

# FUENTES DE INFORMACIÓN ELECTRÓNICA PARA UNA MEDIATECA

José Eugenio Mañas Moreno  
Universidad de Castilla-La Mancha  
[JoseEugenio.manas@uclm.es](mailto:JoseEugenio.manas@uclm.es)

## Resumen

El desarrollo tecnológico producido en el ámbito de la información y las telecomunicaciones, junto a la incorporación acelerada de nuevos productos y soportes documentales a nuestros centros de información, ha motivado la creación de un gran número de mediatecas. Los profesionales encargados de este servicio nos encontramos, a menudo, con dificultades para localizar fuentes de información que permitan una mejor gestión del mismo. En este trabajo se exponen y comentan un gran número de recursos y de fuentes de información electrónica que puedan servir de ayuda tanto para los profesionales que trabajamos en este servicio como para los usuarios de nuestras bibliotecas que precisan este tipo de información, centrándome en aquellas obras de referencia, catálogos, bases de datos, fuentes de carácter comercial y otros sitios web de Internet sobre cine, música y otros recursos didácticos y culturales que podemos encontrar en cualquier mediateca.

## Palabras Clave:

Mediateca, Fuentes de Información Electrónica, Cine, Música, Recursos Didácticos

## 1. Introducción

Actualmente, nos encontramos en un momento de transición hacia una nueva era en el que el desarrollo de las tecnologías de la información ha adquirido un valor tal, que puede considerarse como uno de los pilares en el que se asienta nuestra sociedad y cultura.

Este desarrollo tecnológico ha venido marcado por la aparición de Internet, el avance de las telecomunicaciones, el incremento de medios para el almacenamiento digital y la aparición de nuevos productos y soportes de información; factores que han supuesto una gran revolución en el entorno bibliotecario y documental, obligando a los centros de información a adaptarnos a nuevas formas de gestionar nuestros servicios, sin abandonar nuestras funciones que, básicamente, no han cambiado.

En este contexto, el concepto de biblioteca sufre una transformación y alteración constante, prueba de ello son las nuevas denominaciones que han ido surgiendo, en los últimos tiempos, para una misma realidad: Mediateca, Centros Multimedia, Biblioteca Híbrida o la más reciente CRAI (Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación) en el ámbito universitario, que nacen por una serie de circunstancias como la renovación pedagógica, la exigencia de calidad en los servicios universitarios y el potencial de las nuevas tecnologías; e integran una convergencia de servicios y recursos diferentes: servicios informáticos, bibliotecarios, audiovisuales, multimedia, pedagógicos, etc.

Las colecciones de nuestras bibliotecas también han sufrido este cambio, hemos visto como, poco a poco, se han ido incorporando a nuestro fondo las grabaciones sonoras, las videograbaciones, los archivos de ordenador, los sistemas multimedia, e incluso, diversos recursos de Internet, hasta convertirse en componentes imprescindibles del mismo.

Las bibliotecas, ante la gran demanda de estos productos por parte de nuestros usuarios, y ante la implantación de mejoras de calidad para ofrecer servicios cada vez más eficaces, habilitan espacios adecuados para albergar estos materiales y se encuentra ante la necesidad de contar con personal especializado que gestione de forma adecuada estos recursos multimedia. Los países nórdicos y Francia fueron los que dieron un gran impulso a la implantación de mediatecas. En España el concepto y el servicio es relativamente nuevo pero el desarrollo de las mismas ha sido tan importante que, actualmente, es difícil concebir una biblioteca, sea del tipo que sea, sin un servicio de mediateca.

Los profesionales que estamos a cargo de este servicio hemos comprobado como, día a día, se incrementan los recursos informativos, musicales, cinematográficos y didácticos en Internet, obligando a modificar nuestros hábitos en cuanto a la búsqueda y recuperación de la información. Las técnicas tradicionales están pasando a un segundo plano debido a la eficacia, rapidez, y, sobre todo, actualización de las fuentes de información electrónica.

En las líneas siguientes se intenta describir, de forma general, aquellos recursos más interesantes que puedan servir de ayuda fuente de información para los usuarios de nuestra biblioteca y para nuestra tarea cotidiana.

Aunque las fuentes de información electrónica pueden atender a diferentes soportes: videotexto, cederrón, discos ópticos, etc., en este trabajo únicamente me voy a centrar en la exposición y comentario de las fuentes aparecidas en Internet.

Dada la magnitud de fuentes de información electrónica, se ha realizado una selección en función de las que considero más interesantes para los centros de información que albergan este tipo de material. Todas las fuentes expuestas no han podido ser descritas, pero he creído conveniente citarlas y saber que están ahí para poder consultarlas en el momento que se precise.

## **2. La colección de la mediateca**

Son muchos los profesionales y organismos que han proporcionado normas y recomendaciones, tanto cualitativas como cuantitativas, sobre los materiales que deben formar parte del fondo de la mediateca. En este apartado no pretendo dar normas, pero sí ofrecer de forma global una panorámica sobre, lo que a mi modo de ver, debe constituir el fondo de la mediateca; en un momento en el que las colecciones están sufriendo grandes modificaciones, no siguen una línea homogénea y pensamos que todos los documentos audiovisuales tienen cabida en la mediateca, y creo que no debe ser así, como no todos los libros tienen cabida en cualquier biblioteca.

La colección de la mediateca puede definirse como *“El conjunto de documentos que la mediateca selecciona, adquiere, cataloga, clasifica y organiza de forma adecuada para ser utilizados por nuestros usuarios”*.

La formación de la colección es un proceso muy complejo, de forma que el fondo no puede constituirse como una suma arbitraria y anárquica de documentos sonoros y audiovisuales, en un momento en que nos invaden por todos sitios con este tipo de material. Podemos pensar que hay que satisfacer las necesidades de nuestros usuarios y que debemos tener aquellos documentos que demandan, pero creo que hay que seguir un proceso claro y razonable en la formación del fondo e intentar cubrir aquellos aspectos que menos atendidos se encuentran en nuestra sociedad y cultura, por lo que es esencial adquirir documentos que el usuario no puede conseguir fácilmente, documentos que no se pueden encontrar con facilidad en las tiendas de discos y videos, cumpliendo, de este modo, la función

democratizadora que tiene la biblioteca, y sin olvidar que nuestra misión, además de informar y poner a disposición del usuario los documentos que precise, es la de educar.

Con los soportes de apoyo al material didáctico no suele haber ningún problema en cuanto a su integración en el fondo de la mediateca, pero muchos bibliotecarios todavía se muestran reacios a la hora de integrar géneros como el cine y la música, sobre todo, por el temor a convertirse en un videoclub o cualquier otra cosa parecida. Como he comentado anteriormente, los fondos de nuestra mediateca deben ser distintos a los de cualquier tienda de venta de videos y música, y es esto lo que nos diferencia de estos últimos.

El cine y la música tienen un valor documental enorme en la sociedad en la que vivimos y deben estar presentes en la biblioteca, más aún, teniendo en cuenta que la finalidad de cualquier biblioteca es formar, informar y entretener, no sólo a través del libro sino mediante cualquier medio que conlleve mensajes para ser usados posteriormente.

Cualquier actividad que se realice desde la música y el cine puede estar ligada perfectamente a la lectura y a la educación, así por ejemplo, una audición de Falla puede llevar al usuario a interesarse por su biografía o por un libro de instrumentos musicales; o la película *Los Santos Inocentes* puede conducirte a interesarte por el libro de Delibes u otros del mismo autor.

La utilización de los medios de comunicación social en los diferentes niveles educativos está dejando de ser una cuestión experimental y piloto para convertirse en un fenómeno implantado y consensuado de forma global. Mientras que las bibliotecas europeas se ocupan desde hace tiempo del cine y de la música, del mismo modo que se ocupan del libro, en nuestras bibliotecas estos recursos se han encontrado marginados, y es nuestro deber como bibliotecarios difundirlos como medio de expresión y cultura. No debe haber ninguna diferencia entre tener cine o música y tener literatura.

En la sociedad en la que vivimos cuya cultura es eminentemente audiovisual, el cine se presenta como un elemento de apoyo e instrumento de trabajo muy importante, además de ser una experiencia estética que nos ayuda a reflexionar y comunicarnos. En todas las áreas de estudio el cine se ha presentado como un elemento de investigación, análisis y comunicación que refleja situaciones, modos de vivir, pensar y sentir y modos de ver la realidad en cada momento, además de despertar en nuestros usuarios el interés por múltiples temas. A partir de un plano, de una secuencia o de una película el usuario puede llegar a tener interés por saber más de un acontecimiento, un personaje real o de ficción, la forma de pensar de un pueblo, interés por otras culturas, etc.

La utilización, cada vez más, del cine como recurso en las bibliotecas, centros escolares y universidades demuestra la gran capacidad que tiene este medio para desarrollar metodologías analíticas y críticas y a la vez atractivas y servir de complemento a los recursos didácticos tradicionales.

Las bibliotecas debemos tener una visión del cine como expresión artística y cultural que incida de forma positiva en la formación y la educación. Hay que favorecer la diversidad frente a la uniformidad comercial, por lo que es necesario tener películas mudas, cine clásico, adaptaciones literarias, o películas que hayan destacado por su calidad, importancia cinematográfica, valores, tratamiento de la historia, películas de interés por su argumento, social, político, psicológico, películas que puedan ser útiles por tener presentes las particularidades de la población, su cultura, raza, religión etc., películas que, habitualmente, están alejadas de los circuitos comerciales.

No quiero decir con todo esto que todo lo comercial no tenga calidad, en absoluto, pero sí que el cine comercial tiene una función que no coincide con la misión que tenemos las

bibliotecas. A veces se puede utilizar el ámbito comercial para ofrecer otras alternativas, es una técnica de marketing con muy buenos resultados, es decir, atraer nuevos usuarios para ofrecerles y darles a conocer nuevos productos. El problema de muchos usuarios es que no han tenido oportunidad para poder ver otro tipo de cine o escuchar otras músicas, por eso decía que es importante educar al usuario, y la biblioteca tiene la obligación de dar a conocer las diferentes alternativas.

La música, como arte, entretenimiento y documento, se ha convertido en uno de los fenómenos sociológicos más importantes de la historia de la humanidad y desempeña un papel muy importante en la comunicación de ideas y sentimientos, sirviendo de apoyo a la autoeducación, la formación permanente y la transmisión de la cultura artística en todos los ámbitos.

La música, al igual que el cine, debe tener cabida en cualquier tipo de mediateca. España no se ha caracterizado por tener una cultura musical de masas, por eso, las bibliotecas, también, en este sentido, tenemos la obligación de educar ofreciendo al usuario la posibilidad de conocer diversas músicas.

La música, como elemento imprescindible dentro de la política de extensión cultural de cualquier biblioteca, se convierte en un documento sonoro de gran valor que las bibliotecas no pueden eludir, dando a conocer una amplia muestra representativa de la inmensa producción discográfica existente y de la gran variedad de géneros musicales. La música, además, puede servir para crear lazos de unión en una sociedad cada vez más multicultural.

La mediateca debe ofrecer el acceso a documentos sonoros que recojan una selección lo más completa posible de música clásica y contemporánea de todos los estilos y géneros musicales: música antigua, canción de autor, jazz, flamenco, música folk, clásica, ópera, zarzuela, Pop-Rock, músicas del mundo, etc., Se deben contemplar el panorama musical a partir de diferentes criterios: instrumentos, épocas, ámbito geográfico, compositores, intérpretes, etc., con el mismo criterio expuesto anteriormente para el cine, es decir alejados siempre del ámbito comercial y las modas.

Los registros sonoros no musicales (métodos de aprendizaje, libros hablados, monográficos de literatura, entrevistas, testimonios, cursos de idiomas, etc.) junto a los recursos audiovisuales de tipo didáctico sirven para desarrollar un nuevo concepto de biblioteca, basado en un entorno que estimule el aprendizaje y la utilización creativa de los soportes multimedia, en un momento en el que, cada vez más, se propone un servicio de biblioteca en el que las funciones informativas, educativas y autoformativas prevalezcan sobre otras funciones.

### **3. Fuentes de Información sobre cine**

Son muchos los sitios en Internet que ofrecen información sobre los más variados aspectos relacionados con el mundo del cine, desde páginas en las que podemos estudiar su historia, tiendas virtuales para poder comprar, selección de películas comentadas por los críticos más prestigiosos, hasta los avances y últimos estrenos, entre otras cosas.

### 3.1. Obras de referencia, portales y directorios de recursos

La *Enciclopedia Online del Cine* <<http://www.filmoguia.com>> es una de las obras de referencia más interesantes de las existentes en Internet. Recoge información desde 1895 hasta nuestros días. Cuenta con 22000 títulos de películas comentadas, 6000 biofilmografías, 6500 ilustraciones (fotografías, fotogramas y carteles), la historia filmográfica de más de 100 países, un amplio diccionario temático. Contiene, además, la ficha técnica y comentario de todos los títulos del cine español, constituyendo uno de los mayores fondos filmográficos en castellano. *Buscacine* <<http://www.buscacine.com>> es uno de los directorios más completos sobre cine. La información que presentada se divide en 33 campos temáticos, ordenando los recursos de forma alfabética, entre los que encontramos temas tan importantes como historia del cine, biografías de actores y directores, filmografías, cortometrajes, estrenos, escuelas de cine, enlaces a tiendas de video y DVD, etc. *Cinedocnet: Documentación e Investigación Cinematográfica en Red* <<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/>> es una página perteneciente al Servicio de Documentación Multimedia de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, presenta un gran número de recursos cinematográficos, ordenados en forma de directorio, en el que se informa sobre temas como asociaciones y federaciones, congresos, jornadas, seminarios, foros, tecnología documental, industria, profesionales, etc. *Cineismo* <<http://www.cineismo.com>> es una página similar a la anterior, lo más importante es que contiene una selección de películas de todos los tiempos editadas en formato VHS y DVD con un archivo de críticas sobre las mismas. En la misma línea podemos encontrar sitios web como *Todocine* <<http://www.todocine.com>> o *Filmbug* <<http://www.filmbug.com>>.

A través de la página de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* <<http://cervantesvirtual.com/portal/LGB>> se puede acceder a la página del director de cine Luis García Berlanga, en la que se relacionan un gran número de artículos, estudios críticos de gran relevancia y tesis doctorales sobre cine.

*Cine.com* <<http://www.cine.com>> se presenta como un proyecto para crear una plataforma europea del cine, multicultural e independiente, donde guionistas, actores, productores, directores, realizadores y críticos tengan un lugar de encuentro y comunicación con igual de oportunidades que los que se mueven en los circuitos habituales de comercialización.

*Cinerama* <[www.cinerama.es](http://www.cinerama.es)> entre los contenidos informativos que ofrece, destaca una cartelera actualizada por los propios cines, la búsqueda se hace por provincia y dentro de la misma por localidad, cine, película o actor. Por otro lado ofrece información sobre los estrenos del mes, entrevistas y reportajes, avances, páginas web oficiales de actores y películas, concursos y sorteos. Otras páginas donde, además de críticas, podemos encontrar avances de próximos estrenos y novedades en DVD son las siguientes: *Ciendecine* <<http://www.ciendecine.com>>, *Kinapolis* <<http://www.kinapolis.com>>, *Noticine* <<http://www.noticine.com>> o *Ifilm* <<http://www.ifilm.com>>.

*Filmfestivalsource* <<http://www.filmfestivalsource.com>> es uno de los directorios más interesantes de todo lo relacionado con los festivales de cine, podemos obtener información de películas premiadas, críticas, etc. Permite la búsqueda por tipo de festival, país o nombre del festival. En esta misma línea encontramos páginas como *Filmfestivals* <<http://www.filmfestivals.com>> o las páginas *Oscar* <<http://www.oscar.com>> o la oficial de la Academia <<http://www.oscar.org>> para conocer todo lo relacionado con los Oscar.

En Internet, además de recursos con información general, existe un gran número de sitios especializados, así por ejemplo, para conocer lo referente al cine clásico podemos consultar *Cineclásico* <<http://www.cineclasico.com>> o *Cinecorto* <<http://www.cinecorto.com>> y *Microcinema* <<http://www.microcinema.com>> para los amantes de los cortometrajes.

### 3.2. Fuentes de información comercial

Muchas de las fuentes comerciales expuestas, nos presentan, además de todos los datos necesarios para su adquisición, información complementaria con críticas y comentarios sobre las películas.

En este apartado se muestran tanto las fuentes relacionadas con la edición como aquellas a las que nos podemos dirigir directamente para realizar nuestras compras.

Una de las páginas que merece la pena ser comentada es *Divisa Ediciones* <<http://www.divisared.es>>, entre sus ediciones más interesantes mencionamos tres colecciones que son imprescindibles en cualquier mediateca, nos referimos a “Orígenes del Cine”, “Sueños de Cine” y “Clásicos Españoles”. *Alga Editores* <<http://www.algaeditores.com>> es una firma especializada en soportes audiovisuales volcada en la promoción y distribución de una serie de obras cuya temática abarca desde literatura clásica al cine y el teatro, destacan dos colecciones: “Videoantología de la Literatura Española” y “Videoantología de la Literatura Universal”, ambas sobre obras literarias llevadas al cine o al teatro.

Las páginas de las productoras cinematográficas se presentan como un buen recurso donde, además de encontrar enlaces sobre cine, podemos comprar las películas directamente en formato DVD, algunas de las direcciones más relevantes son las siguientes: *Manga Films* <<http://www.mangafilms.es>>, *Filmayer* <<http://www.filmayer.com>>, *Fox* <<http://www.fox.es/>> *Miramax* <<http://www.miramax.com>>, *Lolafilms* <<http://www.lolafilms.es>>, *Columbia Tristar* <<http://www.columbiatristarvideo.es>> , etc.

El comercio electrónico ha alcanzado un gran desarrollo, cada día son más abundantes las páginas web donde podemos realizar nuestras compras electrónicas, entre ellas destacamos *Club de cine* <<http://www.clubdecine.com>> que ofrece una amplia relación de títulos organizados de forma temática y alfabética y una clasificación por géneros. Otras direcciones similares son: *Jaras* <<http://www.jaras.com>>, *DVD Ventas* <<http://www.dvdventas.com>> , *DVD Go* <<http://www.dvdgo.com>>, *Sogepaq* <<http://www.sogepaq.es>> *Starcafe* <<http://www.starcafe.com>> .

*Buscaproductos Biwe* <<http://buscaproductos.biwe.com/>> es un buscador comparador de precios, es decir, mediante una sola búsqueda nos remite a las tiendas que tienen el producto que buscamos, comparando el precio en las mismas y ofreciendo la posibilidad de comprarlo. Se puede buscar tanto cine como música.

Para concluir este bloque es necesario mencionar dos de los catálogos comerciales más importantes sobre cine existentes en España, pertenecientes a dos grandes almacenes *El Corte Inglés* <<http://www.elcorteingles.es>> y *Fnac* <<http://www.fnac.es>> .

### 3.3 Bases de datos

*AFI: Catálogo de la American Film Institute* <<http://afi.chadwyck.com/>> documenta las películas americanas desde 1893 a 1955 y desde 1961 a 1970. Está realizado y puesto al día de

forma muy meticulosa por expertos en cine del AFI, es un recurso imprescindible para cualquier institución, persona o biblioteca que estén implicados en la investigación, el estudio y la enseñanza del cine. *Internet Movie Database* <<http://www.imdb.com>> es una base de datos con uno de los motores de búsqueda más potentes del mundo sobre cine, permite localizar todo tipo de datos como críticas, guiones, bandas sonoras, etc. *Allmovie* <<http://www.allmovie.com/>> se presenta como otra de las bases de datos más completas sobre cine, permite realizar la búsqueda por palabras clave, autor y título, sobre críticas, reseñas, biografías, etc.

Entre las bases de datos españolas hay que mencionar la base de datos del *Instituto de Cinematografía y de las Artes Visuales del Ministerio de Cultura* <<http://www.mcu.es/cine/index.html>> que recoge datos de películas españolas y extranjeras estrenadas en España, permite buscar las películas por metraje, país, año de producción (único o intervalo), título, director, productora, argumento/guión, fotografía, música, intérpretes, género/tema y general. Ofrece de cada película los datos provisionales de espectadores y recaudación actualizados.

### 3.4 Centros de Información

Además de todas las páginas pertenecientes a las distintas tipologías de bibliotecas, nacionales, universitarias, públicas, etc.; que no vamos a mencionar, en cuyos catálogos y sitios web podemos encontrar información que sirva de base para completar los fondos de nuestra biblioteca, existen otros centros que ofrecen interesantes recursos.

Las filmotecas, cuyo principal cometido es la conservación del patrimonio audiovisual y aunque a veces el acceso suele estar restringido a investigadores, es una muestra de ello. En algunas existe un servicio de préstamo a instituciones educativas o culturales.

A continuación destacamos las siguientes direcciones: *Filmoteca Española* <<http://www.cultura.mecd.es/cine/film/filmoteca.jsp>> es una Subdirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Tiene como misión recuperar, investigar y conservar el patrimonio cinematográfico y promover su conocimiento. La colección de fondos fílmicos constituye el núcleo de la Filmoteca Española y su razón de ser. La Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), de la que la Filmoteca Española forma parte desde 1956, otorga a estas instituciones el carácter de archivos históricos. Su peculiaridad estriba en que se trata, al mismo tiempo, de un archivo vivo, que se ocupa de recoger y preservar los documentos cinematográficos que se están produciendo actualmente, de garantizar su conservación y de facilitar su difusión con fines tanto de investigación como divulgativos. También investiga, recupera y restaura el patrimonio cinematográfico español. La Filmoteca Española procesa y analiza los fondos fílmicos y los complementa con otros documentos -libros, revistas, carteles, fotografías, press-books, etcétera- que constituyen su biblioteca y archivo gráfico. Además, cuenta con una importante colección de registros sonoros, así como una interesante serie de objetos relacionados con la historia del cine y el pre-cine: cámaras, linternas mágicas, zootropos, daguerrotipos, ferrotipos, sombras chinescas, proyectores, material de laboratorio y otros aparatos que se extienden en el tiempo desde el siglo XVII hasta nuestros días.

Otras Filmotecas que podemos encontrar en Internet son las siguientes: *Filmoteca de Albacete* <<http://www2.amialbacete.com7filmoteca/index.php3>> , *Filmoteca de Andalucía* <<http://www.cica.es/filmo/1pg-pres.htm>> , *Filmoteca de la Generalitat de Cataluña* <<http://cultura.gencat.es/filmo/>>, *Filmoteca Vasca* <<http://www.paisvasco.com/filmoteca/>>.

*El Instituto de Cinematografía y de las Artes Visuales del Ministerio de Cultura* <<http://www.mcu.es/cine/index.html>> además de la consulta de la base de datos que hemos comentado anteriormente, permite acceder, a través de su página web, a información sobre las siguientes materias: direcciones de interés que remiten a organizaciones, instituciones europeas de cine, festivales de cine y revistas virtuales, datos relacionados con el fomento de la industria española ofreciendo información sobre las cifras del año en curso y del anterior, las películas más vistas y datos sobre vídeos; información sobre la filmoteca, como los fondos, servicios, actividades, etc.

Respecto a la promoción del cine español aparecen los datos sobre la participación en festivales y premios y sobre la participación en organizaciones internacionales y en programas audiovisuales.

Entre los Institutos de cine más importantes destacamos los siguientes: *British Council* <<http://www.britfilms.com/>> , *Centre Nationale de Cinematographie* <<http://www.cnc.fr/>> o *Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimedia* de Portugal <<http://www.icam.pt/>> .

Para cerrar este bloque es necesario mencionar algunas organizaciones importantes como *Asociación de Cinematecas Europeas* <<http://www.ace-film.de>>, *Conferencia de Autoridades de la Cinematografía* <<http://www.cinecaci.com>> o *Federación Internacional de Archivos Fílmicos* <<http://www.fiafnet.org>>

### **3.5. Editoriales y librerías especializadas**

Es una rareza encontrar alguna editorial específicamente dedicada al cine. En nuestro país, al menos, los libros sobre cine están dispersos o solapados en los catálogos de las distintas editoriales. Existen muy pocas colecciones dedicadas al cine. Lo más frecuente es que los libros sobre cine estén incluidos en colecciones de amplio espectro dedicadas al arte o la comunicación.

Entre las editoriales especializadas en cine ocupa un lugar destacado *Ediciones JC* <[http://www.lyesa.com/consultas/EdicionesJC/EdicionesJC\\_principal.htm](http://www.lyesa.com/consultas/EdicionesJC/EdicionesJC_principal.htm)> considerada como una de las pocas editoriales que sólo publica libros sobre cine, dispone de dos colecciones importantes “Directores de Cine” con estudios dedicados a directores, e “Imágenes” que es una colección mucho más heterogénea donde podemos encontrar títulos relacionados con la literatura o estudios dedicados a un movimiento o periodo determinado del cine. *Ediciones Mensajero* <<http://www.mensajero.com/>> siempre ha mantenido un interés constante y duradero por la publicación de libros sobre cine. Destaca la colección “Cinematografía” con una gran calidad, realiza estudios sobre cine bien documentados. Entre los títulos publicados es preciso mencionar el “Diccionario de Directores” con cerca de 800 biofilmografías, aunque quizá lo más interesante sea “Cine para leer” que publica cada año, desde 1972, ofreciendo críticas y reseñas de todas las películas estrenadas en el año con su correspondiente ficha técnica.

Otras editoriales que publican temas relacionados con el cine son *Editorial RIALP* <<http://www.rialp.com/sesion.asp>> *Editorial Cátedra*, <<http://www.catedra.com/>>, *PLOT Ediciones*. <<http://www.plotediciones.com/>>, aunque no son editoriales especializadas.

Entre las librerías especializadas en cine, merece la pena destacar dos importantes *Ochoymedio* <<http://www.ochoymedio.com/>> y *Metrópolis Libros* <<http://www.metropolislibros.com/>>.

### 3.6. Revistas electrónicas

No quiero cerrar este bloque temático sin mencionar algunas de las muchas revistas electrónicas que podemos encontrar en Internet sobre cine. Las revistas electrónicas son un recurso importante para nuestra mediateca, si tenemos en cuenta la gran cantidad de reseñas críticas que ofrecen, entre otra mucha información.

Se citan a continuación las direcciones de las principales revistas profesionales que se encuentran en formato electrónico. Algunas sólo ofrecen información sobre la revista, otras ofrecen el texto íntegro de la misma.

*Cahiers du Cinema* <<http://www.cahiersducinema.com/>> es una de las mejores revistas electrónicas sobre cine de todo el mundo, proporciona información en lengua francesa muy elaborada y de forma exhaustiva.

Otras revistas importantes son: *La Butaca* <<http://www.labutaca.net/>>, *Cinemazine* <<http://www.cinemazine.com/indexcm2.htm>>, *Variety* <<http://www.variety.com/>>, *Cinema1* <<http://www.cinema1.com/index2.html>>, *Claqueta* <<http://www.claqueta.com/>>, *Miradas de Cine* <<http://www.miradas.net/>>, *El Verdugo* <<http://www.elverdugo.es.org/>>, *Cinevideo20* <<http://www.cinevideo20.es/default.asp>> y *Fotograma Internacional* <<http://www.fotograma.com/>>.

## 4. Fuentes de información en Internet sobre música

La música ha sido uno de los aspectos que más desarrollo ha tenido en Internet. Todas las formas y géneros musicales se encuentran representados, en mayor o menor medida, por lo que las páginas web de temática musical suponen una parte bastante considerable de lo que constituye la Red.

Lo mismo que ocurre con las fuentes de información sobre cine, siendo consciente de la inmensa cantidad de recursos sobre música que están presentes en la Red, sólo se han comentado aquellas direcciones que utilizo habitualmente en mi lugar de trabajo y que considero las más importantes para cualquier mediateca.

### 4.1. Obras de referencia, portales y directorios de recursos

*Grove Music Online* <<http://www.grovemusic.com>> es la versión electrónica del prestigioso “Grove Dictionary of Music and Musicians” (29 volúmenes), constituye un recurso interesantísimo en el que se incluye el texto completo del diccionario anteriormente mencionado, “The New Grove Dictionary of Opera” (4 volúmenes) y “The New Grove Dictionary of Jazz” (3 volúmenes). Estos diccionarios son actualizados de forma periódica, proporcionando información elaborada por cerca de 6000 colaboradores internacionales. Se recogen más de 45.000 artículos sobre personalidades, lugares, estilos y géneros de lo más variado. Permite el acceso a más de 5000 recursos con imágenes y sonidos y 500 ejemplos musicales de audio. Sin duda es la fuente más completa para realizar cualquier trabajo de referencia.

*Karadar Music World* <<http://www.karadar.com/Default.htm>> es un recurso importante que reúne biografías de compositores en varios idiomas, español, francés, inglés, alemán e italiano, con fotografías y multitud de archivos de sonido.

Entre los directorios de recursos más importantes, mencionamos *Directory of Music User Guides for Libraries* <<http://www.library.yale.edu/~segglstn/mugdir/index.htm>> es una guía bastante completa dividida en 8 secciones con fuentes de información impresas y en línea, donde se comentan diversas bibliografías, fuentes para la educación musical, publicaciones periódicas y otros recursos electrónicos interesantes.

Otra fuente interesante es el repertorio *L'Internet* del IRCAM del Centre Georges Pompidou <<http://mediatheque.ircam.fr/internet/>> que comenta un gran número de páginas web relacionadas con el mundo de la música, agrupándolas en las siguientes secciones: bases de datos, organismos, bibliotecas, foros públicos, publicaciones periódicas y búsqueda de información en Internet.

La *Guía de Música* <<http://www.guiademusica.com>> es la versión web de la célebre publicación impresa, recoge datos acerca de artistas, promotores, editoriales y el resto de las facetas relacionadas con la música.

*Music Search* <<http://www.musicsearch.com>> es un motor de búsqueda centrado únicamente en música con más de 20000 direcciones de páginas web. Puede realizarse la consulta mediante una búsqueda simple a través de descriptores y por medio de categorías temáticas.

*Servidor Musical de Interbook* <<http://www.disbumad.es/musica/>> pretende ser el más completo servidor musical en España, se puede acceder a través del Servicio de documentación Musical de la librería en línea de la empresa que mantiene el servidor. Presenta diversa información sobre artistas, discográficas, organismos, y otras cuestiones relacionadas con la materia.

*Guía Musical* <<http://www.guiamusical.com>> proporciona críticas de música en España, permite la búsqueda por Comunidad Autónoma, grupos y solistas, discográficas y géneros musicales. *Music Homepages in the world* <<http://www.cilea.it/music/musworld.htm>> ofrece una relación de las páginas web más importantes sobre música agrupadas por países, aunque también pueden ser consultadas por temas.

Otras páginas que contienen recursos musicales de temática general son: *Guide to Basic Music Reference Resources* <<http://www.libs.uga.edu/music/gbmrrndx.html>>, *Music Homepages in the World* <<http://www.cilea.it/music/musworld.htm>>, *Music Resources* <<http://www.siba.fi/Kulttuuripalvelu/music.html>>, *Musices* <<http://www.musices.com>>.

Además de las páginas que recogen información musical de forma general, existen una gran cantidad de páginas especializadas en los distintos géneros musicales. Como son muchos los recursos, únicamente vamos a mencionar algunos, siendo consciente de quedan al margen muchos otros géneros musicales.

Para obtener información sobre músicas del mundo, merece un lugar destacado la página del Festival *La Mar de Músicas* que se celebra cada año en Cartagena (Murcia) <<http://www.lamardemusicas.org>> con abundante información y recursos sobre este tipo de música, otra dirección es *Músicas del Mundo* <<http://www.musicasdelmundo.org>>, se trata de una iniciativa del periodista, productor discográfico e investigador musical Ángel Romero. El objetivo de esta página es desarrollar un sitio en la Red con fines educativos acerca de las músicas del mundo: música étnica, tradicional, folk contemporáneo, música de fusión étnica o cruce de culturas y otros tipos de música de raíz. Presenta las últimas noticias relacionadas con estas músicas y facilita una serie de recursos para los aficionados a la música, profesionales de la información e investigadores. Es la versión española de la página inglesa *World Music Central* <<http://www.worldmusiccentral.org>>.

Entre los recursos sobre jazz no podemos dejar de mencionar *Jazzspain* <<http://jazzspain.com>> página creada por Tino Gil, músico y programador, esta página contiene importantes artículos sobre historia del jazz, músicos y críticas discográficas con la posibilidad de búsqueda por términos. También presenta un gran número de recursos con enlaces a festivales, clubes de jazz, asociaciones profesionales y sellos discográficos, entre otros.

Sobre la fusión entre flamenco y jazz podemos encontrar información importante en la página *Flamenco World* <<http://www.flamenco-world.com>>.

Para localizar música folk encontramos *Discobits* <<http://www.discobits.com>> página indicada, sobre todo, para buscar música gallega y música celta, contiene un catálogo bastante completo. *Fonomusic* <<http://www.fonomusic.es/>> también es otro sitio dedicado a este tipo de música. *La Página del Folk* <<http://www.arrakis.es/~josugp/folk.htm>> ofrece una recopilación, realizada por Josu Gómez, de las mejores direcciones pertenecientes a este género musical, entre los sitios de Internet que ofrece se puede localizar información sobre grupos, discográficas especializadas, distribuidores y productores, eventos, biografías, etc.

Para localizar información sobre bandas sonoras proporcionamos las dos páginas siguientes *Bandasonoras.com* <<http://www.bandasonoras.com/>> y *The Movie Sounds* <<http://www.moviesounds.com/>>.

Sobre música clásica existen numerosos portales, entre los que destacamos *Online Classics* <<http://www.onlineclassis.net>>.

*Weblaopera* <<http://www.weblaopera.com/>> quizá sea uno de los portales más importantes sobre ópera, lo más importante como recurso es un apartado que tiene llamado “Banco de Datos”, con un diccionario de términos operísticos, un índice de óperas, una selección de las cien mejores, Discoteca Ideal de la Ópera, libretos bilingües, críticas operísticas y novedades.

Una página con información sobre canto gregoriano es *The Gregorian Chant Home Page* <[http://silvertone.princeton.edu/chant\\_html/](http://silvertone.princeton.edu/chant_html/)>, donde podemos encontrar una historia del canto gregoriano, además de una serie de artículos sobre el tema. Ofrece una serie de enlaces a otras fuentes de información en la red sobre canto gregoriano y sobre teoría de la música medieval destinada a estudiosos e investigadores.

Para tango podemos mencionar *El tango* <<http://www.esto.es/tango/>> .

Sobre música Pop y Rock son numerosísimos los sitios web existentes, únicamente voy a mencionar *Rock Music* <<http://www.rockmusic.org>>.

Para flamenco es interesante la página *Deflamenco* <<http://www.deflamenco.com/>>

## 4.2. Fuentes de información comercial

Las fuentes de información comercial sobre música, además de ofrecer todos los datos necesarios para su adquisición, bien de forma electrónica u otro modo, al igual que ocurría con las fuentes comerciales de información sobre cine, son importantes por la información de referencia que proporcionan.

Entre las fuentes de información comercial que recogen varios géneros musicales proponemos las siguientes direcciones *Cyberdiscos* <<http://www.cyberdiscos.com>>, en esta página encontramos discos raros, difíciles de conseguir, que se alejan de los circuitos comerciales habituales. Son expertos en la distribución de música alemana y tienen una selección de discos recomendados, su catálogo permite la posibilidad de realizar la búsqueda por título, autor, etc. Otras fuentes comerciales importantes son: *Casamusical*

<<http://www.casamusical.com/cmbin/home.php>>, *Cd Now* <<http://www.cdnw.com>>, *Labelrecord* <<http://www.labelrecord.com/online-store/shophome.asp>>, *Cd Universe* <<http://cdu2.cduniverse.com>>, *CdWorld* <<http://cdworld.com>>, *Compacnet* <<http://www.compacnet.com/>>, *El Corte Inglés* <[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)>, *Discoplay* <<http://www.discoplay.es>>, *Discoweb* <<http://www.discoweb.com>>, *Fnac* <<http://www.fnac.es/dsp/?servlet=home.HomeServlet>>, *Harmonia Mundi* <<http://www.harmoniamundi.com/>> con un gran catálogo sobre música clásica, jazz clásico y contemporáneo y músicas del mundo , *Tipo* <<http://www.tipo.es>> , *Submarino* <[www.submarino.com](http://www.submarino.com)>, *Distriforma* <<http://www.distriforma.es/>>, *Distrimusic* <<http://www.distrimusic.com/>>, *BuscaproductosBiwe* <<http://buscaproductos.biwe.com/>>, *Music Boulevard* <<http://www.musicblvd.com>> , *DIS24* <<http://www.dis24.com/scripts/login.asp?>>, *Discmedi* <<http://www.discmedi.com/>> que edita música infantil y otras músicas.

Para adquirir música clásica, además de algunas páginas mencionadas anteriormente, podemos consultar las siguientes direcciones *Sony Clásica* <<http://www.sonyclassical.com/>>, *Nimbus Record* <<http://www.nimbus.ltd.uk/>> tiene una colección interesante llamada ‘Prima Voce’ que recoge las primeras grabaciones de ópera. *Chandos* <<http://www.chandos-records.com/>>, *Aria Recording* <<http://www.ariarecording.com/>> con una colección de lírica importante, *Decca* <<http://www.deccaclassics.com/>>, *Deutsche Grammophon* <<http://www.deutschegrammophon.com/>>, *Gimell* <<http://www.gimell.com/>>, o para música clásica y antigua, *Hyperion* <<http://www.hyperion-records.co.uk>>

Para adquirir música tradicional y música folk encontramos la siguiente dirección *Tecnosaga* <<http://www.tecnosaga.com>>, para adquirir jazz y flamenco *Blue Note* <<http://www.bluenote.com>> es un buen recurso.

### 4.3. Bases de datos

*ALL-Music Guide* <<http://.allmusic.com/>> Es la mejor base de datos discográfica de música moderna realizada por una serie de críticos musicales de las revistas estadounidenses más prestigiosas de música. Existe una versión impresa de esta base, que reúne alrededor de 240.000 discos de diversos estilos. La información que proporciona es bastante exhaustiva ya que incluye datos biográficos, discográficos, críticas, relaciones de músicos y canciones, e incluso, fragmentos de las mismas. La información se completa con una serie de datos como breves artículos sobre estilos musicales o grabaciones relacionadas con el estilo o el intérprete que se está consultando, valorando la información y relacionándola con otras informaciones.

*RILM* (Repertoire International de Littérature Musicale) <<http://rilm.cic.net/>> es una base de datos de musicología coordinada por la International Musicological Society y la International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centers.

Una base de datos interesante es *Recursos de la Música en España* <<http://www.mcu.es/bases/spa/cdmr/index.html>> del Centro de Documentación de Música y Danza del Ministerio de Cultura, ofrece el acceso a un gran número de recursos relacionados con la música, como entidades dedicadas a la conservación, documentación e investigación, entidades dedicadas a la enseñanza y entidades dedicadas a la fabricación y comercialización, entre otras.

*The Aria Database* <<http://www.aria-database.com/>> es una base de datos muy completa para localizar óperas y todo lo relacionado con el mundo de la ópera, se puede buscar por

título, compositor, etc., otras bases de datos sobre ópera son *Operabase* <<http://operabase.com/es/>> y *Operissimo* <<http://www.operissimo.com/index.dxa>>.

*Internacional Database of the Choral Music* <<http://musica.u-strasbg.fr>> es la mayor base de datos sobre música coral del mundo, contiene más de 70000 referencias sobre la misma. Es mantenida por varias instituciones de varios países y promovida por la Federación Internacional de Música Coral. La búsqueda puede realizarse mediante formularios simples o avanzados, utilizando un amplio número de campos, otra base de datos importante sobre música coral es *Musicanet* <<http://www.musicanet.org/>>.

*TELEDMUS* <<http://www.xtec.es/rtee/cat/teledmus/index.htm>> es una base de datos de música tradicional de toda Europa.

En cuanto a bases de datos que recojan todo tipo de música y estilos musicales hay que mencionar *Bmg. Get music* <<http://www.getmusic.com/>> y *CDBD* <<http://www.cddb.com>> que permite la búsqueda por artistas y títulos de discos o de canciones, ofreciendo datos acerca del estilo y de grabaciones relacionadas.

#### 4.4. Centros de información musical

Además de los grandes catálogos de bibliotecas, nacionales, públicas, universitarias y especializadas hemos de destacar los siguientes centros de información, de entre los que ocupa un lugar destacado la mediateca del *Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique* ( *IRCAM* ) con sede en el Centre Pompidou de París <<http://mediatheque.ircam.fr>> en sus páginas informan de los recursos y servicios de la mediateca, ofrecen boletines de información y documentación, recopilan recursos web de interés para los usuarios, ofrecen la consulta en línea de sus fondos e incluso permite la escucha en línea de algunos discos.

El *Centro de Documentación de Música y Danza del Ministerio de Cultura* <<http://cdmyd.mcu.es>>, tiene como función principal generar documentos secundarios y proporcionar información sobre la forma de obtener los datos que el usuario precisa en cada momento. Posee una Biblioteca con unos 5000 libros y 7000 partituras, 4500 discos, vídeos y publicaciones periódicas. El centro colabora de forma permanente con otros centros de documentación musical de España, como el Centro de Documentación Musical de Andalucía, Centro Andaluz de Flamenco o el Archivo de Música de Asturias, entre otros. Dispone de las siguientes bases de datos: Recursos de la Música y la Danza en España, Estrenos de Música en España (1985-1995), 50 Años de la Orquesta Nacional de España, Instrumentos Musicales en los Museos Nacionales y Patrimonio, Producciones Coreográficas Españolas, Bibliografía Musical Española (1991-1995) y Bibliografía Española de Danza.

Entre las bibliotecas virtuales de música es importante mencionar las siguientes *Biblioteca Virtual de educación Musical* <<http://62.22.49.12:591/bivem/index.htm>> *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* <<http://cervantesvirtual.com/>> *VL Music* <<http://www.vl-music.com/>> *Biblioteca Virtual de Música Clásica* <<http://www.gprep.org/classical/>>.

Otros centros importantes de información musical son los siguientes: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* <<http://cdmc.mcu.es>>, *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música* <<http://www.iname.mcu.es/musica.htm>>, *Mediateca del Ateneo Americano de la Casa de América* <<http://www.casamerica.es/>>, *Fonoteca Municipal de Lisboa* <<http://www.cm-lisboa.pt/fonoteca/>>, *Fonoteca Nazionale Svizzera* <<http://www.ifa.ch/internet/kursangebote/netzwerkausbildung/sna/sna.asp>>, *Archivo Manuel*

de Falla <<http://www.servicom.es/archivo-falla/>>, Centro Andaluz de Flamenco <<http://caf.cica.es/flamenco>> Circme <<http://www.arts.uwa.edu.au/circme/>>, , Sociedad Española de Musicología <<http://www.sedem.es>>

#### 4.5. Revistas electrónicas

Las publicaciones especializadas en música que tradicionalmente editan sus revistas en formato papel, han encontrado un medio de distribución complementario, que abre nuevos horizontes y expectativas en cuanto al alcance de sus informaciones y aumento del número de lectores.

Para música Pop y Rock encontramos revistas como *Amazing Sounds* <<http://www.amazings.com/>> (Revista de Música alternativa, con la posibilidad de ser consultada en español), *Carne Selecta* <<http://carneselecta.com>>, *Grasa E-Zine* <<http://www.espacio3.com/grasa>>, *Rollingstone* <<http://www.rolllingstone.com>>.

Entre las revistas más interesantes sobre jazz tenemos publicaciones como *Cuadernos de Jazz* <<http://www.cuadernosdejazz.com>>, *Jazznow* <<http://www.jazznow.com>>, *Planetmusic* <<http://planetmusic.es>> o *Zonadeobras* <<http://www.zonadeobras.com>>

Para música clásica encontramos *Filomusica* <<http://www.filomusica.com/>>, *Melómano Digital* <<http://www.orfeoed.com>> contiene publicaciones sobre ópera, zarzuela y grandes obras, novedades y asuntos relacionados con la enseñanza de la música en España, *Mundoclásico* <<http://www.mundoclasico.com/>>, *Forma Antiqua* <<http://www.formaantiqua.com>> Revista con artículos, comentarios y enlaces importantes sobre música barroca, *Música y Educación* <<http://www.musicalis.es>>, *Opera Actual* <<http://www.operaactual.es/>>, *Gramophone* <<http://www.gramophone.co.uk/>> .

Otras revistas interesantes son *Journal of Music Theory* <<http://www.yale.edu/jmt/>>, *Revista de Musicología* <<http://www.sedem.es/revista.html>> , *Revista Transcultural de Música* <<http://www2.uji.es/trans>> .

#### 5. Fuentes de Información sobre Recursos Didácticos

En este apartado no se ha podido realizar la clasificación que se ha hecho anteriormente cuando se ha estudiado las fuentes de información electrónica para cine y música, ya que, por su naturaleza, el tipo de material que vamos a describir no permite tal clasificación. Normalmente, este tipo de material se encuentra contenido en otras fuentes de información general, no existiendo demasiadas obras de referencia, revistas electrónicas o fuentes de información comercial que se ocupen en exclusiva de recursos didácticos como tal, aún así, me ha parecido interesante dedicarle un apartado a estos materiales y comentar algunos de los recursos electrónicos más interesantes.

Entre las la fuentes de información de referencia hay que mencionar la *Base de Datos Cederrón (Fundación Germán Sánchez Ruipérez)* <<http://www.fundaciongsr.es/cdrom/>>, que ofrece una selección de obras multimedia en cederrón disponibles en el mercado y que forman parte del fondo de las Bibliotecas de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Su objetivo es proporcionar información adicional para un conocimiento previo de estos

productos antes de su consulta o adquisición. Permite la búsqueda por título materia y editor, con una descripción muy detallada del documento.

El *Catálogo Iberoamericano de Vídeos Educativos* <<http://www.oei.org.co/videos/>> del OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura), dentro del programa “Bases de Datos y Sistemas de Documentación” ha desarrollado la base de datos *VIDUC* que contiene el Catálogo Iberoamericano de Vídeos Educativos, con información de referencia sobre una gran cantidad de material audiovisual en las áreas de educación, ciencia, tecnología y cultura de Instituciones iberoamericanas.

El objetivo es disponer de un material valioso para instituciones, maestros y alumnos que, con fines investigativos y/o didácticos, consulten esta base. Su actualización es permanente con los aportes de aquellas instituciones iberoamericanas que desarrollan material audiovisual propio.

*SAV (Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías Universidad de Sevilla)* <<http://www.sav.us.es/>> ofrece a la comunidad universitaria un conjunto de servicios y espacios de apoyo a la docencia y la investigación interesantes para la formación de los alumnos y profesores universitarios como sistemas de edición de video analógico y digital, así como el préstamo de recursos audiovisuales e informáticos y la posibilidad de duplicar y transferir diferentes soportes audiovisuales y multimedia.

*Videocassetes de la UNED* <<http://www.uned.es/cemav/videos.htm>>, presenta una selección de recursos educativos producidos por la Universidad Nacional de Educación a Distancia en torno a dos grupos: Audiocasetes y Videocasetes. Las colecciones están ordenadas por materias y dentro de cada grupo de materias por orden alfabético, con una breve descripción bibliográfica y resumen del contenido. Muchos de sus videos han recibido varios premios por el tratamiento de la información contenida.

*Ecoe* <<http://www.eurosur.org/ECO/E/>> es una asociación especializada en comunicación y educación para la solidaridad, su misión es facilitar servicios, recursos materiales, humanos y formativos que ayuden a desarrollar una conciencia crítica y comprometida con el cambio y la mejora social. Permite, a través de un formulario, la consulta de su videoteca y dispone de una gran cantidad de documentos audiovisuales a la venta.

*Documentales.Net* <<http://www.documentales.net>> Argonauta Producciones es una productora de televisión creada por Alfonso Domingo e integrada por profesionales de gran experiencia en el mundo documental. Recoge documentales emitidos por algunas de las cadenas y programas más prestigiosos de España y Europa, históricos, culturales, sociales, de investigación, políticos, etc.

La mayoría de los organismos oficiales como Comunidades Autónomas, Ministerios y Universidades editan muchos recursos multimedia de carácter educativo y cultural que se puede consultar a través de los catálogos de sus páginas web, entre ellos, na gran labor ha sido la llevada a cabo por el *Instituto de la Mujer* <<http://www.mtas.es/mujer/publicac.htm>> con la edición de una importante colección de videos en formato VHS y DVD y cederrón de temas relacionados con la mujer. Están a disposición de cualquier persona que lo solicite en concepto de préstamo. Los centros públicos y asociaciones sin ánimo de lucro pueden solicitar este material en concepto de donación, presentando una carta donde se justifique la necesidad.

Entre las fuentes de información comercial hay que destacar *Áncora Audiovisual* <<http://www.ancoraaudiovisual.com>>, con un reconocimiento importante por diversas instituciones educativas y culturales por la calidad en los contenidos de los videos educativos

que edita. *Divisa Ediciones* <[http://www.divisared.es/index\\_con\\_5.asp](http://www.divisared.es/index_con_5.asp)> además de las colecciones de cine comentadas anteriormente edita en formato VHS y DVD un gran número de documentales de temas históricos, religiosos o relacionados con la salud, entre otros. *Dolmen* <<http://www.ed-dolmen.com/>> Ediciones Dolmen es una empresa española dedicada a la difusión de la cultura en el ámbito hispanoamericano mediante medios electrónicos. Produce varias series de cederrón especializados en arte e historia.

*Hiares Editorial* <<http://www.hiares.es/catalogo.html>> desde 1.970 ha venido equipando a los centros educativos de España y Latinoamérica con series de diapositivas para la enseñanza. La calidad de sus materiales, la selección de fotografías y, sobre todo, el trabajo intelectual de los autores que han trabajado en esta colección, han hecho de las series de diapositivas un material indispensable de apoyo didáctico. Permite la consulta de su catálogo dividiéndolo en materiales para primaria y secundaria sobre arte, historia, geografía, ciencias, tecnología e infantil.

*Jaras Imagen Didáctica* <<http://www.jaras.com/index.htm>> es una empresa especializada en la venta de Videocasetes, cederrón y DVD con un objetivo didáctico y cultural. Disponen de varias producciones españolas, europeas y americanas. Comercializan más de 1.800 videocasetes en castellano, para la enseñanza reglada desde infantil a universidad, así como la formación de trabajadores sobre capacitación Técnica y Seguridad Laboral. El catálogo General también recoge títulos referentes a temas culturales. La mayoría de los títulos del catálogo Universidad son aplicables a niveles inferiores de enseñanza.

*Licerbi* <<http://www.licerbi.com/>> es una empresa especializada en la distribución de obras de referencia en formato cederrón con un directorio dividido en diversos temas: arte, ciencias naturales y exactas, ciencias de la salud, diccionarios, economía, derecho, historia, geografía, literatura, deportes, cocina, etc.

*Wanceulen* <<http://www.arrakis.es/~wanceulen/>> posee una colección de cintas de video, creadas para facilitar un amplio repertorio de actividades, tanto para la educación física en primaria y secundaria, como para el entrenamiento deportivo. Las actividades son explicadas con comentarios que acompañan a la imagen, aportando consejos metodológicos para la correcta ejecución de los ejercicios, sugerencias sobre su aplicación, variantes de cada actividad, etc.

*Cibal Multimedia* <<http://www.cibal.es/>> desde 1996 se anuncia como una empresa líder en el desarrollo de software educativo para utilizar en casa o en los colegios. Los productos están enfocados para desarrollar habilidades de aprendizaje en los niños.

*DIGIBIS* <<http://www.digibis.com/>> es una empresa especializada en el desarrollo de ediciones digitales en diferentes soportes, de materiales de diversa naturaleza como manuscritos e impresos relacionados con la investigación, la docencia y la difusión de las humanidades y ciencias sociales en general, especialmente de la historia y cultura de los países hispanohablantes.

*Zeta Multimedia* <<http://www.zetamultimedia.com/>> es una empresa editora y distribuidora de software educativo, desde su creación, hace cinco años, es una de las empresas líderes en el sector, con una cuidada selección de títulos gracias al acuerdo con distintas editoriales internacionales de prestigio. Entre la oferta de Zeta podemos destacar enciclopedias, cursos de idiomas y juegos educativos para niños.

La historia del cederrón en España pasa, inexcusablemente por *LOGITEC* <<http://www.logitec.es>> ya que fueron los primeros en introducir este soporte en España donde hicieron la primera instalación en 1987. Ha pasado mucho tiempo desde entonces y el cederrón es, en la actualidad, un medio sobradamente conocido y utilizado. Como en todos

los mercados, se exige una especialización. En este caso Logitec ha centrado su actividad, en cuanto a este soporte, en el ámbito profesional y en dos grandes áreas: edición electrónica y comercialización de bases de datos.

*Micronet* < <http://www.micronet.es/>>, fundada en 1984, con capital y tecnología completamente españoles, es una compañía que desarrolla, edita y distribuye software. Cuenta con una amplia gama de productos profesionales, culturales y de entretenimiento, y es líder en el mercado educativo con la elaboración de contenidos de muy alta calidad.

Otros organismos importantes en el sector comercial de materiales multimedia de carácter educativo y cultural son: *Barcelona Multimedia* < <http://www.bcnmultimedia.com/>> , *Didaco* < <http://www.didaco.es/cas/>>, *Edebé Digital* <<http://www.edebedigital.com/home/>>, *Edicinco* <<http://www.edicinco.com/>> ,*Océano Multimedia* < <http://www.oceano.com/>>, *Planeta De Agostini* <<http://www.planetadeagostini.es/index.php>> y *Salvat Editores* <<http://www.salvat.com/>>, entre otras.

Empresas importantes en la distribución de bases de datos en soporte multimedia, a parte de las mencionadas *Logitec* y *Micronet*, son *Doc6* <<http://www.doc6.es>> y *EBSCO* <<http://www.ebsco.com/home/>>, se trata de empresas muy profesionales que ofrecen un amplio catálogo de productos. La mayor parte de sus clientes son Universidades y Departamentos Universitarios y otros sectores profesionales.

Para finalizar con este bloque temático, sólo decir que el *Bulletin Board Systems* <<http://www.fundesco.es/bases/bases/>> de FUNDESCO ofrece un directorio de productos y servicios multimedia y de empresas e instituciones relacionadas con el sector.

## 6. Conclusiones

La introducción de los nuevos soportes documentales en los centros de información ha provocado el desarrollo de un gran número de mediatecas y la creación de un contexto multimedia entorno al ocio, la información y el aprendizaje, de gran importancia.

Entre las funciones que debemos cumplir las bibliotecas en esta nueva era, destacan la de democratizar, permitiendo el acceso a todo tipo de recursos; documentar, promoviendo el encuentro con la información independientemente del soporte donde se encuentre, y como no, la de formar y garantizar una plena alfabetización y desarrollo de la capacidad crítica y socializadora de los usuarios, favoreciendo el intercambio personal y el debate y mostrando nuevas vías de diálogo y comunicación, para lo cual, la mediateca se presenta como un recurso y un servicio imprescindible y de gran valor.

Las bibliotecas, independientemente de la tipología a la que pertenezcan, están obligadas a incluir en sus colecciones todo tipo de soportes. El cine y la música son recursos fundamentales, su incorporación dinamiza y atrae a usuarios que de otra forma no se acercarían a ella.

La constitución de una sección de mediateca requiere la consulta de fuentes bibliográficas, filmográficas, fuentes sonoras y otras fuentes que permitan realizar la selección de acuerdo a unos criterios coherentes y lógicos. El trabajo en la mediateca exige el conocimiento de estas fuentes.

Así, en las líneas anteriores, se ha pretendido dar un enfoque general sobre las fuentes de información disponibles en Internet, seleccionado aquellos recursos de mayor interés que puedan servir de ayuda, tanto a los profesionales que trabajamos en este servicio como a los usuarios que precisen la consulta de este tipo de información.

## 7. Bibliografía

- ARELLANO, Villar; PACHO, Regina. “La Mediateca: un nuevo espacio para leer”. *Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil*. 1998, Nº 157, p. 36-41
- DEVESA, Dolores. “El cine en la biblioteca: Del papel al CD”. *Métodos de Información*, 2000, Nº 38-39, p. 41-46
- FRAILE FERNÁNDEZ, Fernando Jorge. “La música en Internet: una perspectiva general”. *Educación y Biblioteca*, 2001, nº 123, p. 91-95
- INTERNET: las mejores direcciones en la red. Madrid: El País, 2000
- GILLES, R . “Músique et Internet" *Métodos de Información*, 2002, Vol. 47, p. 64-75
- LÓPEZ YEPES, Alfonso. “Cine y fuentes de información en Internet: panorámica documental y repertorio básico de sitios web”. *Métodos de información*, 2000, Vol. 7, Nº 38, p. 64-75
- LLUCH BAIXAULI. Luis. “Jazz en Internet. Breve recorrido e ideas básicas para integrar la información musical en las instituciones documentales”. *Educación y Biblioteca*, 2001, 123, p. 96-100
- MERLO VEGA, José Antonio. “Música, webmaster: fuentes de información en línea para bibliotecas musicales” *Educación y Biblioteca*, 1998, Nº 93 p. 60-65
- ONTORIA GARCÍA, M<sup>a</sup> Antonia. “Materiales no librarios”. *Educación y Biblioteca*, 1999, Nº 100, p. 38-39
- ORTEGA CERREZO, Eusebio. “Recursos musicales en Internet”. *Métodos de información*, 1997, vol. 4, Nº 21, p. 44-51
- PAZ YANES, Claudia. “Bibliotecas de cine: una revisión de la imagen de las bibliotecas y bibliotecarios del Séptimo arte”. *Scire. Representación y organización del conocimiento*, 2002, 8 (2) p. 117-140
- PIGOT, Ian. “Servicios musicales en red para las bibliotecas de Europa”. *Métodos de información*, 1997, v.4 21, p. 32-37
- RODRIGUEZ FERNÁNDEZ, Oscar; TRONCOSO EGEA, Roberto; BRAVO DE PABLO, Sagrario. Las direcciones más interesantes en Internet. Madrid: Anaya Multimedia, 2004