturas y de otras varias cosas*»: págs. 376-379.

Realiza la *Memoria inventario de los Cuadros y Biblioteca depositados en el Instituto*. 1914.

En poesía conocemos de él un soneto, «*Libertad*», en *Corona poética*.

Obras:

- *Simbolismo de las medallas y monedas de Cástulo*.
Jaén. Imprenta de D. José Rubio. 1901.
- *Protohistoria de la actual provincia de Almería*.
Ciudad Real. Tipografía del Hospicio Provincial. 1910.
Premiado en los Juegos Florales de 1910 con accésit.

22. D. EDUARDO ESTEBAN Y RAMÍREZ

Natural de Granada. Auxiliar de cátedra de Retórica y Poética, desde 1900 a 1906, fecha de su traslado a Granada.

Colaborador asiduo de *DIARIO JAÉN*, *El Libertador* (1900), *El Combate* (1905) y otras Revistas. En Granada colabora en *El Defensor de Granada*.

23. D. AGUSTÍN GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Catedrático de Historia. Periodista colaborador en la prensa de Murcia, Torrevieja y Jaén, sus lugares de trabajo. Es el fundador de la Revista

literaria *Arte*, que nace el 15 de octubre de 1909; se imprime en la imprenta de «*El Correo de Jaén*», dedicada a «novela, cuento, poesía, teatro, crítica, ciencia y sociología». Perduró hasta mayo de 1910. Sus más destacados colaboradores son Angel Cruz Rueda y su hijo Luis González López.

Galardonado varias veces, publicó diversas obras de su especialidad con carácter didáctico. En la revista *Arte* publica diversos artículos:

- «*Blas del Prado*», en el núm. 2. 1909.
- «*Lo que debe ser el Arte*», en el núm. 4. 1910.

24. D. JOSÉ TERREROS

Natural de Huelva. Toma posesión en 1926 como Catedrático de Geografía e Historia, permaneciendo dos cursos en Jaén. Permuta con el titular de Jerez de la Frontera.

Realizó en Jaén un «*Estudio de la cerámica indígena giennense*». 1927. Trata sobre los restos arqueológicos encontrados en la falda del Castillo.

25. D. JOSÉ MORENO TAULERA

Catedrático de Dibujo. Presenta en la Exposición Nacional de Bellas Artes (1926) su cuadro «*Danzantes*».

Obras:

El retablo del Calvario de la Magdalena de Jaén.

Jaén. Museo de Bellas Artes. Boletín. 1933. Año I, núm. 1.

Autor del **pergamino miniado** que ofreció la Excma. Diputación a D. Angel Cruz Rueda al obtener el Premio Nacional de Literatura en 1929.

26. D. JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ JIMÉNEZ

Crítico de Historia de la Literatura. Delegado en Jaén de la Asociación de Cultura Musical. Secretario del Instituto en 1921. Dimite en 1924 junto con el director D. Luis Ordóñez. Pide traslado a Málaga en 1928.

Obras:

Memoria del curso 1920-21.

Jaén. Talleres Mora y Alvarez. 1922.

Aporta valiosos apéndices estadísticos, Cuadro de Profesores, movimiento y situación del personal, relaciones de ingresos y gastos, obras y periódicos, etc...

27. D. JUAN TAMAYO RUBIO

Catedrático de Literatura desde 1923 al 1930. Secretario. Doctor por la Universidad de Madrid, con la tesis *Cartas Marruecas del Coronel D. José Cadalso*. Granada. Anales de la Facultad de Filosofía. 1927. vol. VII.

Explica en la Real Sociedad Económica, en 1928, su trabajo «*Los precursores del romanticismo*».

Solicita traslado al Instituto «Cervantes» de Madrid en 1930.

Obras:

«*Poesía a D. Lope de Sosa*»: Soneto de traza quevedesca con motivo de la 2.ª Cena Jocosa: 25 de noviembre de 1928.

Ideas pedagógicas de Santa Teresa. Conferencia que había pronunciado en la Asamblea de Maestros Católicos de Jaén. 1930.

Historia de la Literatura.

28. D. MANUEL REDONDO BRUN

Catedrático Auxiliar Numerario. Licenciado en Ciencias Físico-Químicas. Vicesecretario desde 1921. Director del Laboratorio Químico Alfonso XIII. Primer Teniente de Alcalde de Jaén en 1929. En 1932 es el encargado de Agricultura y Técnica Agrícola e Industrial.

Obras:

Tratado de Meteorología agrícola y estudio de los elementos y energías que la constituyen.

Jaén. Talleres La Regeneración. 1924

Bibl. I.E.G.: D-4767.

Lleva a cabo un estudio de Meteorognosia.

29. D. ANTONIO ALCALÁ VENCESLADA

Nace en Andújar, el 5 de noviembre de 1883. Por imperativos familiares, alumno de los jesuitas en el Colegio del Salvador de Zaragoza, donde recibe recia formación humanística. Finaliza Bachillerato en la Institución de Santo Tomás de Jaén, en 1902.

Simultaneó los estudios de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Granada, terminando ambas en Sevilla.

Oposita al Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, en 1915, desempeñando su labor en Santiago, Cádiz, Huelva y Jaén, a donde llega en 1920, como Archivero de la Delegación de Hacienda.

En 1921 comienza su enseñanza como Catedrático Auxiliar de Idiomas del Instituto. Archivero-Bibliotecario del Centro.

Correspondiente de la Real Academia de Historia (7-XII-1923) y de la Lengua.

Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos Artísticos en 1931.

Encargado de la Cátedra de Francés en 1937. Interventor del Centro en el curso 1945-46.

Desde el 12 de abril de 1951, Consejero de Número del Instituto de Estudios Giennenses.

Se jubila en 1953.

Fundador de las Revistas *Apuntes* en Sevilla (bajo el pseudónimo Maese Gil) y *Vida Moderna* en Cádiz.

Su formación clásica, devoción a lo popular, afán didáctico y moralizante..., su chispa y gracia personal, tan dado a las piruetas del ingenio y al juego de las imágenes..., en palabras de D. Manuel Urbano Pérez [Prólogo de *Buena Simiente*], nos hacen considerar a Alcalá Venceslada como folclorista y escritor de costumbres.

Fallece en Jaén, el 15 de julio del año 1955.

Obras:

Junto a algunos ensayos, bastantes artículos y un respetable número de poemas y relatos diseminados en Revistas y Periódicos, principalmente giennenses, [*El Guadalquivir* y *El Centenario de Andújar*, *Vida Literaria...*; numerosas colaboraciones en *Don Lope de Sosa*; *Blanco y negro* y *Estudiantes* (1934-35)], reseñamos sólo los libros más conocidos.

D. Manuel Caballero [*Diccionario Bio-bibliográfico*, T.I, págs. 39] hace una extensa y detallada relación de las colaboraciones y publicaciones de Venceslada. Entresacamos las más conocidas:

D. Manuel Muñoz Garnica. Estudio biográfico.

Jaén. Impr. Morales. 1923.

Bibl. I.E.G.

De la solera fina. Coplas andaluzas flamencas.

Jaén. Tipografía de Mora. 1925. Reproducida por Candil II en 1982.

Bibl. I.E.G.: D-1703.

Cuentos de Maricastaña. Apólogos morales.

Jaén. Impr. Diego Cobo. 1930.

Bibl. I.E.G.: D-429/1.

Vocabulario andaluz. Premiado por la Real Academia con el Premio Conde de Cartagena.

Andújar. Imprenta La Puritana. 1933. Varias ediciones.

Bibl. I.E.G.: D-3198.

La flor de la canela. Cuentos, chascarrros y sucedidos andaluces en verso.

Andújar. Impr. La Puritana. 1946.

Bibl. I.E.G.: D- 1115.

Buena simiente. Fábulas escritas desde 1926; aparecen publicadas con el pseudónimo de Maese Gil en *Norte Andaluz* (1926), *Pueblo Católico* (1929), *Ubeda* (1955)...

Del lobo, un pelo. Novela corta, premiada en Concurso por la Revista «Blanco y negro» y en ella publicada en 1925.

Rosas de pitimín (Madrigales y Letrillas). Manuscrito de 41 cuartillas.

30. D. ÁNGEL CRUZ RUEDA (Jaén, 1888 - Madrid, 1961)

Hijo de un humilde carpintero. Alumno del Instituto de Jaén, con Sobresaliente en las 24 asignaturas; 2 Menciones, 15 Premios y Premio Extraordinario en la Sección de Ciencias.

En la Universidad de Granada se licenció en Derecho y comenzó Filosofía y Letras, cuya Licenciatura termina en Madrid. Doctor en Derecho.

Ayudante interino de Letras en el Instituto y luego, por concurso, Ayudante Numerario de Lengua Francesa. Toma posesión como Catedrático de Filosofía y Derecho en Cabra (Córdoba) en 1926, donde desempeñaría la dirección del Centro y posteriormente Profesor y director en el Lope de Vega de Madrid.

Académico correspondiente de la Real de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba, en 1928. En su ingreso pronunció el discurso «Significación de Azorín en la Literatura contemporánea», publicado en el Boletín de la Academia, núm. 22 (1928), págs. 97-132. Una copia se conserva en la Biblioteca del Instituto «Virgen del Carmen».

Comendador de la Orden Griega y Católica de Constantino el Grande.

Premio Nacional de Literatura en 1929 con *Las gestas heroicas castellanas contadas a los niños*.

Hijo Predilecto de Jaén en 1930, se le dedica una plaza, la anteriormente llamada Plaza del Conde de Torralba.

Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

Obras:

Colaborador del periódico estudiantil «*La Juventud*» desde 1903. Igualmente en varias Revistas de ámbito madrileño; ganó diversos premios en certámenes literarios.

Son muy valiosas sus críticas literarias sobre Palacio Valdés y Juan Valera, por sus aportaciones biográficas y análisis psicológicos:

- «*Evocación de D. Juan Valera*» en *Revista Nacional de Educación*, núm. 68;
- «*Realidad y fantasía de los personajes de Azorín*» núm. 99;
- «*El cervantismo de un cervantista*» en *Cuadernos de Literatura*. 1949.

Examen crítico de Bernardo López García.

Jaén. Tip. Morales. 1909

Huerto silencioso.

Jaén. Tip. J. Morales. 1919.

Bibl. I.E.G.: D- 4.130.

Horizontes espirituales: Evocaciones y cuadros literarios.

En *Literatura Española, siglo xx*.

Zaragoza. Librería General. 1945.

Bibl. I.E.G.: D-168.

Desquite. Novela basada en una tragedia, en prosa impecable y depurado estilo.

Jaén. 1924.

Armando Palacios Valdés: estudio biográfico.

París-Madrid: Agence Mondiale de Livrairie. 1925.

Bibl. I.E.G.: D-3394.

Gestas heroicas castellanas contadas a los niños.

Madrid. La Gaceta. 1930 y Biblioteca Nueva. 1931.

Bibl. I.E.G.: D-3599.

Llama de amor viva.

Barcelona. Los Noveles. 1916.

Bibl. I.E.G. D-2336/31.

Por España: Crónicas patrióticas.

Granada. Librería Prieto. 1937.

Bibl. I.E.G.: D-2816.

Peregrinaje de estío: por Aragón, Francia y Guipúzcoa.

Madrid. Biblioteca Nueva. 1934.

Bibl.I.E.G.: D-2454.

Mujeres de Azorín.

Madrid. Biblioteca Nueva. 1953.

Se trata de un estudio psicológico de caracteres.

La viejecita de los nacimientos, Las lumbres, Los borreguitos son obras maestras en prosa sobre el costumbrismo giennense.

31. D. JOSÉ CÁDIZ SALVATIERRA (Huelva, 9-IV-1905 - Jerez, 29-XII-1967)

Licenciado en Ciencias Históricas por la Universidad de Sevilla. Premio Extraordinario de Licenciatura: 1926. Profesor del Instituto Libre de Enseñanza en Madrid, en 1934. Impartió docencia en el Centro Superior de Cultura Femenina: 1934-36. Después de fugaces intervenciones docentes en Cuenca y Valencia, desde el 1 de mayo de 1937 ingresó como Profesor de Geografía e Historia en el Instituto de Jaén hasta el 9 de diciembre de 1941, por haber opositado a la Cátedra del Instituto de Osuna. Y posteriormente pasó al Instituto de Jerez de la Frontera (1942-67), donde fue Director y desarrolló una amplísima labor social.

El 29 de marzo de 1939 Jaén se reintegra en la vida escolar. Desde el 20 de julio de 1939 fue Secretario del Instituto, siendo Director D. Manuel Mozas Mesa.

Se desdobra el Instituto por razones antioeducacionistas: masculino por la mañana, femenino por la tarde.

Compartió actividad docente de Economía Industrial en la Escuela Elemental de Trabajo.

Vocal de la Junta Delegada de Protección del Tesoro Artístico de Jaén y provincia desde el 22 de XII de 1937.

Organizaba Conferencias en Radio Jaén sobre desarrollo de «Tradición y Falange». Participa en los cursos de perfeccionamiento del Magisterio en conferencias de «Historia del Movimiento Nacional». Asesor Provincial de Cultura y Director de la O.J.E. Provincial.

Académico de Número de la Real Hispano-Americana de Cádiz. Pertenecía a la Orden de Alfonso X el Sabio, con categoría de Encomienda.

Presidente de la Academia de San Dionisio.

Obras:

Cursillos de Orientación y Perfeccionamiento del Magisterio. Andújar, 1939.

Se recogen varios artículos suyos: «El Arte Español», «Doctrina del Nacional Sindicalismo», «La Unidad, signo del Imperio».

Jaén. Bibl. I.E.G., 139.

Seis años de labor en el Instituto de Jaén.

Jaén, 1945.

Hay dos artículos suyos: «Memoria del 1939. Año de la Victoria» y «Memoria del curso académico 1939-40».

Jaén. Seminario.

Mi labor. Veinticinco años al servicio de la cultura jerezana.

Granada. Gráficas Raфра. 1972.

Recoge de forma resumida sus experiencias; en origen son las Memorias de Cátedra, desde 1932 al curso 1967 en VII volúmenes. Una segunda parte recoge los trabajos más interesantes publicados.

Jaén. Seminario.

32. ALFONSO NAVARRO FUNES

Catedrático de Latín, quien había sido designado director interino desde el 31 de marzo de 1939 por el representante del Gobierno Nacional, señor Fantony; fue sustituido por don Manuel Mozas Mesa.

Opositó a Lengua Latina en la Universidad de Granada en 1936.

A su instancia, el 28 de julio de 1936, decide el Claustro ceder un día de haberes para la suscripción a favor de los que luchan en defensa de la República. Igualmente se comunica oficialmente, el 4 de agosto de 1936, que «el personal del Centro permanece leal al Gobierno de la República, no existiendo elementos que colaboren con el movimiento subversivo».

Pide traslado a Granada, al Instituto Ganivet, el 26 de octubre de 1939.

Publicó su tesis:

La teoría de las formas gramaticales según el Brocense.
Jaén. 1936.

33. D. MANUEL MOZAS MESA

Hijo de D. Enrique Mozas Guerrero, director de *La Cultura*.

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla, con 18 años: febrero de 1917.

En mayo del 1923 fue investido Doctor en Ciencias Históricas, defendiendo la tesis «*Aportaciones para la actuación política de D. José de Carvajal y Lancaster, ministro de Fernando VI*». Posteriormente investiga sobre el pintor giennense Sebastián Martínez.

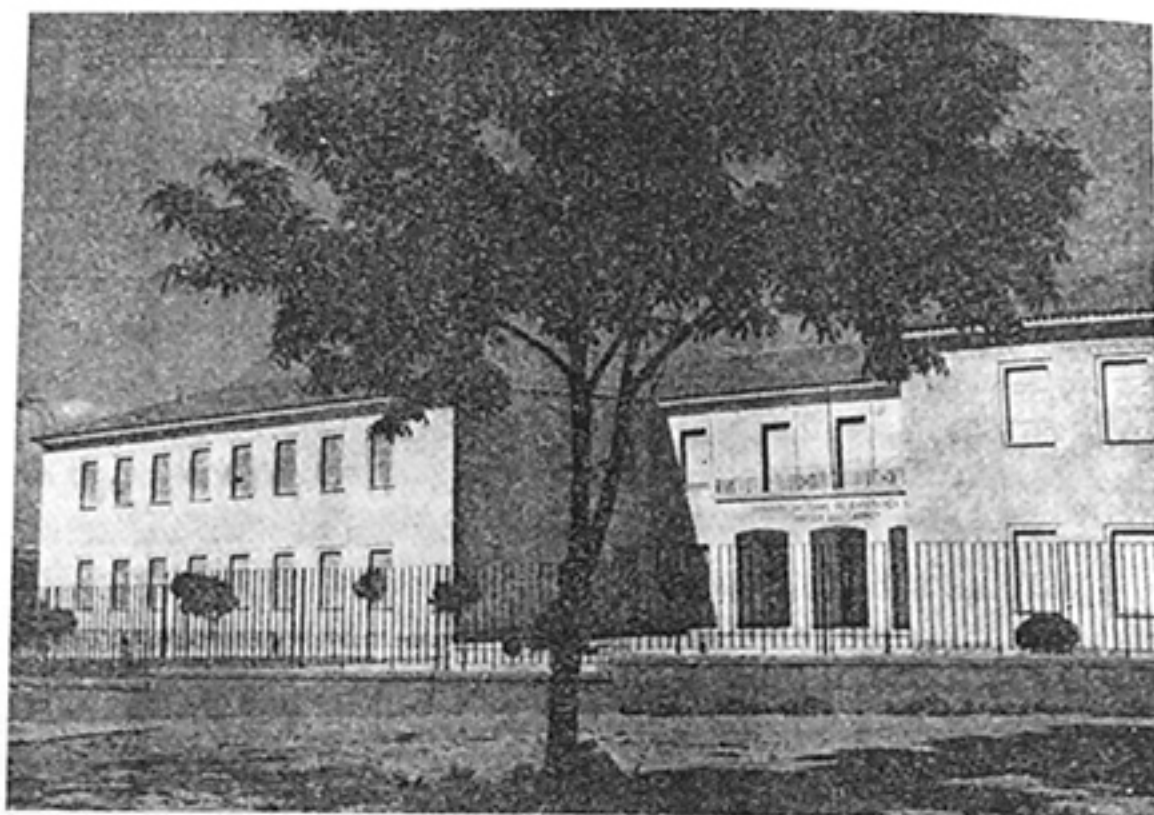
Oposita a Cátedra de Geografía e Historia, obteniendo el Instituto de Figueras: 1927, siendo nombrado Vicedirector al curso siguiente. Posteriormente pasa al Instituto de Cabra (Córdoba), siendo designado director del Instituto Provincial de Jaén, en comisión de servicios, por el Ministerio de Educación Nacional el 13 de abril de 1939, en sustitución de don **Alfonso Navarro Funes**, Catedrático de Latín, quien había sido designado director interino desde el 31 de marzo por el representante del Gobierno Nacional, Juan Pedro Fantony y García de Quesada. Toma posesión el mismo 13 de abril de 1939. Nombrado Catedrático de Jaén en concepto de agregado provisional el 1 de mayo. Nombró Secretario a don José Cádiz Salvatierra.

Aspira al cargo de Cronista de la provincia de Jaén, a raíz de la muerte de Alfredo Cazabán, junto con don Federico Mendizábal García y don Luis González López, en 1931. Acontecimientos históricos hicieron que esta plaza quedara vacante, según acuerdo del día 15 de septiembre de 1931 [folio 114 vto.].

La mañana del 6 de mayo de 1939 volvió a tener vida escolar aquella casa de la calle Compañía, ocupada anteriormente por las milicias. Celebra en el Paraninfo la Santa Misa y Acto Académico, enviando multitud de telegramas de invitación al acto.

Desdobra en dos el Centro: masculino por la mañana, femenino por la tarde: curso 1939-40.

En sus múltiples desplazamientos autorizados lo reemplaza en la dirección del Centro D. Cesáreo Martínez Martínez. Colaboradores suyos en la tarea docente y administrativa merecen ser destacados: **Rosa Monlleó, José Casares y Águeda Gimeno.**



Aspecto de la fachada principal. 1958.

El 9 de noviembre de 1939 se traslada a Madrid para tomar posesión de la Cátedra de Geografía e Historia del Instituto «Beatriz Galindo».

Por imperiosa necesidad física, solicita el 22 de abril de 1940 al Excmo. Ayuntamiento de Jaén terrenos para la construcción de un nuevo edificio, enviando al Rector de la Universidad de Granada el anteproyecto del nuevo edificio, obra del arquitecto don Juan Piqueras Menéndez.

Se presenta, el 7 de julio de 1944, al Concurso de Cátedra de Geografía e Historia del Instituto «Ramiro de Maeztu» de Madrid; para ello envía como mérito sus ya múltiples publicaciones.

A instancia suya, el Claustro solicita al Ministerio de Educación Nacional, el 9 de mayo de 1945, que el Instituto sea nombrado bajo la advocación de «**Virgen del Carmen**», la Virgen Docente de Jaén. Bajo su mandato, el 6 de octubre de 1945, fue entronizada la Virgen del Carmen, coincidiendo con la apertura del Curso.

La antigua casona de la calle Compañía estaba demasiado vieja; hasta el punto de verse obligado a interrumpir las clases desde el 27 de enero al 3 de febrero de 1948, hasta que cese el temporal, «dado el estado de las clases, aulas, galerías, despachos y secretaría».

Por ello, el 23 de febrero de 1948, urge de nuevo al Ayuntamiento la cesión del solar concedido gratuitamente para la construcción del nuevo Instituto, elevando la escritura de cesión del solar el 22 de junio de 1948.

Su inquietud social va más allá: Promueve ante el Gobernador Civil de Jaén, el 9 de junio de 1953, la construcción de una **Residencia para Profesores**; para ello solicita 300.000 ptas. para su edificación.

El 1 de junio de 1941 le fue impuesta la Cruz del Mérito Militar. Le fue ratificado su nombramiento de Director el 1 de octubre de 1955 para un nuevo trienio.

Lleva a efecto su sueño, el **2 de mayo de 1958**, inaugurando el actual edificio del Instituto «Virgen del Carmen», en el Paseo de la Estación, con una sola planta.

Deja la dirección en el curso 1960, siendo elegido D. **José Barrio Gutiérrez**, Catedrático de Filosofía del Instituto y Profesor de la Escuela de Magisterio.

Continúa dedicado a sus alumnos hasta febrero del curso 1968, fecha de su jubilación.

Obras:

Citaremos las más indicativas, agrupadas por temas.

a) De carácter religioso:

Al Sacramento del amor: Oraciones para después de comulgar.
Jaén. Tip. La Regeneración. 1955. Es la 4.^a edición.
Bibl. I.E.G.: D- 1998/11.

Alimento y vida del alma. Oraciones eucarísticas.
Jaén. Unión Tipográfica. 1961.
Bibl. I.E.G.: D- 3822/28.

b) De tema histórico- docente.

Así se escribe la Historia: páginas divulgadoras.
Barcelona. José Vilamala. 1934.
Bil. I.E.G.: D- 4525/12

Bailén. Estudio político y militar de la gloriosa jornada.
Madrid. García Enciso. 1940.
Bibl. I.E.G.: D- 4.114.

Castañes. Estudio biográfico.
Madrid. Editora Nacional. 1947.
Bibl. I.E.G.: D- 1216.

El bautizo del príncipe de Calabria, primogénito de Carlos III
Jaén. Grafi-Bolsas Unión. 1966.
Bibl. I.E.G.: D- 1380. Bibl. Instituto: 9-256.

Una Institución giennense del s. XVI. La Santa Capilla de san Andrés.
Jaén. Tip. El Pueblo Católico. 1922.
Bibl. I.E.G.: D- 390.

La conquista de Jaén por san Fernando. Discurso pronunciado en el
VII Centenario.
Jaén. Tip. La Regeneración. 1946.
Bibl. I.E.G.: D- 1998/21. Bibl. Instituto: 9-233.

c) Escritos costumbristas:

En septiembre de 1914 publica su primer libro *Cuentos Infantiles*, en
estilo sencillo y sutil observación.

Jaén legendario y tradicional. Viejas estampas giennenses.
Madrid. Librería Enrique Prieto. 1935. Posterior edición:
Jaén. Ed. Palomino. 1959.
Bibl. I.E.G.: D- 514. Bibl. Prov. 398-MOZ-jae.

Mi otro libro. Variedad histórica.
Jaén. Tip. El Pueblo Católico. 1929.
Bibl. I.E.G.: D- 1671.

Siete cuentos.
Jaén. Unión Tipográfica. 1967.
Bibl. Instituto: 14-81.

Del nombre de Jaén y de su gentilicio giennense.
Cádiz. Ed. Escelier. 1958.
Bibl. Instituto: 9-258.

De geografía.
Jaén. s.i. 1934.
Bibl. Prov.: 910-MUÑ-geg.

El heroísmo de Elena. Novela
Jaén. La Regeneración. 1916.
Bibl. Prov.: N- MOZ- her.

d) De interés para la historia del Centro:

Seis años de labor en el Instituto de Jaén. 1939-1944.
Jaén. 1945.

Crónica del acto inaugural del nuevo Instituto Nacional de Enseñanza Media Virgen del Carmen de Jaén.
Jaén. 1958.

34. D. JOSÉ CASARES ROLDÁN (Granada, 21-XII-1899 - Palma, 4-XII-1979)

Cursó Bachillerato en Sevilla. Licenciado en Física y Farmacia por la Universidad de Granada en 1924. En el período 1925-32 había sido Profesor Auxiliar de la Facultad de Física de Granada, en el equipo «Complementos de Física para Medicina».

Nombrado Catedrático de Física de Jaén el 25 de agosto de 1942, proveniente del «Padre Suárez» de Granada; tomó posesión el 13 de octubre. Jefe de la Estación Meteorológica desde 1942. Vocal de Tribunal de Oposiciones del Ayuntamiento de varias localidades de la provincia. Interventor del Instituto desde febrero de 1949.

Consejero de Número del Instituto de Estudios Giennenses, desde el 9 de mayo de 1953.

Obtiene traslado el 10 de agosto de 1954 al Instituto «Ramón Llull», de Palma de Mallorca

Fundador en Jaén del Club Sierra Mágina de Alpinismo y en Granada de la Revista deportiva «Penibética».

Obras:

Divulgación científica.

Ceuta. Parrás y Alcalá. 1935.

Es una recopilación de las conferencias explicadas en el Casino de Clases de Tetuán.

Tres fascículos sobre conferencias pronunciadas en Jaén.

Granada. Imprenta Urania. 1951-52.

Hacia una nueva Física. Fascículo I.

Granada. Imprenta Urania, 1951.

Bibl. I.E.G.: D- 5.º-34.

Sobre los componentes del mundo físico y las modalidades de la energía.

Hacia una nueva Física. Fascículo II.

Granada. Imprenta Urania. s.a.

Bibl. I.E.G.: 66.

Sobre la energía cinética y el movimiento.

Refutación de los fundamentos de la Relatividad.

Granada. Imprenta Urania. 1952.

Bibl.I.E.G.: B-4.º-15.

Texto de la Conferencia dada por el autor en el Instituto.

Trata sobre la refutación de los fundamentos de la teoría de la relatividad; cálculo de los caminos seguidos por los rayos luminosos.

35. D. JOSÉ MARÍA TAMAYO SERRANO (1888-1973)

Nacido en Úbeda, el 4 de septiembre de 1888; becado por la Diputación Provincial de Jaén, estudia Bellas Artes en Madrid. Profesor interino de Dibujo en el Instituto desde 1939 al 1948, simultaneando posteriormente su docencia en la Escuela Normal y en la Escuela de Artes y Oficios.

D. Miguel Viribay en *Imágenes para una aproximación a la pintura jiennense. I* (Public. del Diario Jaén. 1995), afirma que cultivó distintos géneros de la pintura, sobresaliendo su condición de retratista y las extraordinarias condiciones para el paisaje.

Expone en Valladolid casi anualmente; en 1959 unas 30 nuevas obras. Sobre él escribe Luis Calabia en el *Diario Libertad*:

«Periódicamente, antes de reintegrarse a su cátedra de Jaén, viene a Valladolid a exponer las últimas obras realizadas. En esta ocasión insiste en los temas del norte de Palencia que acaparan su atención durante el estío;...retratos, flores y paisajes de un gran maestro».

Obras:

«*Pantano de la Requejada*», «*Pinar de Antequera*», «*El puente colgante de Valladolid*».

«*Compuertos*»: cuadro que resume el máximo avance de dominio en una escuela que le es familiar y casa con el realismo más sano que se conoce: unidad, sentido volumétrico y color.

«*Calle de Velilla*». «*Paisaje*».

«*Retrato de Alfonso XIII*» y «*Retrato del general Saro*», ambos en el Ayuntamiento de Ubeda.

«*Por tierras del Condado*» y «*Desgranando maíz*» (1926) en el Museo Provincial.

«Caricatura», en *Paisaje II*, pág. 651.

36. D. JOSÉ MARÍA BENAVENTE Y GARCÍA-FANJUL

Catedrático de Lengua y Literatura desde el 8 de julio de 1942, proveniente del Instituto «Ramiro de Maeztu» de Madrid. Permanece hasta 1965. Secretario desde 1961.

Autor de *Lengua Española 1.º curso* y *Lengua Española 2.º*, ambas publicadas en Jaén. 1951.

Premiado en los Juegos Florales de Jaén el 22 de octubre de 1944, con su trabajo sobre el *Refranero típico de la provincia de Jaén*, «Estudio Folklórico» bajo el lema «So el Sayal hay al». Se publicó en *Paisaje II*.

37. D.ª MARÍA AMELIA FE OLIVARES

Hija del intelectual alcalde de Jaén don Inocente Fe Jiménez, fundador del Centro Andaluz de Jaén. Nacida en Jaén en 1911. Terminados sus estudios en la Escuela Normal, en 1930, se licencia en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada. Es destinada como profesora de Lengua y Literatura en el Instituto «Virgen del Carmen» el curso 1944-45, permaneciendo en él hasta enero de 1951, cuando pide excedencia voluntaria.

Su salud delicada, sufría hipertiroidismo, no le impide desarrollar una valiosa labor entre sus alumnos, organizando actividades literarias, como las del IV Centenario del nacimiento de Cervantes. Con sus propios alumnos desarrolla una meritoria labor social en el Barrio de Santa Isabel, tanto caritativa, religiosa como intelectualmente.

Mujer de profunda fe, renuncia a su cátedra para ingresar como Carmelita Descalza en el Monasterio de Puzol (Valencia), tomando el nombre de Inocencia del Inmaculado Corazón de María. «Firme en la fe y alegre en la esperanza», fallece el 8 de julio de 1975.

Obras:

Delicados poemas sueltos de diverso contenido:

• Publicados en Jaén, colaboradora de *Paisaje*:

N.º 2, 1944: «Pasa la Iluminada», «A la Asunción», «N.ª S.ª del Collado», «Gratitud a Vicente Montuno».

N.º 4, 1944: «La copla».

N.º 13, 1945: «A la Virgen de la Capilla», «El descenso», «Maitines», «La procesión blanca».

- En la revista *Jueves Santo*, publicación de la Cofradía del Cristo de la Expiración, 1948: «*Ego sum Panis Vitae*».
- Inéditos, escritos en su período de carmelita (1956-75):
Cántico espiritual: Colección de sonetos de tema sanjuanista.
Poemas marianos: Vivos y apasionados poemas a la Virgen.
Poemas religiosos: A la Eucaristía, Adviento, A Pío XII.
Canciones: Finísima percepción de la belleza melódica en letras de coro, compuestas para sus compañeras.

38. D. PABLO MARTÍN DEL CASTILLO

Valladolid, 1899 - Jaén, 1963.

Licenciado por la Escuela Superior de Madrid, llega a Jaén en 1936, procedente de Zafra. Profesor de Dibujo desde 1937. El 1 de junio de 1950 obtiene su plaza de Dibujo por oposición en la Escuela de Artes y Oficios. Catedrático Numerario núm. 366 bis en el Instituto el 7 de noviembre de 1953. Vicedirector en el curso 1956. Imparte docencia hasta 1963, año de su muerte, el 27 de noviembre. Formó escuela tanto en el Instituto como en la Escuela de Artes. Perfecto dominador de dibujos modernistas y retratos al óleo.

Consejero de Número del Instituto de Estudios Giennenses.

Obras:

Vidriera de la Virgen de la Capilla (1957) y *Vidriera del ábside de la Capilla del Seminario*. Cuatro vidrieras en la Cripta de la Catedral.

D. Miguel Viribay estudia en la Revista «*Artes y Oficios*», núm. 2. 1990, quizás su obra más conocida *Virgen de la Capilla*; un bello óleo, pintado en 1948, que se conserva en el Ayuntamiento de Jaén.

Mural del ábside de la Capilla del Seminario de Jaén (1953).

39. D. PABLO RUBIO MARTÍNEZ-CHACÓN

Catedrático de Latín en julio de 1945, proveniente del Instituto de Logroño, hasta el curso 1951; solicita traslado a Sevilla. Vicedirector en los cursos 1947-49.

Autor de: *Gramática Latina 1.º* y *Gramática Latina 2.º*, ambas publicadas en Jaén, 1950.

40. D. JOSÉ BARRIO GUTIÉRREZ

Catedrático de Filosofía por oposición desde marzo 1959. Nombrado Director del Instituto por Orden de 6 de junio de 1960. Nombra Secretario a don José M.^a Benavente.

Siendo director del Centro, defiende en Madrid su tesis doctoral. Cesa en el curso 1962, fecha en que solicita traslado al Instituto «Luis de Góngora» de Córdoba.

Filósofo de fundada formación académica fundamentalmente escolástica; no obstante, su rigor intelectual le permite planteamientos filosóficos actualizados a la sociología y política de su momento.

Preocupado investigador, recibe el Premio de Investigación al Trabajo Filosófico en 1964 por su labor sobre el «Principio de individuación».

Obras:

Problemas del espacio en el pensamiento científico filosófico actual.
Tesis doctoral.

Facultad de Filosofía y Letras. Madrid. 1961.

Reflexiones sobre el cálculo lógico.

Anales del Seminario de Metafísica.

Madrid. Publ. de la Facultad de Filosofía y Letras. 1969.

Historia de la Filosofía. Libro aprobado por el Ministerio como texto de C.O.U.

Barcelona. Ed. Vicens-Vives. 1976.

Filosofía-Eidos. Libro de texto de Filosofía de tercero.

Barcelona. Ed. Vicens-Vives. 1980.

Asiduo colaborador en Revistas especializadas de Filosofía en la década de los 60:

– En *Revista de Filosofía*:

- «Dos pruebas matemáticas para demostrar la existencia de Dios», en el núm. 72. 1960.
- «El problema del tiempo en la ciencia física moderna», en el núm. 75. 1960.
- «El clinamen epicúreo» en el número 78- 79.

- «El energetismo de Wilhelm Ostwald» en el núm. 84-85. 1963.
- En la Revista *Atlántida*:
- «El principio de individuación en N. Hartmann y B. Russell» en el número 9. 1964.
- «El sociologismo axiológico» en el núm. 12. 1964.

41. D. SANTIAGO SEGURA MUNGUÍA

Catedrático de Latín, llegado a Jaén el 1 de octubre de 1952, proveniente de Logroño. Vicesecretario. Pide traslado el 17 de junio de 1958 al Instituto Femenino de Bilbao.

Autor de los libros de texto de Latín de la editorial Anaya, que actualmente imparte el Departamento de Latín.

42. D. MIGUEL SÁNCHEZ LÓPEZ

Nació en Torredelcampo en 1915. Estudia Bachillerato en el Instituto de Jaén. Licenciado en Veterinaria por la Universidad Central en 1936. Realiza estudios de Ciencias Exactas, simultaneándolos con su profesión veterinaria en Torredelcampo.

Aparece relacionado por primera vez en el Centro al ser nombrado Ayudante interino de Matemáticas el 22 de septiembre de 1941.

Oposita a Cátedras de Instituto en 1950, obteniendo la plaza de Orense (Orden del 15 de julio, 1950). Solicita traslado a Jaén el 1 de febrero de 1951. Interventor del Centro en 1954. Posteriormente oposita a Escuelas Técnicas de Grado Medio en 1955.

Alcalde de Torredelcampo. El Instituto de su ciudad natal lleva su nombre.

Profesor del Virgen del Carmen, Escuela de Ingeniería Técnica Industrial, Escuela de Magisterio y Colegio Universitario

Consejero de Número del Instituto de Estudios Giennenses. De su discurso de presentación, realizado por D. Francisco Sánchez Quesada (*B.I.E.G.* núm. 146. 1992), extraemos su producción literaria.

Obras:

«Racionamiento matemático de los animales domésticos».

Trabajos del Instituto de Biología Animal.

Madrid. 1940.

«Método gráfico para el racionamiento de piensos» en *Ciencia Veterinaria*.

Madrid, 1942.

«Entretenimientos matemáticos con la I.B.M.1620» en *Gaceta matemática*. 1973.

Tesis doctoral defendida en la Universidad de Sevilla.

Ganado cabrío de la provincia de Jaén.

Jaén. Cámara Agrícola. 1942.

«Fórmula de Coriolis en los movimientos relativos» en *Gaceta Matemática*. 1966.

«Notas sobre Trigonometría esférica» en *Gaceta Matemática*. 1970.

«El Álgebra de Boole y sus aplicaciones a la técnica de los circuitos de interruptores» en *Gaceta Matemática*. 1968.

43. D. JOSÉ MELGARES RAYA

Natural de Baeza, donde nació el 19 de octubre de 1929. Licenciado en Teología. Doctor en Filosofía y Letras.

Nombrado Director Espiritual del Instituto por Orden de 20 de octubre de 1956. Profesor Numerario de Religión por O.M. de 7 de septiembre de 1957. Vicedirector en el curso 1960 y 1962. Nombrado **Director del Instituto** el 30 de septiembre de 1962. Impartió docencia hasta octubre del 1994, fecha de su jubilación.

Compartió sus labores docentes con su reconocida labor al frente del Archivo Catedralicio, como Canónigo Archivero. Multitud de documentados artículos sobre Archivística le convierte en auténtica autoridad en su materia.

Sigue íntimamente ligado al Centro con su reconocida asistencia espiritual. Digno de un detallado estudio por su labor social al frente del Centro; preocupado por la atención de los alumnos provenientes de las cerca-

nías, vuelca su interés en la fundación de los «comedores escolares». Durante su mandato se llevó a cabo la **segunda planta del actual edificio** y **se realizó el Gimnasio**, bajo planos del arquitecto D. Juan Ortega Cano.

Obras:

Valores éticos de la tercera edad.

Jaén. Public. de Cajasur. 1987.

Resumida posteriormente en artículos de *Cuadernos sociales*.

Es su tesis doctoral en Ciencias Sociales.

Especialista en temas históricos sobre su Baeza natal, destacamos su publicación sobre *Diego Pérez de Valdivia*.

Jaén. Seminario Diocesano. 1990.

44. D. ALFONSO SANCHO SÁEZ

Nacido en Ávila el 13 de febrero de 1922. Estudiante del Calderón de la Barca de Madrid (1932-35), del Menéndez Pelayo de Barcelona (1939-40) y del Instituto Provincial de Jaén (1940-42).

Licenciado en Filología Clásica por la Universidad Central (1945) y en Derecho por la de Granada.

Profesor Ayudante interino gratuito en el Instituto Provincial de Jaén desde el 4 de octubre de 1950 y Profesor interino en la Escuela de Magisterio.

Agregado de Instituto en 1960 y Catedrático, en 1965, en el Instituto Femenino de Enseñanza Media de Jaén. Pide traslado al I. B. Virgen del Carmen en 1972.

Secretario del Centro en el período 1963-65 y Vicedirector desde 1976 al 79.

Profesor adjunto de la Escuela Normal de Jaén (1976) y Catedrático de la Escuela Universitaria del Profesorado (1980). Director de ella desde 1981 a 1987, año de su jubilación.

Dado el volumen de su producción literaria, remitimos la cita al artículo «*Alfonso Sancho. Una vida en Jaén*», obra de sus hijos Sancho Rodríguez, en el *B.I.E.G.*, núm. 145. 1992.